







سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو پبلیشرز انشٹی ٹیوٹ نمبر ۱

# ولی گجراتی

سید ظہیر الدین مدنی

ملے کا پتہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
۹۲، ہارنہی روڈ، ممبئی ۴۰۰ ۰۰۱

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نمبر (۱)

# ولی گجراتی

مترجم

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، ڈی  
اسسٹنٹ ڈائریکٹر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت پندرہ روپے پاکستانی روپے

۱۹۷۶ء

# فہرست مضامین

۱	..... دیباچہ .....
۱	..... ولی کا زمانہ .....
۴۷	..... سوانح حیات .....
۸۳	..... ولی کی علمی استعداد .....
۹۰	..... ولی اور اردو زبان .....
۱۲۱	..... ولی کے مرغوب فارسی شعرا .....
۱۳۰	..... ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر .....
۱۵۴	..... کتابیات .....
۱۵۶	..... غلط نامہ .....

## دیباچہ

اردو زبان کے سب سے پہلے بڑے شاعروں کی شخصیت کے بعض پہاؤ ایسے ہیں جن پر محققین مختلف رائیں رکھتے ہیں لیکن یہ اختلافات ولی کے حق میں مفید ثابت ہونے اور ابھی اختلافات نے اس علم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اس کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات جاننے اور اس کے گوناگون کمالات کی تلاش و جستجو میں حتی الامکان کوشش کریں چنانچہ ولی کے نام اس کے سن و لادت و وفات، وطنیت، مذہب و ملت، علمی قابلیت، اس نے رنگ تفرق اور شاعرانہ فن کاری پر کئی اہل علم نے اپنی تحقیق و کاوش کے نتائج سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

بزم ولی کے شرکت کرنے والوں میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب پیش پیش ہیں جنہوں نے ولی کا سنہ وفات تحقیق کر کے کئی غلط فہمیوں کا خاتمہ کر دیا مولوی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے کیا تہ دل مرتبہ مولانا آسن، رہبر ولی مرحوم شائع کر کے ولی سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے ضیافت بلیغ کا سامان بہم پہنچایا۔ حسن مرحوم نے بھی کئی کتابیں لکھ کر مرتب کرنے میں بڑی محنت و کاوش سے کام لیا۔ اور ایک مقدمہ بھی لکھا جو کئی کتابوں سے بہت مفید ہے اس میں ولی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ولی سے ہمیں علمی و فنی تعلیق، بحث کی گئی اور سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دیکھ کر قرار دیا گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کیا تہ اس کا سلا اذہن زیب ہے مولوی عبدالحق صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ جمع دوم کے معلق مرتبہ جناب نور حسن صاحب ہاشمی نے بہت ہی جامع طریقہ پر ولی کے رنگ تفرق، شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب ہاشمی کا ولی کی زندگی پر ایک



۱۰ مطبع حیدری پٹنہ ۱۳۴۷ھ ۵۳ اب تک کتب و نسخہ

پروں کہ آج تک ولی کے خاندانی حالات پر وہ اخلاقیات تھے، اور اس نے غزل سے اس  
 باوا آدم کے اجتہاد اور دوسرے پہلوؤں کے استحقاق محققین سخت مخالفت میں بٹھارہ ہے اور انھوں  
 نے اس کی وطنیت کا قفر عالی زبان کی بنیاد پر تعمیر کیا۔ بسن، ابن قلم نے سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی  
 اور رنگ آبادی خیال کیا اور اس کے مہتابہ زبان و کام کو مسند دینی اور شاہ گلشن سے ملاقات کا نتیجہ  
 سمجھا۔ اگر ولی کی زبان کو بنظر تعمق دیکھا جائے تو بالکل واضح ہو جائے کہ یہ کسی ایک طاقت سے متاثر نہیں  
 رہتی بلکہ گجرات، دکن اور شمالی ہند سب اس کی قلم ویریں بنائیں اور یہی سانی ویرت ولی کی جدت  
 بیان کا کرشمہ ہے۔ لیکن گجرات کے بسن، ابن قلم کے لٹین، باب ہیں ولی کے خاندان، حسب نسب،  
 دوست احباب، اعز و اقربا سے پوری واقفیت ہو چکی ہے اور ان امور کے ذریعہ اس کے  
 گجراتی و دکھنی ہونے کا پیچیدہ مسئلہ بہت آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔

[illegible]

و فلسفہ، معانی و بیان کی اصطلاحوں کو جس طریقہ پر اپنے کلام میں لاتا ہے اور انہیں اصطلاحوں کو رسالہ نور المعرفت میں رد و انشاء پر داری کے خیال سے استعمال کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ولی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔

ولی اپنے زمانہ میں ایک مصلح زبان کی حیثیت سے آیا تھا وہ شاعر ہونے کے علاوہ ادب کا نبض شناس بھی تھا اس نے اپنے زمانے کی زبان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ریختہ کے مناسب ایک زبان کو رواج دیا اگرچہ ولی سے قبل بھی فارسی ادب سے کلمہ یا گیا تھا مگر وہ نا کافی تھا۔ ولی نے فارسی کے سربایہ شعر و سخن سے جو فائدہ اٹھایا۔ اس میں ایک خاص توازن پایا جاتا ہے۔ ولی نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ فارسی کے بے شمار محاورے اردو میں ترجمہ کر کے کچھ اس طرح کھپا دئے کہ یہ اردو کے اپنے ہو گئے اس اقدام سے اردو زبان کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس کے الفاظ کے خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہو گیا غرض ولی نے زبان میں تازگی و توانائی پیدا کرنے کے لئے اسے بہترین آلہ بنایا۔

ولی نے ہندوستانی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اس کے کلام کو بغور دیکھتے ہیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ایک بڑا خوبصورت امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں جہاں ایرانی تیر و نشتر پائے جاتے ہیں وہاں رجن کے بان بھی چل رہے ہیں دجلہ و فرات کے مقابلہ میں نہر ہند اور تپتی کو بھی بہایا ہے بلبل ہزار داستان کی نغمہ سنجیوں کے سامنے کول کی کوک بھی سائی دیتی ہے۔ رام و رنجھن، کاشی اور ہردوار وید اور برہمن اس کے کلام کی صنعت گری کو زینت بخشے ہیں غرض اس کا کلام فارسی کی وجہ سے شام و دھ ہے تو ہندوستانی عنصر کی وجہ سے صبح بنا رہا ہے۔ اگر کچھ مدت اور ریختہ کی پرورش اور پرداخت جنوبی ہند تک محدود رہتی تو ممکن تھا کہ ہندوستانی عنصر کا رنگ اردو نظم پر بہت گہرا چڑھ جاتا

اور شمالی ہند میں پہنچنے کے بعد یہ عنصر فارسی کے ساتھ برابر کا شریک ہوتا۔

اگرچہ شاہانِ دکن کے کلمات اس حقیقت کے منظر ہیں کہ ولی سے پہلے بھی صنفِ غزل میں کافی داد سخن دی گئی تھی مگر اس کے باوجود یہ ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ ولی کے یہاں اردو غزل ایک ایسے بلند مقام پر پہنچی جو فارسی نظم و نثر کے اساتذہ کے لئے بھی قابلِ رشک ثابت ہوئی۔ ولی سے قبل رنجیہ گو کسی قسم کی رومانیت اور تاثیر پیدا نہ کر سکے ان کے مقابلہ میں ولی کے یہاں دوسرا عالم ہے۔ خیالات کی فراوانی، حسن و عشق کی نیرنگیاں، فلسفہٴ حیات کے نکات، تصوف کی آمیزش، اندازِ بیان، پاکیزہ زبان اور فنِ کارانہ صنعت گری نے مل کر اردو غزل کے قالب میں روح پھونک دی۔ غزل میں ولی کا یہ اجتہاد اس کی امتیازی شان ہے اور غزل گو کی حیثیت سے یہ اس کی شاعرانہ عظمت کا ذمہ دار ہے۔ جب اس خصرتخن نے آپ حیات کو غزل کی صورت میں پیش کیا تو ہر طرف سے اس کی رہنمائی کا غلغلہ اٹھا اور شمالی ہند کے معجز بیان اساتذہٴ فن نے اس کی رہنمائی کی محض داد ہی نہ دی بلکہ اس کی تقلید کو اپنے لئے باعثِ فخر بھی سمجھا۔

غزل کے ظاہری و مخفی محاسن کی روشنی میں ولی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو نقشہائے رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ ولی کو ایک باکمال شاعر بنانے میں اس کے ماحول کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ناصر علی سرحدی نے مضمون آفرینی اور استعارات و تشبیہات کی جدت سے دھوم مچا رکھی تھی۔ الفاظ کی تراش خراش اور ترکیبوں کی ندرت بھی اس زمانہ کی ایک خصوصیت تھی۔ ولی کا کلام اس بات کی دلیل ہے کہ یہ ان سے بہت متاثر تھا۔ ولی کا طویل بحروں میں نڈلیں کنا بھی اس اثر کا غماز ہے ولی کے یہاں جانی پہچانی تشبیہوں اور پرانے استعاروں کی کمی نہیں لیکن یہ اس کے شاعرانہ کمال کی بدولت چمکنی و فرسودگی کے الزام سے بری ہیں اسی طرح ولی کے یہاں صنائعِ لفظی

و معنوی کی کمی نہیں اس کا کلیات ان سے بھرا پڑا ہے لیکن ان کی تکرار سے وہ بزرگی پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ایہام، مراعات التظہیر، تضاد، حسن تغلیل، رد العجز، علی الصدر، تخفیف، تسبیح الصفا، تسبیح کی بے شمار مثالیں اس کے اشعار میں ملتی ہیں۔ خصوصاً صنعت ایہام کو بہت ہی سلیقہ مندی سے کام میں لیا ہے۔

ہمارا ولی ان صوفی شعرا کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں نقیوت وراثتہ اور صحبتہ ملا تھا۔ ولی ایک صوفی خاندان کا چشم و چراغ تھا یہ جب سن شعور کو پہنچا تو اپنے ارد گرد صوفیوں ہی کو پایا۔ اس کے کان اہل اللہ کے نعروں سے بچپن ہی سے آشنا ہو چکے تھے ولی کا وہ زمانہ ہے جب احمد آباد میں مشائخ کا سکہ چلتا تھا۔ تمام سلسلوں کے خدا رسیدہ شیوخ موجود تھے علامہ شاہ وحیہ الدین قدس سرہ کا مدرسہ اور علوم کے دوسرے سرچشمے شنگھان علوم کو سیراب کر رہے تھے۔ ایسے ماحول اور ایسی صحبتوں کی وجہ سے ولی کے خیر میں جو صلاح بخشی اسے ترقی پانے کا موقع مل گیا اور مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی قدس سرہ کی توجہ خاص نے سوسنے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اتفاق سے ولی نے زمانہ بھی سیاسی شورشوں اور انقلابوں کا پایا۔ مرہٹوں نے گجرات پر پے در پے حملے کر کے یوں کوئی کمسر اٹھانہ رکھی تھی۔ گجرات کا من رخصت ہو چکا تھا۔ دکن میں بجا پور اور گولکنڈا برسوں کی کشمکش کے بعد اورنگ زیب کے ہاتھ محروسہ میں شامل ہو چکے تھے۔ اور اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوئیں اور صرخت ریتا کے لئے انواریں میان سے نکل آئیں۔ دوسری طرف خانہ جنگیوں کو دیکھ کر مرہٹوں نے پھر سراٹھایا۔ غرناہ ولی نے یہ سب کچھ آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ایک زمانہ ہوتا ہے جب لوگ تہراہی سے مذہب میں پناہ دہندہ تھے، پورا یہ وقت میں دانا و بیتا مذہب کا ہی پرچار کرتے ہیں۔ لیکن دل پر بھی دنیا کے بے ثباتی اور جہاد و شہادت کی بے وقعتی نے سزور اثر کیا ہو گا۔ ولی کو

نہ

خدا نے شعر گوئی کا فن بھی عطا کیا تھا اس نے اس عطیہ الہی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کہیں کہیں  
بجاز کے رنگ میں حقیقت کو پیش کیا۔

جب ہم ولی کے کلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بادی النظر میں معلوم  
ہوتا ہے کہ ہر ورقے دفتر پرست معرفت کر دگار مگر ایسا کہنا ولی سے انصاف نہ ہوگا۔ ولی کے  
کلام کا بیشتر حصہ تو یقینی اسی دنیا کے عشق و ہوس سے تعلق رکھتا ہے۔ کلام میں کچھ حصہ صوفیانہ  
رنگ میں پایا جاتا ہے۔ چوں کہ فلسفہ و اخلاق تصوف سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس  
نوع کے بھی اشعار ملتے ہیں۔ غرض ولی صوفیوں کے ماحول میں پرورش پایا تھا اور خود صوفی  
منش تھا اس لئے اس نے اس رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ بے جان اور رسمی نہیں ہے۔  
اس کے جذبات مستعار نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں عارفانہ سرستی اور آزاد فشی جلوہ گر ہے۔  
اگرچہ ولی غزل گو شاعر تھا لیکن اس نے تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔  
اس نے کوئی طویل طویل ثنوی نہیں کہی اس کے باوجود اس کی ثنویوں میں روانی و سلاست  
پائی جاتی ہے اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ولی ثنوی پر زیادہ توجہ مبذول کرتا تو بہت  
کامیاب ثنوی گو شاعر ہوتا اور اپنی پختگی اور آہستہ مشقی کا بہترین ثبوت دیتا۔ ولی نے کسی  
بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ مدحیہ نہیں کہا مگر اس صنف میں اس نے اپنی جودت طبع  
کے لئے احمد و نعت اور پیران طریقت کی ثنا و صفت کو اختیار کیا ہے۔ اس کے قصائد سے  
اس کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے اور اگر دی اس طرف متوجہ ہوتا تو ممکن تھا کہ سودا سے قبل  
ولی کو قصائد کا بادشاہ سمجھا جاتا۔ اس کے دو تین قصیدے عرفی کے تتبع میں لکھے گئے ہیں اور  
ایک قصیدہ میں تو وہ عرفی کے ایک مشہور مصرع کی تفسیر بھی کرتا ہے کہ  
ایں قصیدہ یہاں بھی بود نہ دیوانی

موجودہ تصنیف میں ہم نے ولی کے بعض خاص پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اب تک ولی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اہل قلم نے جو عرق ریزی کی ہوں میں ولی کے سوانح حیات ولی کی وطنیت اس کی، استعداد علمی و فاری دانی اور اس کے کلام میں ہندوستانی عنصر اہم موضوع ہیں۔ ان پہلوؤں کا ولی کی شاعری سے بہت گہرا تعلق ہے اور انھیں غیر معمولی یاتوں نے ولی کو ایک مجتہد، بے مثل شاعر اور نام غزل بنایا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر ولی ان گوناگوں خوبیوں کا مالک نہ ہوتا تو اس کے کلام کی کیا حیثیت اور کیا وقعت ہوتی لیکن بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اگر ولی علوم و فنون اور زبان کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف نہ ہوتا تو قدرتی شاعر ہونے کی وجہ سے ایک طور اور نو پس تو ہوتا مگر نہ تو یہ لسانی وحدت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرتا نہ اس کے کلام میں تازگی وجدت لطیف ذوق سلیم اور شاعرانہ سلیقہ مندی کا نمونہ ہوتا۔ چونکہ ولی کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بعض اہل قلم نے داد تحقیق دی ہی سر و دست ان پہلوؤں کو ہم نے اس کتاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی وقت اگر حالات نے مساعدت کی تو بقیہ پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔ کتاب کے مختلف مضامین میں سے ولی کی علمی استعداد اور فارسی کے مرغوب شعرا وہ مضامین ہیں جو رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۴۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ مضامین اب تک شرمندہ اشاعت نہیں ہوئے تھے۔

یہاں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اغراض و مقاصد اور لائحہ عمل کا مختصر طور پر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ زیر نظر کتاب اسی لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش ہے۔

۱۹۴۷ء میں اس کے قیام کے بعد سے انسٹی ٹیوٹ اپنی منزل مقصود کی طرف تیزی سے

بڑھ رہا ہے۔ اس کے لائحہ عمل کے پیش نظر ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا کیا گیا جسے اہل علم اور ارباب ذوق نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ نواسے ادب کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ گجرات کے متعلق قدیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں انھیں مضامین کے ذریعہ روشناس کرایا جائے۔ نواسے ادب میں فنویوں کا سلسلہ اسی مقصد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گجرات کے قدیم ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور فنویوں پر مضامین سپرد قلم کر رہے ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ کا سب سے اہم کام تلاش و تحقیق ہے اگرچہ چند اسباب کی وجہ سے اس کی رفتار بہت دھیمی ہے تاہم اسے نظر انداز نہیں کیا گیا۔

سلسلہ تصنیف و تالیف انسٹی ٹیوٹ کے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ حالات ناسازگار ہونے کے باوجود اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہر سال کم از کم ایک کتاب شائع کی جائے۔ موجودہ کتاب ”ولی گجرات“ دولی کی زندگی کے بعض پہلوؤں اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اُمید ہے کہ تلاش و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اور اہل ذوق ہماری اس کوشش کو نظر احسان ملاحظہ فرمائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ اپنی تمام کارگزاری کے لئے جناب سید شہاب الدین صاحب دسنوی جہل سکریٹری انجمن اسلام بمبئی کا مہربون منت ہے۔ صاحب موصوف نے انسٹی ٹیوٹ کے معاملات میں جس دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور کارپردانوں کی جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کے لئے اہم ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ یہاں صوبہ بمبئی کی حکومت کے ارباب صل و عقد کی کٹا دہ دل اور بے تعصبی کا ذکر بھی ہے جانے ہو گا۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہر سال انسٹی ٹیوٹ کو ایک گراں قدر رقم بطور گرانٹ کے ملتی ہے۔



آخر میں میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب مددی اور جناب محمد ابراہیم صاحب  
 ڈار کا بہت شکر گزار ہوں کہ ان دونوں حضرات نے ناچیز کو اپنے علم و فضل سے استفادہ  
 کرنے کا کافی موقع دیا۔ جناب فضل اللہ صاحب فاروقی، ناظم کتب خانہ اور احمد ملک طاہر  
 ایم ہاے کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے کتابت اور طباعت کی منزلوں میں راقم کی  
 کافی امداد کی ہے۔

سید ظہیر الدین مدنی

مبئی۔ ۲ مارچ ۱۹۵۶ء

## ولی کا زمانہ

خاکدان ہندوستان پر مسلمانوں نے سات سو سال اپنی حکومت کا پرچم لہرایا۔ اس دور میں اکبر جیسے کشورستاں اور شاہجہاں جیسے ہر دل عزیز پادشاہ گذرے مگر اس دور میں اورنگ زیب کا عہد ہر حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ سلطنت تیموریہ اسی دور میں معراج کمال کو پہنچی اور اسی کے بعد خانہ ان مقلیہ کے بعد حکومت میں کاہدگی شروع ہو گئی۔ سلطنت مقلیہ کا استحکام و عروج، رعب و جلال تمکین و وقار اور عظمت و حشمت اورنگ زیب کے تدبیر، سیاست دانان اور انصاف پسندی کا نتیجہ تھا لیکن زوال حکومت کے جزائیم بھی اسی فرمانروا کے عہد حکومت میں پرورش پائے جو اورنگ زیب کے عزم و جزم کے سامنے پوری طرح اپنا زہر پھیلانہ سکے مگر اس شہنشاہ و الاتباری کی ہمتیں بند ہوتے ہی ایسی تحریکیں رونما ہوئیں اور ایسے شگوفے پھوٹے کہ جن پر قابو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد خانہ ان تیموریہ میں کوئی ایسا صاحب عقل و فراست اور صاحب سین و قلم پیدا بھی نہ ہوا جو اتنی وسیع سلطنت اور مختلف مذاہب و اقوام کے ملک پر اپنی رائے و تدبیر پائسان و شمشیر سے اپنا اقتدار قائم رکھ سکنا۔ اس عروج و استحکام کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اورنگ زیب وہ خوش قسمت بادشاہ تھا جس نے اتنی طویل عمر پائی کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔

آئیے اس کے پنجاہ سالہ دور پر ذرا غائر نظر ڈالیں۔

۱۶۵۷ء کی ہر ستمبر کو شاہجہاں بیمار پڑا۔ علالت کی خبر کا پھیلنا تھا کہ حقدار تیموری شہزادوں نے ریشہ و انیاں شروع کر دیں۔ دارا شکوہ شاہجہاں کے حضور میں تھا چونکہ شاہجہاں دارا شکوہ پر اپنی ہر بانیوں اور شفقت پدرانہ کی بارش ہر سارا تھا اس لئے اس نے دارا کو اجازت دے دی تھی

تھی کہ وہ دار الخلافہ میں رہ کر تائبوں کے ذریعہ سے اپنے علاقوں میں حکومت کے کام انجام دے۔ اس کے برعکس شاہ شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری تفویض کی گئی تھی، مراد کو گجرات کا صوبہ دار بنادیا تھا اور اورنگ زیب کو دکن کے دور دیں میں معروف کار رکھنا شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سننے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور کثیر فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا، شاہجہاں کی طبیعت ایک ہی ہفتہ میں سنبھل گئی اور وہ اطباء کے مشورہ سے دہلی کی گرم آب و ہوا میں سے آگرہ چلا آیا تھا۔ اگرچہ شاہجہاں نے آگرہ میں دربار منعقد کیا تاکہ رعایا کو یہ نہ چل جائے کہ بادشاہ زندہ ہے تمام شہزادوں کو بھی واپس لوٹ جانے کے لئے مخطوط لکھے لیکن سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔ آخر دارا نے اپنے بیٹے سلیمان شکوہ کو بائیس ہزار کی فوج دے کر شجاع کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ اس وقت تک شجاع پٹنہ اور الہ آباد ہوتا ہوا بنارس تک پہنچ چکا تھا۔ بنارس کے قریب بہار پور ۱۶۵۸ء میں فوجوں نے شجاع اور سلیمان شکوہ صف آرا ہوئے۔ شجاع نے اس جنگ میں زک اٹھائی اور بنگالہ کا رخ کیا۔ سلیمان شکوہ نے شجاع کا تعاقب کیا۔

دکن میں اورنگ زیب اور گجرات میں مراد بھی خاموش نہیں بیٹھے، ۱۶۵۷ء نو مہینوں میں مراد نے گجرات کے صدر مقام احمد آباد میں بادشاہت کا اعلان کر دیا اور اسی سال دسمبر میں دربار منعقد کر کے خیر خواہوں اور افسروں کو منصب و خطابات عطا کئے۔ چونکہ تخت و تاج حاصل کرنے تک زور کثیر کی ضرورت تھی احمد آباد کے مگر سیٹھ شانتی داس سے مراد نے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ قرض لیا اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو قلعہ چانیا میں چھوڑنا ہوا سورت کی طرف بڑھنا۔ سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے اس شہر سے قریب سات لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مراد نے اسی اثنا میں شاہ ایران سے بھی ساز باز شروع کی اور اس کام کو انجام دینے کے لئے اقرب خاں کو ایران روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اب تک اس بارے میں کوئی اقدام نہ کیا۔ دارا کو اگر کسی کا خوف

تھا تو وہ اورنگ زیب کا قصد دارانے اورنگ زیب کو نشا کرنے کے خیال سے دکن سے بڑے بڑے  
 افسروں کو دہلی چلے آنے کا حکم دیا۔ مہابت خاں چھتر سال وغیرہ تو اورنگ زیب کو بلا اطلاع دئے دکن  
 سے دارالخلافہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جب کہ بیجا پور کی ہم میں اورنگ زیب اکھا ہوا تھا۔ ان حالات  
 میں بھی اورنگ زیب نے ظاہر طور پر شاہجہاں کو شکایت کا موقع نہیں دیا مگر اپنی تیاری میں بھی کوئی  
 دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ اورنگ زیب نے ایک طرف میر جملہ کو اپنا طرفدار بنالیا اور دوسری طرف مراد سے  
 نامہ و پیام کا سلسلہ شروع کیا۔ اور دونوں بھائیوں میں ملک کی تقسیم کے لئے عہد و پیمان بھی ہو گئے مراد بخش  
 جھرات سے اوجین کی طرف بڑھا اور دکن سے اورنگ زیب نے جبل کو رج بجایا۔ ۱۶۵۸ء کے مارچ  
 میں اورنگ زیب اور مراد سے مراد بخش کو پانچوں دونوں شہزادوں نے یک جہتی ویگا گت کا اظہار کیا  
 عہد و پیمان بالمشافہ طے ہوئے اور دیال پور سے دونوں اوجین کی طرف بڑھے۔

شاہجہاں نے آگرہ سے راجہ جسونت سنگھ اور دوسرے اعلیٰ افسروں کی کن میں ایک  
 فوج اوجین روانہ کی۔ راجہ کو شاہجہاں نے یہ ہدایت کی تھی کہ جنگ وجدال سے قبل شہزادوں کو  
 اتمام حجت کے طور پر ہر طرح صورت حال سمجھانی جائے۔ اگر شہزادے واپس لوٹ جائیں تو بہتر ورنہ  
 بہ صورت دیگر شمشیر کے زور سے اقدام کو روکا جائے۔ راجہ جسونت سنگھ اور قاسم خاں اوجین  
 کے قریب پہلے ہی سے مقام دھرات تجویز کر چکے تھے۔ جب اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں  
 کی آمد کا غلط فہمنا تو راجہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اور اورنگ زیب جیسے کار ویدہ کے مقابلہ میں پہلے  
 پس و پیش کرنے لگا لیکن چاروٹا چار سے صفت آرا ہونا پڑا۔ عاقل خاں کا بیان ہے کہ اورنگ زیب  
 نے راجہ کو پیغام بھیجا کہ شہزادگان کا مقصد جہاں پناہ کی عیادت کے لئے آستانہ پر حاضری دینا ہے  
 اس لئے مناسب یہ ہے کہ وہ جنگ کا ارادہ ترک کر دے لیکن راجہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ چونکہ  
 وہ اسی امر خاص کے لئے بھیجا گیا ہے اور اس کا واپس جانا جہاں پناہ کی خوشنودی کا باعث نہ ہوگا

راکھت اور نگ زیب ہر کن کی طرف مراجعت کریں تو وہ واپس لوٹ جائے  
بر اگر آنحضرت اس بات پر راضی نہیں تو گستاخی کے لئے معذور ہوں۔

بالآخر دوسرے روز صبح دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں اور نقارہ جنگ کو بجنے  
کا میدان کا زار گرم ہوا۔ نصف النہار تک راجپوت بڑی جان بازی سے لڑے مگر اس وقت  
شاہی فوج کے کئی مسلمان اور راج پوت سردار کام آپکے تھے۔ راجہ جسونت سنگھ نے جب  
تھ سے بازی جالتے دیکھی تو خلاف رسم جو اندری میدان کا زار پھوڑ دیا اور شرمندگی کی وجہ سے  
لڑ جاتے کے بجائے مالودہ چلا گئے۔ شاہی فوج نے بھی میدان سے بھاگن شروع کر دیا اور پھوڑی دیر  
سا اور نگ زیب کی فوج میں فتح و نصرت کا غلغلہ بلند ہوا۔

شاہجہاں اس دوران میں دہلی جا رہا تھا راستہ ہی میں اسے شکست کی خبر ملی۔ دارا کے اصرار  
شاہجہاں آگرہ کو لوٹ گیا۔ اگرچہ شاہجہاں اس خون ریزی کو کسی طرح روکنے کے خیال سے خود اپنی  
ج ظفر موج کے ساتھ میدان جنگ میں جانا چاہتا تھا اس صورت میں شاہجہاں کو یقین تھا کہ شہزادے  
س کے مقابلہ میں ہتھیار ڈال دیں گے مگر دارا کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے شاہجہاں اپنے خیال کو  
لی جاہ پھینا نہ سکا۔ شاہجہاں دارا کے ہاتھ میں گویا قید تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دارا نے اس خیال  
سے کہ وہ اور نگ زیب کو بہرہ آسانی شکست دے دیگا فوراً کوچ کے لئے تیاری کا حکم دیدار  
نے قلعہ سے چلتے ہوئے فاتحہ خیر پڑھا اور قدم بوسی بجالایا۔ شاہجہاں قلعہ بر سے بڑی دیر تک اپنے  
ہیت بیٹے کی روانگی پر فوج کے جاہ و چشم کا نظارہ کرتا رہا۔ دارا ۱۶۵۸ء کی ۸ مئی کو ایک لاکھ فوج کے  
ساتھ دھول پور کی طرف روانہ ہوا دھول پور پہنچ کر اس مقام کے زمینداروں کی مدد سے دریائے  
بیل کے راستوں اور گھاٹیوں پر توپیں نصب کرا دیں تاکہ تمام راہیں سدود ہو جائیں اور اورنگ زیب  
ریائے چیل بھور نہ کر سکے لیکن اورنگ زیب دارا سے بہت زیادہ دور بین اور تجربہ کار تھا

اس نے ایک غیر معلوم راستہ سے فوج کے ساتھ دریاجور کر کے سموگڑھ میں مقام کیا۔ اس اثنا میں جہاں آکر انے خط کے ذریعہ اورنگ زیب کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر اورنگ زیب اس سے متاثر نہ ہوا اور خط کا نہایت معقول جواب لکھ بھیجا ۱۷۵۸ء کی ۲۵ مئی کو صبح مخالف فوجیں میدان میں صف آرا ہوئیں۔ دارا نے بہت زوروں سے اورنگ زیب کے لشکر پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب چونکہ نہر دآزما تھا ماقامد لڑتا رہا۔ راجپوت سرداروں نے باری باری سے مراد اور اورنگ زیب کے ہاتھیوں پر مردانہ وار حملے کئے مگر ان میں سے ایک بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا اور ہر ایک نے اپنی جان سے ہاتھ دھویا۔ جب اورنگ زیب نے دارا کی فوج کی بے ترتیبی دیکھی تو جوارحہ حملہ کیا۔ میدان میں دارا کا ہاتھی قابو سے باہر ہو گیا دارا نے فوراً ہاتھی چھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دارا نے میدان میں یہ اجتہادی غلطی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے سی سپاہیوں نے دارا کے ہاتھی کا ہودہ خالی پایا تو جیسے کہ دارا کام آچکا ہے۔ سپاہی ہر دلی ہوئے اور میدان چھوڑنا شروع کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود دارا کو بھی میدان چھوڑنا پڑا۔ دارا رات ہی رات آکر پہنچا اور اپنی جو ملی میں تھوڑی دیر توقف کیا۔ شاہجہاں کو اس شکست اور دارا کی آمد کی اطلاع پہنچی تو اس نے دارا کو غلبہ کیا مگر دارا نے حاضری سے پہلوئی کی اور اسی رات پچھلے پہر دلی روانہ ہو گیا۔

اورنگ زیب س فوج کے بعد دوسرے ہی روز آگرہ پہنچا اور غنہ کے قریب اپنی مظفر منصور فوج کے ساتھ باغ پور میں قیام کیا۔ چونکہ بخت و فیروزہ اورنگ زیب کے بہت نہ پرناصیب فرما تھے شاہی ملازمین و مقربین اس ابو مظفر کے در دولت پر تحفہ بنا کر بادے کر پہنچتے اور انعام و منصب سے مزین ہوتے۔ شاہجہاں نے اورنگ زیب کے ساتھ نامہ و پیام کا مسند جاری کیا۔ اسی موقع پر شاہجہاں نے تحفہ ایک شمشیر بھیجی تھی جس پر عالم گیر کندہ تھا۔ اورنگ زیب باپ کی قدیم ہوسی کے لئے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن چند معتبر راجے سے اسے معلوم ہو گیا کہ شاہجہاں کی نیت میں فتور ہے اس لئے اورنگ زیب نے ارادہ

بدل دیا اور قلعہ کے محاصرہ میں سختی کر دی اور رسد پر بھی پھرے لگا دیے۔ جب شاہجہاں نے ہر طرح اپنے آپ کو عاجز و مجبور پایا تو بادل ناخواستہ قلعہ کی چابیاں اور رنگ کے حوالے کر دیں۔ اور رنگ زیب نے قلعہ کا قبضہ لیا شاہجہاں کو قہر کیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہجہاں دارا کی محبت میں اس قدر دیوانہ تھا کہ بہ حالت قید و بند بھی اس نے پنجاب کے صوبیدار مہابت خاں کو لکھ بھیجا کہ وہ دارا کی اعانت و استعانت میں کمی نہ کرے۔ ادھر اورنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان کو ہیکہ ناشر شروع کیا کہ وہ اپنے چچا شجاع سے ساز باز کر کے اورنگ زیب کا کام تمام کر دے مگر شاہجہاں اپنی ان کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں اورنگ زیب کی طرف سے شاہجہاں کا دل صاف ہو گیا تھا اور شاہجہاں کی وفات یعنی ۱۶۶۷ء تک آپس میں تعلقات خوش گوار رہے۔

سموگڈھ کی جنگ میں ظفر بائی اور سیاست دانی نے اورنگ زیب کے اثر و اقتدار کو وہ چند کر دیا تھا۔ یہ بات مراد کو کھٹکنے لگی اور مرعاشیہ نشینوں نے اورنگ زیب کے خلاف مراد کے کان بھرنا شروع کیا کہ اورنگ زیب کا قصد دہلی مملکت سے خالی نہیں وہاں پہنچ کر یہ اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا ہے اور حقیقت کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ اورنگ زیب نے اسے آگرہ میں کچھ دن آرام و راحت میں بھر کر لے کر مشورہ دیا تھا چوں کہ مراد جنگ سموگڈھ میں بہت زخمی ہو گیا تھا۔ مراد سادہ لوح تھا، باتوں میں آگیا اور اورنگ زیب کے پیچھے پیچھے اپنے لشکر کے ساتھ منتر لیں طے کرتا رہا۔

مراد کی حرکات و سکنات دیکھ کر اورنگ زیب کو اس کے ہی خواہوں نے یہ مشورہ دیا کہ ابھی زیادہ اہم کارگزاری درپیش ہے اور مراد بخشش کی حکمت باعث تردد ہیں اس لئے شہزادے کو قید کر دیا جائے۔ اورنگ زیب نے مراد کو صلاح و مشورہ اور شرقی ملاقات کے بہانہ سے یاد کیا مراد بھی فوراً جانے کیلئے آمادہ ہو گیا لیکن اس کے ہوا خواہوں نے یہ کہہ کر جانے سے باز رکھا کہ اورنگ زیب کی نیت خراب ہے۔ اس وقت مشیروں کے اصرار پر مراد نہیں گیا مگر ایک روز اورنگ زیب کا

نور الدین نامی ایک خادم مراد کے خیمہ میں پہنچا اور یہ اطلاع دی کہ اورنگ زیب نہایت شدید دردمند  
میں مبتلا ہے اور وہ اپنے بھائی کے شوق ملاقات میں تڑپ رہا ہے۔ مراد اپنی سادہ لوحی وجہ  
سے اس خبر کی بلا تصدیق کئے فوراً اورنگ زیب کے خیمہ پر پہنچا۔ یہاں بڑے تپاک سے مراد کا  
استقبال کیا گیا اس کے ملازمین کو اندر جانے نہ دیا اور مراد کو اندر لے جایا گیا۔ خود اورنگ زیب تعظیم کو اٹھا  
کچھ دیر گفتگو ہونے کے بعد مراد کے سامنے شاہی ماحضر پیش کیا گیا اور طے پایا کہ قیلو لہ کے بعد مجلس مشورت  
منعقد کی جائے گی۔ مراد نے کمر سے اپنے سلاح کھول کر الگ رکھ دئے اور لیٹر استراحت پر دراز ہو گیا  
اس دوران میں ایک کینز نے اگر سلاح اٹھائے افسر جو اس موقع کے منتظر تھے ارگرد جمع ہو گئے۔  
جب مراد نے آنکھیں کھولیں تو اپنے بخت کو خستہ پایا۔ مراد نے اپنے آپ کو بے بس دیکھ کر کہا کہ  
میرے جیسے صاف باطن کے ساتھ یہ سلوک کیا اور وہ عہد و پیمان جو قرآن کریم کو ضامن رکھ کر کئے  
گئے تھے خوب بجالائے۔ اورنگ زیب نے جو پس پردہ کھڑا تھا اس کا جواب دیا کہ یہ جو کچھ کیا گیا ہے  
اس کا مقصد محض اپنے بھائی کے سر سے غرور و نخوت دور کرنا ہے اور ہمارا یہ خیال ہے کہ کچھ دن  
آپ صبر و سکون سے گزاریں۔ اس کے بعد مراد کو گواہیار کے قلعہ میں پہنچا دیا گیا۔ مراد کی فوج میں جب  
یہ خبر پہنچی تو لوگ بہت دل برداشتہ ہوئے اور آخر آہستہ آہستہ اورنگ زیب کے لشکر میں شامل  
ہو گئے۔

مراد چار سال قید و بند میں رہا۔ ایک روز اس کے یہی خواہوں نے اس کو قید سے چھڑانے  
کے لئے قلعہ کی صلیب پر سے اترنے کا انتظام کیا۔ مراد قلعہ چھوڑنے سے پہلے اپنی محبوبہ سرسوتی بانی  
سے (جو اورنگ زیب کی اجازت سے قید خانہ میں مراد کے ساتھ تھی) آخری بارٹٹنے گیا جب سرسوتی  
مراد کے ارادہ سے آگاہ ہوئی تو بے اختیار جھپٹ اٹھی اس کی آواز سے پھر ہر دار جاگ اٹھے اور  
یہ بھاگ نکلنے میں کام رہا۔



اورنگ زیب اس خبر سے متفکر ہوا مراد کا کام تمام کرنے کے لئے آخر کار علی قلی خاں جس کو گجرات میں مراد نے قتل کر دیا تھا کے بیٹے کو عدالت میں مراد پر اپنے آپ کے خون کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرنے پر راضی کر لیا۔ مقدمہ کا فیصلہ مراد کے خلاف دیا گیا اور اس طرح دسمبر ۱۶۶۱ء میں مراد مراد کو قتل کر دیا گیا۔

دارا نے اورنگ زیب کے دہلی کی طرف بڑھنے کی اطلاع ملتے ہی دہلی سے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور میں دارا کا پرانا نمک خوار غیرت خاں موجود تھا جس نے اس کی کافی مدد کی۔ شاہی خزانہ سے دارا کو ایک کروڑ روپیہ دستیاب ہوا سرہند میں اسے ایک زمیندار افسر کا دھینے ہاتھ لگنے سے بارہ لاکھ روپیہ مل گیا اب اس نے فوج فراہم کرنا شروع کیا اور تقریباً دس ہزار سپاہی اس کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اگرچہ دارا کا خیال تھا کہ اورنگ زیب دو جنگیں لڑ چکا ہے اور اس صورت میں اس کا پنجاب جلد پہنچنا دشوار ہے تاہم دارا نے دریائے ستلج پر پہرے بٹھلا دیئے تاکہ اورنگ زیب اسے عبور نہ کر سکے۔ اورنگ زیب دہلی پہنچا اور ۱۶۵۸ء میں بتاریخ ۱۷ جولائی مختصر طور پر رسم تخت نشینی ادا کی گئی اور دربار منعقد کر کے افسران خیر اندیش کو مناصب و انعامات عطا کئے۔ اگست کے وسط میں دارا کے خلاف توقع دریائے ستلج عبور کر لیا۔ دارا اہمّت ہار گیا اور فوج کے ساتھ ملتان چلا گیا مگر یہاں بھی اسے عافیت نصیب نہ ہوئی۔ اورنگ زیب نے لاہور میں تین ہفتے قیام کیا اور نظم و نسق کی دیکھ بھال کی اور دارا کے تعاقب میں مختلف افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کر دیں۔ دارا سندھ کے ریگستان میں تین ماہ بھٹکتا رہا۔ سفر کی محنتوں سے گھبرا کر اور کچھ دارا سے مایوس ہو کر اس کے دو شاہدار افسروں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس میں دارا کی فوج چودہ ہزار سے سات ہزار اور آخر میں تین ہزار باقی رہ گئی۔ دارا سندھ سے کچھ کی طرف گیا اور کاٹھیاواڑ ہوتا ہوا گجرات چلا آیا۔

شکر تھور و دھارا صحرا نوردی کر رہا تھا مراد قید ہو چکا تھا، اورنگ زیب اگرہ سے

بہت دور تھا اور قلعہ اکبر آباد ایک نا تجربہ کار شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں تھا۔ شجاع نے ان حالات کے پیش نظر دوبارہ قسمت آزمائی کا خیال کیا۔ یہ پٹنہ سے کثیر القعداد فوج کی ہمراہی میں اگر وہ کی طرف بڑھا۔ اور نگ زیب نے یہ صورت حال دیکھ کر محمد سلطان کو شجاع کے مقابلہ میں بڑھنے کا حکم دیا اور خود بھی منتخب فوج کے ساتھ الہ آباد کی طرف بڑی سرعت کے ساتھ منزلیں طے کرتا ہوا پہنچا۔ اسی اثنا میں دکن سے میر جملہ بھی اپنی فوج کے ساتھ آگیا تھا۔ ادھر شجاع پٹنہ سے الہ آباد کی طرف بڑھا۔ الہ آباد کا قلعہ دارا کے ایما سے اس کے افسروں نے شجاع کے حوالہ کر دیا اسی طرح بنارس پٹنار وغیرہ جو اب تک دارا کے افسروں کے قبضہ میں تھے شجاع کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ آخر الامر مقام کھجور پر دونوں حریف فوجوں نے قیام کیا۔ اس مقام پر اور نگ زیب نے اپنی فوج کو ترتیب دیا۔ دو روز کی جنگ وجدال کے بعد شجاع نے ہزیمت اٹھائی اور میدان چھوڑ کر بھاگا۔ مرنے جنوری ۱۶۵۹ء میں اور نگ زیب نے اپنے دوسرے بڑے مخالف کو ہمیشہ کے لئے میدان سے نکال دیا۔

شجاع کے تعاقب میں میر جملہ کو بھیجا گیا تھا۔ اگرچہ شجاع متلک خور و دہ تھا لیکن اس کے باوجود اور نگ زیب کے افسروں کو تقریباً ڈیڑھ سال پریشان کرتا رہا تا وقتیکہ شجاع نے براہ راست اپنے پروردگار شہزادہ کے سامنے اپنی ہزیمت کو پیش کر دیا۔ شہزادہ کے لئے خیر باد کہا اور اہل و عیال کے ساتھ آراکان چلا گیا۔ جہاں اس شہزادہ کے حشر سے مورخ لامعی ظاہر کرتے ہیں مگر کہا جاتا ہے کہ شجاع اس مقام کے راجا کو قتل کرنے کی سازش میں پکڑا گیا اور آخر کار قتل کر دیا گیا۔

پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ دارا کچھ سے گجرات چلا گیا۔ احمد آباد میں شاہ نواز خان نے جو اور نگ زیب کا شیعین کردہ صوبہ دار تھا غدار کی اور شاہی خزانہ دارا کے سپرد کر دیا۔ دارا نے گجرات میں ڈیڑھ ماہ قیام کے فوج فراہم کی اور اجمیر کی طرف بڑھا ہر چند دارا کے ساتھ کثیر فوج تھی

لیکن اس کے لئے اورنگ زیب جیسے جنرل اور سیاست داں کے مقابلہ میں لڑنا مشکل تھا اجمیر کی جنگ میں مارچ ۱۶۵۹ء میں شکست فاش کھائی جس کے بعد دارا کو فرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دارا سندھ ہوتا ہوا قندھار جانا چاہتا تھا اورنگ زیب کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ اس کے اچھے افسروں نے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کیا ادھر سپاہیوں نے بھی دارا کے خیمے لوٹنا شروع کیا۔ دارا نے مقام دادر میں اپنے ایک قدیم پروردہ زیندار ملک جیون کے یہاں پناہ لی مگر بخت نے یاد دہی نہ کی۔ اس نیک حرام نے قدیم احسانات کا بھی خیال نہ کیا اور دارا کو گرفتار کر لیا۔ اور راجہ جے سنگھ اور بہادر خاں کے حوالہ کر دیا۔ ۳۰ اگست ۱۶۵۹ء میں دارا کو دہلی لایا گیا اور ۳۰ اگست کو یہ بد نصیب شہزادہ قتل کر دیا گیا۔ سلیمان شکوہ الہ آباد سے بد دقت تمام سرنگاپہنچا یہاں راجہ نے اس سے اچھا سلوک کیا مگر اورنگ زیب نے ہندو افسروں کی مدد سے سلیمان کو حاصل کر لیا۔ سلیمان پہلے تو قید میں رکھا گیا ایک سال کے بعد سلیمان شکوہ مئی ۱۶۶۲ء میں قید اورنگ زیب اور قیدیات دونوں سے آزاد ہو گیا۔

کچھ اور اجمیر میں فتح و نصرت پانے کے بعد اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء کے وسط میں دوبارہ تقریب تخت نشینی بہت ہی تزک و احتشام کے ساتھ منائی۔ ۱۲ مئی کو شہر دہلی میں بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا گیا جو قلعہ کے لاہوری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوا۔ دیوان عام و دیوان خاص میں آراستگی کا پورا اہتمام کیا گیا۔ دربار میں اہل دربار اور منجوں کی تجویز کردہ نیک ساعت کے منتظر تھے۔ مسعود ساعت پہنچی اورنگ زیب پردہ کے پیچھے سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اہل دربار کے چہروں پر مسرت و انبساط کی لہریں دوڑ گئیں۔ اہل دربار تیلیات بجلائے اور تبریک تہنیت پیش کی شہزادے نے تہنیتی تھیدے پڑھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے مناصب و انعامات تقسیم کئے۔ شاہی ملازموں نے گلاب پاشی کی اور پان تقسیم ہوئے۔ دارا الضرب میں

فوراً سکہ ضرب کیا گیا۔ بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اور کئی دن تک آتش بازی سے دہلی کی راتیں دن میں تبدیل ہو گئیں۔ غرض اس رسم کو بڑی شان و شوکت کے ساتھ ادا کیا گیا۔

اس دو سال کی جنگ و جدال سے ملک کو بہت نقصان پہنچا۔ تمام قلعوں میں نظام حکومت درہم برہم ہو گیا تھا۔ شاہی ملازم خود مختاری سے کام لے رہے تھے۔ شہزادوں نے صوبوں کے شاہی خزانے خالی کر دیے تھے۔ لشکروں کی نقل و حرکت نے ملک کی زراعت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا فوجوں نے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے کھیتوں میں تیار فصلیں کاٹ لیں جس کی وجہ سے غلہ کی قلت ہو گئی اور گرائی کی وجہ سے غریب بھوکوں مرنے لگے ہر طرف چوری ڈاکہ کی کثرت نے بڑائی اور بے چینی پھیلارکھی تھی تجارت کی سڑکیاں سرحد پر ہی ہوئی تھیں غرض یہ دو سال کا عرصہ اہل ہند کے لئے بڑا آزار بخش کا زمانہ تھا۔ اورنگ زیب تخت نشینی کے بعد سب سے پہلے تنظیم و ترتیب قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا اور فرما میں کے ذریعہ ہر صوبہ میں شاہی ملازموں کے نام احکامات بھیجا شروع کیا۔ ایسا ایک فرمان ۱۶۷۷ء میں گجرات کے اعلیٰ افسروں کے نام صادر ہوا تھا اس فرمان والا شان میں ۳۲ شقیں ہیں۔ اس فرمان کی چند شقیں اقتصادی حالات کے پیش نظر محصولات کی معافی سے متعلق ہیں اور اس کا ایک حصہ اخلاقی و مذہبی اصلاحات سے تعلق رکھتا ہے۔ خافی خان کے بیان کے مطابق قریب اسی محصول معاف کر دیے گئے تھے۔ اسی طرح فرما میں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ از رنگ زیب ابتدا سے ملک کی صنعتوں کا بڑا خیال رکھتا اور انھیں ترقی دینے میں حوصلہ افزائی کرتا۔ عسکر ض اورنگ زیب نے بہت قلیل عرصہ میں اپنے اثر و اقتدار سے ملک کا نظم و نسق ایک حد تک درست کر لیا تھا ورنہ ابتدائی دور کی محض شور شراب ہی ایسی سخت تھیں جو حکومت کا تختہ الٹ دیتیں۔

عہد اورنگ زیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ شاہی ہند کے دھڑ سے تعلق رکھتا ہے جیسے آسام و کوچ بہار کی جگہیں۔ بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں کے فسادات

جاٹوں کی شورش، راجپوتوں کی سرکشی مکھوں کے مقابلے اور سرحدی پٹھانوں کی لوٹ مار وغیرہ۔ اس دور کا نصف ثانی دکن سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں گزارے گویا شمال ہند سے پائے تخت دکن میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ خود اورنگ زیب دکن میں اس طویل مدت کے قیام سے نہ اکتا گیا ہو لیکن اہل دربار افواجی افسر اور شاہی ملازمین کو وطن کی یاد نے بیتاب کر دیا تھا۔ دکن کی ہمیں اورنگ زیب کے عہد کی تمام قوموں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شیواجی نے اپنی قوم کو منظم کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

اس دور میں بڑی جنگوں کو چھوڑ کر دو قسم کی شورشیں پائی جاتی ہیں چند فسادات محض مقامی تھے جنہیں مقامی افسروں نے فرو کر دیا۔ دوسری قسم کی شورشیں وہ ہیں جو باج گذار یا ستو اور چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے سرداروں نے برپا کیں جن پر قابو پانے کے لئے شاہی فوجوں کو متعین کرنا پڑا۔

مقامی بلوں سے حکومت کو کوئی خاص نقصان نہ پہنچا۔ صرف تھوڑی مدت کے لئے ان مقامات کا نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا تھا۔

۱۶۷۳ء میں تھمر کے نواحی علاقہ میں راجپوتوں نے ایک بہادر پنج نامی شخص کی سرداری میں بلوہ کیا۔ ۱۶۷۴ء میں چکر سین بھیل نے سیوات میں فساد برپا کیا، ۱۶۷۳ء میں نیازی سرحدیوں نے دریائے سندھ عبور کر کے بعض نفل علاقوں میں لوٹ مار کی۔ ۱۶۷۶ء میں ہیسوین نے شاہ آباد میں ۱۶۷۷ء میں جمہور کے راجہ نے اور ۱۶۷۹ء میں گوند زمیندار بھول کھ نے فساد برپا کیا۔

اسی طرح الہ آباد، بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں نے بغاوت پر کمر باندھی مگر ان تمام فسادات کو بہت جلد دبا دیا گیا۔

چند باج گزار رئیسوں نے بھی ابتدائی دور کی بد نظمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی پیکانہ کاراؤ کرن شاہجہاں کے عہد حکومت کے آخری سالوں میں دکن کی مہم بھیجا گیا تھا مگر اورنگ زیب کے عہد میں اس نے اطاعت سے منہ موڑا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۷ء میں اس کی تادیب کے لئے نوہزار کا لشکر بھیجا۔ راؤ تائب مقاومت نہ لایا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ اورنگ زیب نے درخواست قبول کی اور منصب عطا کر کے دکن کی مہم پر روانہ کر دیا۔ ۱۶۵۹ء میں چیت رائے بندیلے نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف راجپوت سرداروں کو بھیجا۔ چیت رائے مغلوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر فرار ہو گیا اور مدت تک صحراؤں میں گھومتا رہا اور جب بے بس ہو گیا تو خودکشی کر لی لیکن راجہ جے سنگھ کی کوشش سے اس کے بیٹے پھر سال نے اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی اسے فوج میں شامل کر کے شیواجی کے خلاف دکن کی مہم پر بھیج دیا گیا۔ دکن میں پچھتر سال نے شیواجی سے ساز باز شروع کی اور آخر کار اپنے وطن واپس آیا جہاں ڈاکوؤں کی زندگی بسر کرتا رہا۔

اورنگ زیب کے ابتدائی عہد میں سرحدیوں نے بھی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ لیکن ان کو بہت جلد مقیم کر لیا گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ایک یوسف زئی بھگوانا می افغان نے ایک شخص کو محمد شاہ کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بن بیٹھا اور ضلع ہزارہ اور ایک کوٹوا اور ان مقامات پر قبضہ بھی کر لیا مگر بہت جلد ان کے قلع قمع کے لئے مغل فوجیں روانہ کی گئیں۔ جنگ میں یوسف زئی زیادہ دیر ٹھہر نہ سکے۔ اس کے بعد ان طاقتوں کے بڑے بڑے سرداروں کو تحفے تحائف اور تنخواہیں دیکر زیر کر لیا گیا۔ اس شورش کے بعد ۱۶۷۲ء تک کوئی خاص واردات پیش نہیں آئی۔ چوں کہ سرحد پر کسی قابل اور تجربہ کار فوجی افسر کا ضرورت تھی اس لئے ۱۶۷۱ء کے وسط میں راجہ جسونت سنگھ کو درہ خیبر کے قریب مقام جہرد کا

فوجدار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

سنہ ۱۶۷۷ء میں جلال آباد کے فوجدار کی حرکتوں سے سرحد کے آفریدی مغلوں کے خلاف ہو گئے اور اکمل خاں نامی ایک آفریدی کی سرداری میں مغلوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ سنہ ۱۶۷۷ء کے موسم بہار میں محمد امین بن میر جملہ جو افغانستان کا صوبہ دار تھا پشاور سے کابل جارا تھا۔ راستہ میں اسے اطلاع ملی کہ آفریدیوں نے راستے بند کر دئے ہیں محمد امین ان اطلاعات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آگے بڑھا لیکن محمد امین اور اس کے لشکر کو آفریدیوں نے اتنا تنگ کیا کہ آخر اس نے آفریدی سرداروں کے ساتھ صلح کے لئے گفت و شنید شروع کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد محمد امین نے آفریدیوں کے خلاف فوج کے دستے بھیجنا شروع کیا مگر اس جنگ میں مغل لشکر نے ہزیمت اٹھائی اور محمد امین اور فوجی اپنی جان بچا کر پشاور واپس آ گئے۔ اس جنگ میں آفریدیوں کے ہاتھ تقریباً دو کھڑے روپیہ لگا اور دس ہزار مغلوں کو غلام بنا کر لے گئے اور ایشائے وسط میں ان غلاموں کو فروخت کیا محمد امین خاں کو اس جگہ سے بدل کر گجرات بھیج دیا اور گجرات سے ہابٹ خاں کو افغانستان کی صوبہ داری کیلئے نامزد کیا۔ ہابٹ خاں سرحدیوں کے خوف سے ہر سال تھا اور کابل جانے میں ہس و پیش کر رہا تھا اور رنگ زیب نے دہلی سے شجاعت خاں کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر شجاعت خاں اور راجہ جہونت سنگھ میں اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے اس ہم میں مغلوں کو بڑا نقصان ہوا۔ آخر سنہ ۱۶۷۷ء کے وسط میں اورنگ زیب خود گیا اور ڈیڑھ سال حسن ابدال مقام پر قیام کر کے اپنی سیاست دانی اور فوجی لیاقت سے سرحدیوں کو زیر کیا۔

بنگالہ کا نظم و نسق سنہ ۱۶۷۷ء ہی سے درہم برہم ہو گیا تھا۔ شہزادگان کی جنگ کے دوران میں اکھام، کوچ، بہار اور برما کی سرحد کے لوگوں نے بد نظمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

مغلیہ مملکت کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ڈھاکہ کے قریب تک پہنچ گئے تھے۔ ۱۶۶۱ء میں میر جملہ کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ میر جملہ نے جاتے ہی راشد خان کو آسام کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور کوچ بہار پر سبھان رائے کو بھیجا اور بعد ازاں خود میر جملہ کوچ بہار کی طرف بڑھا میر جملہ کوچ بہار کی ریاست کو مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور اس مقام پر سولہ روز قیام کر کے آسام کی طرف بڑھا۔ آسام مغلوں کے مقابلہ میں کئی عیسائی لڑتا رہا۔ میر جملہ کی فوج کو سیلاب گھٹنے جنگل اور وبا کے پھیلنے کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا لیکن میر جملہ کے ارادوں میں تزلزل پیدا نہ ہونے پایا آخر صلح کے معاہدے پر اس جنگ کا خاتمہ ہوا مگر پوری طور پر آپس کے کھچاؤ اور کدورتوں کا خاتمہ نہوا تھا اس لئے ۱۶۶۷ء سے ۱۶۷۱ء تک دوبارہ مغلوں اور سامیوں میں جنگ ہوتی رہی۔ بنگالہ کی آب و ہوا اور جنگ آسام میں تکالیف کی شدت نے میر جملہ کی صحت پر بہت برا اثر کیا اور یہ آسام سے ڈھاکہ جاتے ہوئے راستہ میں انتقال کر گیا۔

میر جملہ کے انتقال کے بعد شائستہ خاں کو بنگالہ بھیجا گیا۔ عرصہ دراز سے چاٹ گھاؤں کے فرنگی اور آراکائی بھری ڈاکوؤں نے بنگالہ کی بندرگاہوں میں ادمم بھار کھینچی۔ یہ ڈاکو بنگالہ کے شہر دیہات اور بندرگاہیں لوٹے اور کثیر تعداد میں بنگالیوں کو غلام بنا کر لے جاتے اور بیچتے یا کشتکاری میں ان سے کام لیتے۔ ڈاکو مال غنیمت میں سے نصف حصہ ہاراکان کے راجہ کو دیتے اور نصف خود لیتے۔ جب شائستہ خاں نے دیکھا کہ ان ڈاکوؤں کے ظلم و تعدد سے بنگالہ کے دیہات اور شہر ویران ہوتے چلے جاتے ہیں تو اس نے ڈاکوؤں کا قلع قمع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ابتدا میں ان سے صلحیں لڑا لیکن فرنگی ڈاکوؤں کو اپنی طرف داری میں لے کر آخر کار چاٹ گھاؤں کی فوج کو لیا اور اس طرح ۱۶۶۷ء میں ان بھری ڈاکوؤں کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

اورنگ زیب کی مذہبی اصلاحات اور اس بارے میں اس کے طرز عمل سے ہندو رعایا ناخوش تھی اور اسی کی آڑ میں اکثر شریر عنصر بغاوت پر سر باندھتا اور علاقہ کے امن کو بدی



طرح غارت کرتا۔ اور رنگ زیب کے افسر بھی اپنے بادشاہ کی خوشنودی کے لئے ایسے ہی طریقے اختیار کرتے جو فرقہ ثانی کی دل شکنی کا باعث ہوتے مثلاً مستحرام کے نواح میں لڑائی سے عید النبی نامی فوجدار متعین تھا۔ اس نے ایک مندر سے ایک کندہ پتھر جو دارالے بطور تحفہ دیا تھا منکولیا یہ دیکھ کر اس ضلع کے جاٹوں نے گوئل نامی ایک شخص کی سرداری میں فساد برپا کیا اور عید النبی فوجدار کو قتل کر دیا۔ اور رنگ زیب نے فوراً اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوج بھیجی اور بہت جلد اس فتنہ کو دبا دیا گیا۔

ایسا ہی دوسرا واقعہ ستنامیوں کی شورش کا ہے جس میں آپس کے جھگڑے کو مذہبی رنگ دے کر قصب کی آگ کو ہوا دی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۶۷۲ء میں میوات کے علاقہ میں ایک ستنامی فرقہ کے کسان کے کھیت کی خبر گیری ایک مسلمان سپاہی رکھتا تھا۔ کسی بات پر ان دونوں میں نزاع ہوا۔ سپاہی نے اس ستنامی کسان کا سر پھوٹ دیا۔ اس بات پر اس فرقہ کے کچھ لوگوں نے سپاہی کی اتنی زد و کوب کی کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ جب شتی دار نے گنہ گار کو گرفتار کرنے کی کوشش کی تو اس بات پر فرقہ کے تمام ستنامیوں نے بلوہ کر دیا۔ اور رنگ زیب کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اس نے فساد کو فرو کرنے کے لئے فوج بھیجی اور ستنامیوں کے ساتھ بڑی خوں ریز جنگ ہوئی جس میں قریب دو ہزار ستنامی کام آئے۔

اس دور میں سکھوں نے بھی اپنی قوم کی بڑی تنظیم کی اور ایک مذہبی فرقہ کے بجائے سیاسی فرقہ میں اپنے آپ کو تبدیل کر دیا۔ سکھوں کی تنظیم کو بھی اور رنگ زیب کے مذہبی خیالات کا رد عمل بتایا جاتا ہے گمان کی تاریخ سے یہ واضح ہے کہ عہد جاگیر سے اس قوم کے پیشواؤں نے اپنی قوم کی فوجی تنظیم شروع کر دی تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جاگیر نے ۱۶۷۷ء میں گرواڑن کو اس جرم پر قتل کر دیا تھا کہ گرو نے شہزادہ خسرو کو شہزادہ کی بغاوت کے زمانہ میں بادشاہ

کے خلاف مدد دی تھی اس واقعہ کے بعد سے سکھوں نے اپنے کو گروہر گوبند کی پیشوا کی منتظم کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں سکھ گرو تیغ بہادر نے اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور بات اتنی بڑھی کہ تیغ بہادر کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پٹے اس واقعہ کے بعد گرو گوبند سنگھ نے اپنی قوم کو جنگی قوم بنانے کی طرہ توجہ مبذول کی۔ اگرچہ عہد اورنگ زیب میں یہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے مگر ان کے پیشواؤں نے فقر کو چھوڑ کر شاہی طریقہ معاشرت اختیار کیا۔ قلعے بنوانے لگے اور زمینداروں سے جنگیں کرتے رہے۔ اسی وجہ سے سرکشیوں کے خلاف مغل فوجوں کو بھیجا گیا جن کے مقابلہ میں سکھوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے اپنے آخری زمانہ میں گرو گوبند سنگھ کو اعزاز کے ساتھ دربار میں آنے کی دعوت دی مگر گوبند سنگھ اورنگ زیب کی دعوت پر دکن جانے کے لئے تیار ہوئے لیکن اسی اثنا میں اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی تو گوبند سنگھ نے دکن جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اورنگ زیب کے دور حکومت کے نصف اول میں راج پوتوں کی شور و شش بہت اہمیت رکھتی ہے اس کے آغاز کا سبب یہ ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ جو درہاچیر میں جمرود کا فوجدار تھا انتقال کر گیا۔ چونکہ راجہ کی اولاد نرینہ نہیں تھی اورنگ زیب نے ریاست جو دھ پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لینا چاہا۔ فوراً مسلمان فوج دار، قلعہ دار، امین، کوتوال وغیرہ عہدے داروں کا ریاست میں تقرر کیا۔ اورنگ زیب کو بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ کا دو رانیوں کے لٹن سے دو بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک مر گیا اور دوسرا اجیت سنگھ زندہ تھا۔ راجپوت سردار بچے کو دلہی لے گئے اور جو دھ پور پر اس کا حق ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اورنگ زیب نے اجیت سنگھ کو شاہی دربار میں پرورش پانے کے بعد جو دھ پور اس کے سپرد کرنے کا وعدہ کیا جسونت سنگھ کے ایک ملک خوار درگاداس نے اس بات کو

پسہ نہیں کیا اور اجیت سنگھ کو مغلوں کے پنجہ سے بچا کر مارواڑ لے آیا۔ اورنگ زیب نے اس واقعہ کے بعد مارواڑ پر سر بلند خاں کی کمائیں ایک فوج بھیجی اور خود بھی اجمیر گیا راجپوتوں نے مغل فوجوں کا مقابلہ کیا لیکن ہریت اٹھائی اور اس طرح مارواڑ مغل قلمرو میں شامل کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر میوات کے رانا اور دوسرے راجپوت سرداروں نے اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اورنگ زیب نے میوات کو فتح کرنے کے لئے بھرہہ کار افسروں کو روانہ کیا اور خود بھی اجمیر سے آگے بڑھا۔ مغلوں نے پہلے تو بہت جلد پورے میوات پر قبضہ کر لیا مگر راجپوت ابھی ہمت نہیں ہارے تھے اور اورنگ زیب کے اجمیر لوٹ آنے کے بعد ہم حملے کر رہے تھے۔ راجپوت کو دبانے میں مغلوں کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے اورنگ زیب نے فوراً شہزادہ اکبر کو میوات سے مارواڑ بھیج دیا اور شہزادہ معظم کو اس کی جگہ متعین کیا۔ مارواڑ میں مقام جھیلواڑہ پر راجپوتوں سے ایک جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر فتح مند رہا مگر اسی کے بعد اکبر راجپوتوں سے مل گیا اور ۱۶۸۱ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور فوج لے کر اجمیر کی طرف بڑھا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے اپنے سیاسی تدبیر سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت اکبر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکبر کو بھی اس صورت میں واپس راجپوتانہ جانا پڑا۔ میوات کا رانا بہت ہار گیا اور مغلوں سے صلح کر لی مگر مارواڑ میں درگاداس اس کے بعد تیس سال تک اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑتا رہا اکبر درگاداس کے ساتھ تھا مگر جب راجپوتوں نے دیکھا کہ اکبر کا مارواڑ میں رہنا دشوار ہے تو اسے دکن سمبھوجی کے پاس پہنچا دیا۔ آخر بہادر شاہ نے اپنے عہد خلافت میں جو دھپور پر راجیت سنگھ کے حق کو مان لیا۔

دکن :- اورنگ زیب نے اپنی حکومت کے پچیس سال دکن کے میدان جنگ میں گزارے اور آخر اسی جگہ اس کو رکا خاتمہ بھی ہوا۔ اورنگ زیب کو دکن میں تین حریفوں کا

مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ دور ہے جب کہ شیواجی نے مرہٹہ قوم کی صرف تنظیم ہی نہیں کی بلکہ ایک مرہٹہ حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دکن کی مسلم سلطنتیں کافی کمزور ہو چکی تھیں تاہم اورنگ زیب کو انھیں مسخر کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔

۱۶۵۸ء سے ۱۶۸۲ء یعنی اورنگ زیب کے راجچوتمانہ کی ہم سے فارغ ہو کر دکن آنے تک دکن کے پانچ صوبہ دار گذرے جن میں شہزادہ شاہ عالم گیارہ سال، بہادر خاں چھ سال، شائستہ خاں چار سال، جے سنگھ دو سال، دلیر خاں ایک سال صوبہ دار کے عہدہ پر فائز رہے ان صوبہ داروں کے زمانہ میں دکن میں میدان کارزار ہر وقت گرم رہا مرہٹے نہ خود چین سے بیٹھے نہ مغلوں کو چین لینے دیا۔ آخر شہزادہ اکبر کی بغاوت اور اس کے دکن جانے نے اورنگ زیب کو تشویش میں ڈال دیا اور یہ راجچوتمانہ کی ہم سر کرنے کے بعد ۱۸۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

۱۶۶۶ء میں محمد عادل شاہ کے انتقال پر اورنگ زیب نے بیجا پور پر دست تصرف بڑھایا۔ اس کے خلاف شیواجی نے مغلوں کا ساتھ دیا مگر بہت جلد مغلوں سے الگ ہو کر دکن کے مختلف حصوں میں لوٹ مار شروع کر دی۔ ستمبر ۱۶۷۷ء میں بیجا پور نے مغلوں سے صلح کر لی۔ شیواجی نے بھی مجبوراً صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا چونکہ جنوری ۱۶۷۸ء میں شاہجہاں کی علالت کی وجہ سے اورنگ زیب شمالی ہند کو لوٹ رہا تھا اس لئے شیواجی کی درخواست کو بھی قبول کر لیا۔

شیواجی موقع کا منتظر ہی تھا اورنگ زیب کے دکن چھوڑنے کے بعد فوراً ماتحت و تاراج اور قبض و تصرف کا کام شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے کلیان اور ٹھیکوڑی پر قبضہ کیا اور اس کے بعد پے در پے ملک کے مختلف قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ ۱۶۷۹ء تک اس نے

اعلانہ فتح کر لیا تھا کہ تقریباً چالیس قلعے شیواجی کے مقبوضات میں تھے۔ بیجاپور کے سلطان شیواجی کا ہمیشہ اندیشہ رہا اور اس لئے سلطان اورنگ زیب صلح کے بعد شیواجی کی سرکوبی ہر طرف متوجہ ہوا لیکن اس کو شمش میں بیجاپور کو افضل خاں ایسے سردار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ شہزادوں کی جنگ ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور شیواجی کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کو پساکرنے کے لئے جولائی ۱۶۵۹ء میں شائستہ خاں دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ شائستہ خاں نے دکن آتے ہی شیواجی کے مقبوضہ قلعے فتح کرنا شروع کیا اور پنہال، چکن، پونا وغیرہ بہت قلیل عرصہ میں سر کر لئے۔ ۱۶۶۱ء میں شائستہ خاں کو لیکن فی طرف متوجہ ہوا اور اس علاقہ کا بھی تختہ تراہیت حصہ فتح کر لیا۔ ۱۶۶۳ء میں ایک رات رٹوں نے شائستہ خاں پر شیخون مارا اور منغل فوج کو کافی نقصان پہنچایا۔ اورنگ زیب نے اس سانحہ کے بعد شائستہ خاں کی جگہ پر شہزادہ معظم کو بھیجا۔

۱۶۶۴ء میں شیواجی نے سورت کو لوٹا تو اورنگ زیب نے راجہ بے سنگھ کو دکن بھیجا۔ راجہ نے آتے ہی اپنے فوجی اور سیاسی تجربہ سے کام لیا۔ مغلوں نے فوج پر بندھن دھڑکڑھ غیرہ فتح کر لے تو شیواجی ہمت ہارنے لگا اور صلح کی درخواست کی۔ راجہ بے سنگھ نے فوراً درخواست منظور کر لی اور پرندھرتی معاہدہ کیا۔ اس معاہدہ کی رو سے مغلوں کو تقریباً ۲۳ قلعے ہاتھ لگے۔ اسی وقت پر راجہ نے شیواجی کو اگر جانے پر بھی آمادہ کر لیا کہ مغلوں کے ایک بڑے دشمن کا قلعہ قمع دجائے لیکن شیواجی اورنگ زیب کے سلوک سے خوش نہ ہوا اور ۱۶۶۷ء میں بھاگ کر دکن واپس آگیا۔ دکن آنے کے بعد شیواجی قریب تین سال تک خاموشی سے تیاری کرتا رہا۔

۱۶۶۵ء میں اورنگ زیب اور بیجاپور کے درمیان معاہدہ ہوا تھا لیکن چوں کہ سلطان نے اس پر عمل نہیں کیا اس لئے ۱۶۶۵ء میں راجہ بے سنگھ نے بیجاپور کے خلاف جنگ شروع

کی پرتگیزی کئی ہینوں جاری رہی مگر مغلوں کو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عادل شاہ  
 ثانی نے ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۶ء تک اپنی غیر معمولی سیاسی اور فوجی لیاقت سے کام لیا لیکن اس  
 کے بعد یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا اسی وقت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۷۱ء  
 میں سلطان کے انتقال پر اس کے چار سالہ بیٹے سکندر عادل شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا اس زمانہ میں  
 حکومت کا نظم و نسق و ذریعوں کے ہاتھ میں تھا آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں مغلوں نے  
 ان خانہ جنگیوں اور ملکی اور غیر ملکی کے سوال سے بہت فائدہ اٹھایا۔ شہزادہ معظم کی جگہ پر بہادر خان  
 کو دکن بھیجا گیا۔ بہادر خان نے آنے کے بعد بیجا پور پر حملہ کر دیا مگر وزیر خواص خاں نے صلح کر لی  
 یہ صلح عارضی تھی۔ ۱۶۷۷ء میں بہادر خان نے دوبارہ جنگ چھیڑ دی اور ندرت اور گبرگہ پر  
 قابض ہو گیا۔ بیجا پور نے اس وقت بھی مغلوں سے معاہدہ کیا مگر گبرگہ کے معاہدہ پر عمل نہ ہونے کی  
 وجہ سے ۱۶۷۹ء میں بہادر خان نے پھر بیجا پور پر حملہ کیا۔ اگر اس میں کامیابی نہ ہوتی اس زمانہ ہی کا  
 سبب یہ ہے کہ مغل سرداروں میں اختلاف رائے اور ذاتیات کی وجہ سے اتحاد عمل قائم نہیں ہا تھا  
 ۱۶۸۰ء میں مغلوں نے گولکنڈہ کی طرف رخ کیا۔ شیواجی کی امداد کرنے کے جرم پر  
 گولکنڈہ سے مغلوں نے ایک کروڑ روپیہ اور دس ہزار گھوڑے بطور جرمانہ طلب کئے۔ جب  
 سلطان نے ادا نگلی سے انکار کیا تو مغلوں نے جنگ کا ارادہ کیا۔ تمام مال کھیر پر دونوں کے  
 درمیان جنگ ہوئی مگر دلیر خاں نے بہت جلد گولکنڈہ سے صلح کر لی۔

تین سال کی تیاری کے بعد شیواجی نے پھر نوٹ مارا۔ شروع کردی۔ ۱۶۸۱ء میں  
 دوبارہ سورت کو لوٹا اور اسی سال کے دسمبر میں برار، خانہ پیش برہا پور وغیرہ کو تاراج کیا  
 ۱۶۸۲ء میں سورت کے تاجروں اور مقصدی سے پھر چورنگہ روپیہ طلب کیا۔ اسی سال  
 عادل شاہ ثانی کے انتقال کے بعد شیواجی نے کنڈاک کے علاقہ کو لوٹا۔ ۱۶۸۳ء میں دلیر خاں نے

ادھر کو نکلنے میں مرہٹوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے مگر شیواجی نے مغلوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۶۷۷ء میں شیواجی نے کرناٹک کا بھی تھوڑا حصہ فتح کر لیا مگر ۱۶۸۰ء میں شیواجی مر گیا غرض اس وقت تک شیواجی نے دکن و گجرات کو تباہ کر دیا تھا جس سے جان و مال کا بے انتہا نقصان ہوا۔ شیواجی کے بعد اس کا بیٹا شیمبھوجی تخت و تاج کا مالک ہوا۔ شیمبھوجی نے پہلے اپنے مقبوضات کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے بعد مغلوں سے جنگ چھیڑی اور لوٹ مار کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۶۸۱ء میں مرہٹوں نے برہان پور اور بہادر پور (برہان پور سے تین میل کے فاصلے پر) کو لوٹا۔

۱۶۸۱ء میں شہزادہ اکبر دکن چلا آیا۔ اورنگ زیب بھی راجپوتانہ سے اپنے مقبرہ کار سرداروں کو لے کر ارج ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

اورنگ زیب نے اورنگ آباد میں مقام کیا اور سب سے پہلے مغل قلعہ کی سرحدوں پر مضبوط پھرے بٹھلا دیے تاکہ شہزادہ اکبر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اورنگ زیب نے دکن کے مختلف حصوں پر اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں حسن علی کو کوکن بھیجا اس نے آسانی سے کلیان پر قبضہ کر لیا۔ خان جہاں کو حکم ہوا کہ وہ بہادر گڑھ کو صدر مقام بنائے اور مرہٹوں پر حملے کرے۔ شہزادہ اعظم اور دلیر خاں کو جنوب میں احمد نگر کی طرف روانہ کیا۔ اور شہاب الدین اور دلیر خاں کو مغربی سرحد تانک روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اس طرح مرہٹوں پر کافی دھاک بٹھادی اور مرہٹوں کی لوٹ مار اور قبض و تصرف کے طوفان کو بڑی حد تک قابو سے باہر نہ ہونے دیا۔

چوں کہ اورنگ زیب اب مرہٹوں کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کا آغاز نہ کرنا چاہتا تھا اس نے ۱۶۸۳ء میں اپنی تمام کبھری ہوئی فوجوں کو واپس بلا لیا۔ ادھر شیمبھوجی مغلوں کی طرف سے ذرا مطمئن ہوا تو اس نے پرتگیزیوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے جو جنگوں کا سلسلہ قریب

دس مہینے رہا اور اس دوران میں دمن سے بسین تک کے کئی مقامات پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا تھا لیکن شہزادہ معظم نے جیسے ہی کوکن پر حملہ کیا تو شمشہوجی نے پرتگیزیوں سے صلح کر لی مگر یہ صلح غلیل مدت رہی نظم کی فوج کو کوکن میں قحط اور وبا سے بڑا نقصان پہنچا تو شمشہوجی نے مغلوں کی طرف سے سلطان ہوکر دوبارہ پرتگیزیوں سے جنگ چھیڑ دی مگر اس کے بعد صلح ہو گئی۔

۱۸۳۷ء میں اورنگ زیب احمد نگر آیا اور پھر مختلف سرداروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں۔ ۱۸۴۲ء کے ادائن میں مغل فوجیں فتح مند رہیں اسی زمانہ میں شمشہوجی کے خاندان کے افراد کو بہادر گڑھ سے قید کر لیا۔ ۱۸۵۸ء کے وسط تک مغل مرہٹوں کے بے شمار مقبوضات پر قابض ہو گئے۔

اپریل ۱۸۵۵ء میں بیجاپور کے محاصرہ کا آغاز کیا گیا۔ خود اورنگ زیب احمد نگر سے شولا پور پہنچ گیا تھا تاکہ نگرانی کر سکے۔ ادھر گول کنڈہ پر بھی پہرہ بٹھادیا تاکہ بیجاپور کو اس طرف سے مدد نہ پہنچ سکے۔ اس محاصرہ کے ابتدائی مہینوں میں قحط اور وبا سے مغلوں کو بڑا نقصان پہنچا۔ اٹھارہ مہینے بیجاپوریوں نے مقابلہ کیا آخر سلطان نے ہتھیار ڈال دیے اور ۲۸ ستمبر ۱۸۵۷ء میں ایک ہفتہ کے بعد اورنگ زیب شہنشاہ داخل ہوا اور جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔

گولکنڈہ کا نظام حکومت بھی اس وقت تک درہم برہم ہو چکا تھا۔ ابوالحسن داد عیش دے رہا تھا اور تمام حکومت دو برہمن بھائی اکتا اور بدنتا کے ہاتھ میں تھی۔ بدنتا ۱۲ سال خود مختار وزیر رہا۔ اور اس دوران میں بنگالی بھیلی ہوئی تھی اور یہ ظلم و استبداد کا دور تھا۔ اورنگ زیب بیجاپور سے فارغ ہو کر گول کنڈہ کی طرف متوجہ ہوا۔ سات ماہ کے سخت محاصرہ کے بعد ستمبر ۱۸۵۷ء میں مغل فتح مند ہوئے اور دکن کی یہ ریاست بھی مغل قلمرو میں شامل کر دی گئی۔ ابوالحسن کو بھی



دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا

بیجا پور اور گونڈا سے فراغت پا کر اورنگ زیب پھر مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا۔ شمشہوجی کو جب مغلوں کے حملوں کی خبر ہوئی تو یہ سنگ میشور چلا گیا مگر مقرب خاں نے سنگ میشور پر اپنا چانک حملہ کر دیا اور شمشہوجی کو قید کر لیا۔ شمشہوجی کا چھوٹا بھائی راجہ رام یہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ مرہٹوں نے اسے سخت پرہتھلایا اور مغلوں کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ مغلوں نے ججی کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور ۱۶۹۸ء میں یہ قلعہ فتح کر لیا۔ راجہ رام یہاں سے بھاگ کر سترایا گیا۔ مغلوں نے فوراً سترایہ کا محاصرہ کیا۔ سترایہ میں راجہ رام مر گیا اور مرہٹوں کے منصوبے ٹاکس بن گئے۔ راجہ رام کے بعد مرہٹوں نے مغلوں سے صلح کر لی۔ سترایہ میں اورنگ زیب یار پٹا اور احمد نگر گیا۔ جہاں مرہٹوں نے اس پیکر عمل کو ہمیشہ کے لئے لاپتہ کی نیند سلا دیا۔ بد نظمی :- اگرچہ اورنگ زیب اپنے ملک کے گوشہ گوشہ سے ہر وقت باخبر رہتا تھا اور ہر علاقہ کے نظم و نسق کو درست رکھنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ اورنگ زیب نے جنگ و جدال سے آخری دم تک فرصت نہ پائی اس لئے اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو محض زب سے بچانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اعلیٰ افسر اور شاہی ملازمین اپنے علاقوں میں بہت خود مختاری سے کام لیتے تھے۔ اورنگ زیب کے مصروف جنگ ہونے کی وجہ سے انہیں باز پرس کا خوف کم تھا۔ رعایا پر ان کا ظلم و استبداد حد سے گہر چکا تھا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ملازمین کو بہینوں تنخواہیں نہیں ادا کی جاتیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ رشوت و درحصول زر کے ناجائز طریقے عام ہوتے گئے۔

زراعت :- ملک کا دار و مدار زراعت اور تجارت پر تھا مگر اس دور میں زراعت کی حالت ابتر تھی۔ خصوصاً دکن کی پچیس سالہ جنگ نے دکن و گجرات کی زراعت کو تباہ و برباد

کر دیا تھا۔ فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی ضروریات نیز سپاہیوں کی بے احتیاطی نے سبزہ زاروں کی جگہ ویران بجز زمین کا منظر پیش کر دیا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کسان بھی بے دلی سے کاشتکاری کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ گراں ہوتا گیا سبزہ زار آفات سڑی و آتش نے بھی زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ملک کے دوسرے علاقوں میں غلہ کی فراوانی تھی مگر چوری ڈاکہ کے خطروں سے غلہ کی نقل و حرکت مسدود تھی۔ کسان اس دور میں ایک تو ان آفات کا شکار رہا اور دوسری طرف زمینداروں کے ظلم و ستم نے اس کی مہیبیوں میں اضافہ کر دیا تھا۔

سیاسی بد امنی کے باوجود تجارت کو زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزوں نے اسی عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ شیواجی کی لوٹ بھسوت سے کچھ مدت کے لئے تجارت کی سڑیاں مسدود ہو جاتی تھیں لیکن سمندر پار کے ملکوں سے تجارت میں زیادہ نقصان نہ ہوا۔ اورنگ زیب کے آخری بیس سال میں خبری ڈاکوؤں کا زور بڑھ گیا تھا مگر اس کے باوجود تجارت میں فرق نہ آنے پایا۔

اقتصادی حالات: سالہا سال کی جنگوں نے شاہی خزانہ میں خلا پیدا کر دیا تھا۔ ہونے والے فرائع مسدود ہوتے جا رہے تھے۔ زراعت کو نقصان پہنچنے سے محصول کی رقم کم ہوتی تھی۔ فوجوں کے اعلیٰ افسروں کو رشوت دینے میں کافی خرچ ہوتا۔ اورنگ زیب نے اپنے ابا اجداد کی جمع کی ہوئی دولت کا بھی بیشتر حصہ ختم کر دیا تھا۔

ملک میں بیکاری اور بد نظمی کی وجہ سے بدعاش عنصر نے چوری ڈاکہ کے طریقوں کو عام کر دیا تھا۔ راجپوتوں کا پیشہ سپاہ گری تھا مگر انھوں نے بھی ڈانڈ رتی نوابی پیشہ بن بیٹھا تھا۔ شہزادے بہت کسی جگہ امن رسکوں کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ بغرض اورنگ زیب کے انتقال کے وقت ملک بد حالی کا شکار تھا۔

اورنگ زیب کا عہد جس طرح سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک خاص اہمیت کا مالک ہے دینی امور میں اس کا مسلک اپنے جد بزرگوار اکبر کے مسلک سے بالکل مختلف ہے۔ اکبر کی وسیع الشربی اور کشادہ دلی کسی قسم کے امتیازات کو جو مذہب اور نسل کی بنا پر قائم ہوں روانہ رکھتی تھی۔ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے ہندی و ایرانی تہذیب کے درمیان مفاہمت و مصالحت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اکبر کا عہد وہ ترین دور ہے جب ان دو تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے حکمران طاقت نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں استحکام سلطنت کے لئے اکبر سمجھی ہم آہنگی اور مختلف مذاہب کے درمیان اتحاد و مفاہمت کو بہت ضروری قرار دیتا تھا۔ وہ صلح کل کے نشہ میں اس درجہ سرشار تھا کہ اس کے بعض اقدامات کو راسخ العقیدہ مسلمانوں نے جادہ دین سے کھلی انحراف پر محمول کیا۔ مسلمانوں کے سخت رد عمل کے باوجود رواداری اور کشادہ دلی کی اس روش کو جس کی بنیاد اکبر نے ڈالی تھی جہانگیر اور شاہجہاں کے لئے کیسے بدلنا بڑا مشکل تھا۔ اکبر کے زمانہ سے دو قوتیں ایک دوسرے کے ساتھ سرسبز نظر آتی ہیں۔ ایک قوت وسیع الشربی اور مذہبی نپود سے بے نیازی کی ہے اور دوسری قوت راسخ الاعتقادی کی جو وسیع الشربی اور صلح کل کے مسلک کو بے دینی اور بے اعتدال تصور کرتی تھی۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کے سب سے زبردست نمائندہ حضرت مجددالہ ثانی تھے جنہوں نے وحدت وجود کی بے اعتدالیوں کا خم ٲٹھوک کر مقابلہ کیا۔ مجدد صاحب ویران کے جانشینوں کی مساعی نے اورنگ زیب کی صورت میں ظہور کیا۔ دوسری جانب جس فریق سے اکبر نے دین الہی کی بنیاد ڈالی تھی مختلف مذاہب کے نمائندوں کے درمیان تبادلہ خیال کے لئے عبادت خانہ تیار کرایا تھا تصوف اور ہندو فلسفہ میں یقین پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس مقصد کے حصول کے لئے اسی کے خاندان سے ایک شہزادہ اٹھا جو وحدت وجود کے رنگ میں رنگا ہوا

تھا۔ جو اسلام مجازی سے بیزار اور کفر حقیقی کا دلدادہ تھا۔ جو ایک طرف صوفیائے کرام اور خاص طور پر حضرت میاں میر قادری اور ان کے مرید ملا شاہ بدخشی کا علاقہ گوشت تھا اور دوسری طرف اپنہ ضمیر کو توحید کا سرچشمہ سمجھتا تھا اور وحدت ادیان کا دل سے قائل تھا۔ ایک طرف وہ سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور حشرات العارفین لکھ کر صوفیہ کے مقدس گروہ کے ساتھ اپنی عقیدت اور وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور دوسری طرف اپنہ شد کے فارسی ترجمہ (ستر اکبر) اور مجمع البحرین کی تالیف سے اپنی وسیع آشنائی اور فراخ دلی کا اظہار کرتا ہے۔ دارا اور رنگ زیب اپنے اپنے مسلک پر گامزن تھے۔ اور رنگ زیب شریعت کا پابند تھا اور دارا طریقت کا سالک۔ دونوں کے مذہبی خیالات میں بعد المشیقین تھا۔ دورِ حاضر کے بعض مورخ اور رنگ زیب و دارا کی باہمی جنگ کو عقیدہ و نظریہ کی کشمکش کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اورنگ زیب کے خطوط میں دارا کی بے دینی والحاد کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن اسے اس بات پر کیوں نہ مہمل کیا جائے کہ یہ اتحاد بے دینی کا الزام سیاسی حریت کو نپا دکھانے کے لئے ایک دھڑلہ تھا۔ اورنگ زیب نے اپنے نظریہ کے مطابق اسلامی اصولوں پر حکومت چلانے کی کوشش کی۔ شریعت کے احکام رعایا کے لئے لازم و ضروری قرار دئے لیکن تمام کاوش و کوشش کے باوجود اورنگ زیب بھول مطلب میں لریادہ کامیاب نہ ہوا۔ اس کے کئی اسباب تھے۔ ابھی شاہجہاں کے دور کی رنگ ریاں لوگوں کو بھولی نہیں تھیں۔ صوفیوں نے دوکانداری قائم کر رکھی تھی اور توکل و قناعت کے غلط معنی سمجھا کر عوام کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔ شریعت کی جگہ بندیوں کے مقابلہ میں طریقت کو آزادی خیال کرنے آرام طلب طبیعتیں اس طرف مائل ہونے لگیں۔ لوگوں کے اس دھچکا کی سب سے بڑی وجہ اس زمانہ کے علمائے دین کی تنگ نظری تھی۔ مقدسین کے اس فرقہ نے اسلام کو ہوتا بنا کر پیش کیا لہذا عوام نے ان کی سختیوں سے نجات پانے کے لئے تصوف میں پناہ لی۔ اس طرح اس دور میں اتحاد بے دینی کو تعویث مل گئی اور اس کا زور بڑھتا گیا۔ منجیوں اور رمالوں کی قدر بڑھ گئی۔ لوگ تقدیر پر بھروسہ

کرنے لگے، اور اس طرح عمل اور تدبیر کے دروازے سدود ہوتے گئے۔ نقیون کا نمودار ہونے سے مرشد پرستی بڑھ گئی صرف مسلمان ہی اس فص کے مرکب نہیں بلکہ سکھوں اور ہندوؤں میں بھی یہ بدعت بدرجہ اتم موجود تھی ہندوستانیوں میں تو ہم پرستی کا عام ہونا اس زمانہ میں عقل و شعور کے زوال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب نے اخلاقی اصلاحات کی طرف سب سے زیادہ توجہ دی۔ اور یہ خدائرس شراب جو اور بد اخلاقی کی سختی سے روک تھام کرتا رہا مگر افسوس کہ اس کا رد عمل بہت برا ہوا۔ قلعہ سال، جنگ جہاں اور اوچے طبقے کی بے پناہ عیاشی کی وجہ سے بردہ درویشی کا زور بڑھ گیا تھا۔ گجرات میں چوں کہ ولی کا گجرات سے گہرا تعلق ہے اور اس کی عمر کا بیشتر حصہ بھی گجرات میں بسر ہوا ہے اس لئے ضروری ہے کہ عہد اورنگ زیب میں گجرات کے سیاسی، سماجی اور علمی حالات کا جائزہ لیا جائے۔ مرہٹوں کی تاخت و تاراج دکن تک ہی محدود تھی بلکہ گجرات اپنے مول اور دولت مندی کی وجہ سے ان قسمت آزاروں کے لئے بہت بڑی کشش کا باعث تھا۔

۱۶۷۱ء میں گجرات کی صوبہ داری کے فرائض شہزادہ مراد بخش انجام دے رہا تھا۔ اس نے شاہجہاں کی عیادت کا پتہ چلتے ہی اپنی بلا شامت کا اعلان کر دیا اور احمد آباد سے معورت اور سورت سے عین کار عینا۔ اس کا مصل ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ راجہ جیسونٹ سنگھ کو گجرات کا صوبہ دار بنوایا گیا۔ راجہ اپنا عہدہ چھانے ہی نظم کوئی کی طرف متوجہ ہوا۔ رحمت خاں دیوان صوبہ، محمد بیگ خاں ترکمان وغیرہ حمودار کے ساتھ چلے گئے تھے واپس آئے۔ راجہ نے اورنگ زیب سے ان کی سفارش کی، اورنگ زیب نے انہیں معاف کر دیا اور دوبارہ رحمت خاں کو دیوان صوبہ مقرر کیا اور قطب الدین خاں کو سورجھ کا فوجدار بن کر بھیجا۔ راجہ کو جس نے دارا کو دوسری بار گجرات میں پناہ نہیں دی، خدمتِ خرو کے ساتھ بھروچ کی فوج داری عنایت کی گئی۔ ۱۶۷۱ء میں راجہ جیسونٹ سنگھ کو شیواجی کی سرکوبی کے لئے دکن بھیجا گیا۔ اور صہایت خاں کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور کرست خاں و حاجی شیخ خاں کو دیوان صوبہ بنایا گیا۔

کا بیٹا طار میں ابتدائی دور میں زمینداروں کی شورشوں نے باجی پھینک رکھی تھی۔ ۱۶۶۲ء  
 میں فوآنگر کے جام رن مل سنگھ کے انتقال پر اس کے بیٹے چھتر سال کو نامزد کیا گیا مگر چھتر سال کے چچا  
 رائے سنگھ نے اس کی مخالفت کی اور اسے قید کر دیا۔ چھتر سال نے مغلوں سے مدد کی درخواست  
 کی تو قطب الدین فوجدار سورتھلے اپنے بیٹے محمد خان کو چھتر سال کی مدد کے لئے بھیجا۔ اس جنگ میں  
 رائے سنگھ نے زک اٹھائی مغلوں نے دوبارہ چھتر سال کو اس کی جائیداد سپرد کی اور فوآنگر کو اسلام نگر کا  
 نام دیا۔ اس واقعہ کے بعد کئی رائے سنگھ کے بیٹے تاجی اور فوآنگر کے زمیندار تاجی نے بی بی بھدنت تک بڑی پھلا رکھی تھی۔  
 شیواجی کی حوصلہ مند طبیعت سورت کے لیے انتہا دولت اور زور و سیم کو حاصل کرنے کے لئے  
 عرصہ سے محمل رہی تھی آخر موقع پاتے ہی ۱۶۷۲ء میں شیواجی نے سورت پر ہلکا سمہ کر دیا اور کئی دن  
 تک شہر کو دل کھول کر لوٹا۔ اس سلسلہ میں اس سورت پر اس نے جو ختم ڈھانے وہ بیان سے باہر  
 ہیں تین روز تک شہر میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچتے تھے جب ہمارا  
 کو اس کی اطلاع پہنچی تو یہ علاقہ کے فوجداروں اور زمینداروں کی فوجوں کے ساتھ سورت کی طرف  
 بڑھا مگر اس وقت تک شیواجی سورت سے کئی لاکھ روپیہ لے کر جا چکا تھا۔

۱۶۷۵ء میں گجرات کے قنصلوں کے نام ایک فرمان صادر ہوا جس کی رو سے بہت سے اہل اب (ڈیکس)  
 معاف کر دیے گئے اسی فرمان سے مذہب متعلق ہندو و مسلمانوں کے بارے میں اورنگ زیب نے غر زل پر  
 روشنی پڑتی ہے۔ ۱۶۷۵ء میں مہابت خاں کی جگہ پر رائے آباد کے صوبہ دار بہادر خاں چھان کو بھیجا گیا اور حاجی  
 شفیع خاں کی جگہ پر محمد شمس دیوان مقرر ہوا۔ خاں چھان احمد آباد میں بہت قلیل مدت تک رہا اس نے  
 احمد آباد میں ایک مسجد اپنی یادگار بھوپوری ہے جو گائیڈز کی حوی محلہ رائے کھڑ میں واقع ہے۔ اور دیپاؤ  
 کے دروازہ کے قریب اپنے نام محمد نائی نسبت سے ایک محلہ پور آباد کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد  
 صوبہ داری میں کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۷۵ء میں خاں چھان کو دکن بھیجا گیا۔ اسی سال

راجہ جیونت سنگھ کو دوبارہ گجرات کی صوبہ داری تفویض ہوئی۔ اس زمانہ میں شیواجی نے دوبارہ گجرات میں لوٹ مار کی۔ ۱۷۷۲ء میں راجہ جیونت سنگھ کو گجرات سے بلایا گیا اور اس کی ہنگامہ پر یہ جملہ کئے بیٹے محمد امین کا تقرر کیا گیا۔ اس دور میں گجرات کو چند آفات سہادی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اسی زمانے میں وڈے پور کے رانا کے چھوٹے بیٹے مجیم سنگھ نے گجرات کے دو بڑے متمول شہروں ویسل نگر اور وڈ نگر کو لوٹا اور تاراج کیا اور ایڈر کے راجہ کی شرکت سے گجرات میں شورش برپا کر دی۔ اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے محمد امین نے محمد ہسلول شیروانی کو بھیجا۔ ایڈر کے راجہ نے اپنے قلعہ میں پناہ لی مگر محمد ہسلول نے قلعہ پر حملہ کر کے راجپوتوں کو شکست دی اور انھیں تتر بتر کر دیا۔ ۱۷۷۴ء اور ۱۷۷۵ء میں شیواجی کے پیہم حملوں سے گجرات میں پھر بد امنی پھیل گئی اور تجارت کو بہت نقصان ہوا۔ ۱۷۸۴ء میں محمد امین نے احمد آباد میں انتقال کیا۔ اس کا مزار بھدر کے قلعہ میں ہے۔ اور گجرات محمد امین کا بڑا اندراج تھا۔

محمد امین کے انتقال کے بعد مالوہ کے صوبہ دار مختار خاں کو گجرات بھیجا گیا۔ اور سورٹھ شہزادہ محمد اعظم کو تھوپیض کیا گیا اسی اثنا میں مختار خاں نے وفات پائی تو گجرات کی صوبہ داری بھی محمد اعظم کو دی گئی ۱۷۸۶ء میں کار طلب خاں بعد شجاعت خاں کو سورت سے طلب کر کے نائب صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ سورت کی مقصدی گری صلاحیت خاں کو عنایت ہوئی۔

شجاعت خاں گجرات کا بہت مقبول صوبہ دار گذرا ہے ۱۷۸۵ء سے ۱۷۸۶ء تک یعنی ۱۲ سال شجاعت خاں نے گجرات میں بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دئے۔ اس کو جو دھپور کا فوجدار بھی مقرر کیا گیا تھا تاکہ درگاداس راٹھور کے مقابلہ میں اس سے مدد ملتی رہے یہ چھ ماہ گجرات میں رہتا اور چھ ماہ مارواڑ میں قیام کرتا۔ تیسوں اور مومنوں کی شورش اسی دور میں برپا ہوئی تھی۔ اس شورش کا حال آگے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اس ہندو نیرنہ حاکم نے ۱۶۸۵ء میں بمقام احمد آباد انتقال کیا۔ اور رنگ نریب کو اس کے انتقال سے بہت مال ہوا۔ شجاعت خاں کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں اس کی جائیداد قانون کے مطابق ضبط نہیں کی گئی اور یہ رعایت دی گئی کہ اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جائے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہندو غور میں اپنے گیتوں میں اس کے نظم و نسق کی تعریفیں کر کے خراج تحسین پیش کر میں۔ احمد آباد میں اس نے ۱۶۹۹ء میں ایک مالی شان مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود ہے۔ اسی کے پہلو میں اس کو سپرد خاک کیا گیا ہے۔

شجاعت خاں کے بعد شہزادہ محمد اعظم کو گجرات اور مارواڑ ضمیمہ اجمیر کی صوبہ داری تفویض کی گئی اور خواجہ عبد الحمید خاں کو نائب صوبہ دار تجویز کیا گیا اسی سال شہزادہ محمد اعظم نے احمد آباد پہنچ کر گجرات کا نظم و نسق سنبھالا۔ شیواجی نے اپنی زندگی میں گجرات کو امن سے نہ رہنے دیا مگر اس کے بعد بھی مرہٹوں کے حوصلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اکثر گجرات میں پھیل جاتے اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ ۱۷۰۷ء میں قریب بارہ ہزار مرہٹے ندر بار اور اطراف میں پھیل گئے اور سورت اور بہان پور سے کافی دولت لے گئے۔ ۱۷۱۰ء میں مرہٹہ دھنا جادھو قریب اسی ہزار فوج کے ساتھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ عبد الحمید خاں نے پہلے گجرات کے مختلف خطوں کے فوجداروں اور صفدر خاں بابائی اور نظر علی خاں جیسے اعلیٰ افسروں کو اس کے مقابلہ کے لئے ابھیا سین ڈیڑھ ماہ تک مغل فوجیں زبدا کے کنارے داد عیش دیتی رہیں اور کوئی جنگ وقوع میں نہ آئی۔ مرہٹوں نے بڑودہ کے قریب بابا پیادہ کے قریب ڈیرے بنو ڈالے۔ آخر جنگ ہوئی اور نظر علی خاں سے معاہدہ کیا گیا مگر جیسے ہی عبد الحمید خاں احمد آباد سے لشکر لے کر زبدا تک پہنچا تو مرہٹوں کو تشویش ہوئی اور دوبارہ زوروں کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں بہت سے افسر کھم آئے اور نظر علی اور عبد الحمید خاں مرہٹوں کے ہاتھ قید ہوئے ان دونوں کے لئے مرہٹوں نے بہت بڑی رتیں مقرر



تھیں۔ بعد الحیدر خاں نے تھوڑی رقم ادا کی اور بقیہ کے لئے اپنے برادر زادہ اور ہمشیر زادہ کو ضمانت پر مرہٹوں کے سپرد کیا اور خود بقیہ رقم کا انتظام کرنے کے لئے احمد آباد آیا۔ اتفاق سے مرہٹوں میں کسی شہر پر آپس میں مناقشہ ہوا تو یہ دونوں موقع پاتے ہی وہاں سے بھاگ نکلے۔ مرہٹے بھی سورت ورنواح سورت کو ویران کرتے ہوئے دکن کی طرف لوٹ گئے۔

شہزادہ محمد اعظم گجرات کی آب و ہوا موافق نہ آنے کی وجہ سے برہان پور چلا گیا۔ اس کی بلکہ پر کشمیر کے صوبہ دار ابراہیم خاں کا تقرر کیا گیا، ابراہیم خاں کے دور میں بالاجی بشونا تھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گذشتہ وقت دھنا جادھو کے حملہ کے بعد سے مرہٹوں کے حوصلے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ احمد آباد سے چار میل کے فاصلے پر قریب بٹوہ کے ان کی فوجوں نے ڈیرے تنبوڈالے میں فوجوں نے بھی شہر پناہ کے قریب کانکر یا تالاب پر مقام کیا عید الحیدر خاں اور نظر علی خاں جیسے بہادر آزاد بھی مرہٹوں سے مقابلہ کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ اس وقت اورنگ زیب کا انتقال ہو چکا تھا اور تخت و تاج کا لک کون شہزادہ ہو گا یہ معلوم نہ تھا ان وجوہ کی بنا پر ابراہیم خاں سے افسران اعلیٰ نے مشورہ کیا اور بالاجی بشونا تھ کے پاس صلح کے لئے وفد بھیجا۔ آخر کار دو لاکھ گھنٹنی دے کر بالاجی کو گجرات سے واپس واپس لایا۔ مرہٹوں نے اطراف و اکناف میں آنا خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا کہ دیہاتیوں نے شہر احمد آباد میں پناہ لی تھی۔ ابراہیم خاں کے دور میں دوسرا واقعہ 'کڑی' مقام کے کولیوں کی شورش کا پیش آیا لیکن سے بہت جلد دبا دیا گیا۔ ابراہیم خاں کے استعفیٰ ہونے کے بعد گجرات کی صوبہ داری غازی الدین فیروز جنگ کو تفویض کی گئی۔ غازی الدین شہر احمد آباد آیا اور نظم و نسق سنبھالا۔

اورنگ زیب کے بعد دہلی کے تخت پر کوئی ایسا تخت گیر سیاست داں اور مدبر حکمران نہ آیا جو ایسی وسیع سلطنت کو سنبھال سکتا اور اپنی ذمہ داریوں کو اپنی لیاقت سے انجام دیتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی سرکشوں کے حوصلے بڑھ گئے جنہوں نے پورے

ملک میں بد نظمی اور بد امنی کا دور قائم کر دیا۔

اورنگ زیب کے مذہبی خیالات آپ دیکھ چکے ہیں۔ اپنے طرز عمل کا ثبوت یہ گجرات کی صوبہ داری کے دور میں بھی دے چکا ہے۔ ۱۶۷۵ء میں احمد آباد کا ایک عالی شان جین مندر پر چھتا منی کسی خاص وجہ سے اورنگ زیب کے حکم سے بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر ایک مسجد قوت الاسلام تعمیر کرائی جانے لگی۔ جب اس واقعہ کی اطلاع شاہجہاں کو ملی تو ۱۶۷۸ء میں یہ مندر جینیوں کو اس شرط پر لوٹایا گیا کہ جس حصہ پر مسجد تعمیر ہو چکی ہے اسے چھوڑ کر بقیہ حصہ کو مندر کے کام میں لیا جائے۔ اسی مندر کے مالک و متولی شانتی داس جو ہری کو شاہجہاں نے ۱۶۵۶ء میں پرگنہ شترنجیہ (پالیتانہ) شترنجیہ کے مندر کے لئے عنایت کیا تھا۔ ۱۶۷۸ء میں جب مراد بخش صوبہ دار گجرات نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اس نے شانتی داس کے نام اسی فرمان کو تازہ کیا تھا ۱۶۶۸ء میں جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شانتی داس نے اپنے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ جو مراد بخش نے بطور قرض اس سے لیا تھا نیز پرگنہ شترنجیہ کے لئے حضور اقدس میں درخواست کی۔ اورنگ زیب نے گجرات کے متصدیوں کو قرض کی ادائیگی کے لئے حکم دیا۔ شانتی داس کو ایک دوسرے فرمان کی رو سے شترنجیہ اکبر گرانار عبادت گاہوں کے لئے عنایت ہوئے۔

۱۶۶۵ء میں جہا بخت خاں کی صوبہ داری میں ایک فرمان صادر ہوتا ہے جس میں قریب ۳۷ شقیں ہیں اور ان میں سے بیشتر اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس فرمان سے واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہمارے گرد و پیش خانوہ کے دوبارہ تعمیر کئے جانے کی سخت ممانعت کر دی تھی۔ ۱۶۶۵ء سے ۱۶۹۳ء تک ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی مندر کو منہدم کر دیا گیا ہو مگر ۱۶۹۳ء میں شجاعت خاں کے نام حکم صادر ہوا تھا کہ گجرات کے شہر و دیگر کا ایک مندر دھوا دیا جائے اسی طرح سن ۱۷۰۰ء میں اورنگ زیب نے عہدے داروں کو حکم دیا کہ سنا جاتا ہے کہ سومنا گڑھ

کامندر دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے اور وہاں عجلات کی جاتی ہے اگر ایسا ہے تو تحقیق کے بعد مندر کو ہندم کر دیا جائے۔

غرض سیاسی حالات یا مذہبی تعصب کی بنا پر گجرات میں اورنگ زیب نے یہ رویہ اختیار کیا تھا۔ جہاں اس کے عہد حکومت میں ایک یا دو مندر ڈھادے کا حوالہ ملتا ہے تو دوسری طرف منادر کے لئے جاگیریں بھی عنایت کرنے کا پتہ چلتا ہے۔

گجرات کے صدر دار کے نام ایک فران ایسا بھی پایا جاتا ہے جس کی رو سے مٹی کے ہتھی گھوڑے (کھاونے) بنانے کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔

۱۶۶۵ء کے فران سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندو تہوار اور مبارک دن جیسے پانچم، ایکادشی، اناوس پر دکائیں بند رکھنا ممنوع قرار دیا۔ اس حکم کا تعلق مذہب سے نہیں معلوم ہوتا۔ دکائیں بار بار بند رہنے سے بازار منڈی میں خرید و فروخت میں بڑی دقت پیش آتی تھی اور اس نے اُسے حاکم جاری کیا گیا تھا۔ اسی فران کی رو سے ہولی کا تہوار اور دیوالی پر چڑھاؤ کرنے کی ممانعت کر دی گئی تھی۔ فران میں یہ وجہ بتائی گئی کہ ہولی پر راستہ سے جانے والوں کے ہاتھوں میں سے پتھر یا سولے کر آگ میں ڈال دی جاتی ہیں نیز آگ جلانے کے موقع پر نازیاں الفاظ بولے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خلاف اصلاحات کے پیش نظر کیا گیا تھا دیوالی پر چڑھاؤ نہ کرنے دینے کے کیا اسباب تھے ان سے ہم واقف نہیں ممکن ہے کہ یہ اقتصادی حالات کے پیش نظر کیا گیا ہو مسلمانوں کے عرس اور متابر کی پرستش پر بھی ایسی ہی کڑی قیدیں لگادی تھیں۔

اورنگ زیب نے مسلمان کے ساتھ بھی مذہب کے معاملات میں کسی مٹم کی رو رعایت نہیں کی۔ چونکہ یہ سنت و انجلیوت تھا اس لئے اس نے شیعیت کو پھیلنے سے ہر طرح روکا۔ ۳۰-۳۱ء میں بہ عہد نائب صوبہ دار خواجہ عبد الحمید خاں دو بوہرے علیی اور تاج گجرات کے مختلف اضلاع میں

شیعیت پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب اس کی افواہ اور ناک نریب کو ہوئی تو شہزادہ محمد اعظم صوبہ دار گجرات کو اس امر میں تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ محمد اعظم نے ان دنوں کو بتام احمد آباد کچھ مدت قید میں رکھا اور اس بات سے باز آنے کے وعدہ پر انھیں رہا کر دیا مگر قید سے رہا ہونے کے بعد یہ پیش روکٹوں سے باز نہ آیا۔ تاہم انیس دو بارہ قید کر کے دلی بھیج دیا گیا ایسا ہی دوسرا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خان بھائی ایک بوہڑ اپنے بارہ شریوں کے ساتھ شیعیت کو پرچار کرتا تھا۔ اس نے اس کام کے لئے ایک نانکھ سے زیادہ روپیہ بھی جمع کیا تھا اسے بھی اورنگ زیب نے حکم سے قید کر کے دلی بربنادیا گیا تھا۔ بوہڑوں کے ان پڑھ بچوں کو سنی طریقہ کی تعلیم دینے کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں یہاں ایک واقعہ ایسا پایا جاتا ہے کہ مذہبی اسباب کی بنا پر ایک فرقہ کے لوگوں نے اپنے غم و غصہ کا اظہار کرنے کے لئے حکومت کا سامنا کیا۔ اس واقعہ کو بین کرنے سے پہلے اس فرقہ کے مذہبی عقائد کا مختصر تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہندوؤں پر آمدی جیسوی میں ایک امام شاہ نامی بزرگ ایران سے گجرات میں وارد ہوئے۔ ان کی کچھ کرات انھیں کہہ بندہ قوم کے کہنی فرقہ کے لوگ امام شاہ کے چرے عقیدہ ہوئے انھوں نے گجرات میں جتہم پیر احمد کو دستہ ہار دینے کے لئے صلہ پر حکومت اختیار کی۔ وہ تین اسلام کے بڑے اوتھے طریقہ اختیار کئے۔ اس فرقہ کے لوگ پہلے تخی ہونے پر سنان ہو جاتے ہیں اور ایک مدت عناس کے بعد اپنے آپ کو سلطان فی ہر کہتے ہیں اس تقریب کو پیر گٹ 'ہونا کہتے ہیں۔ ان میں ایک غلیظہ ہوتا ہے اس کا کہتے ہیں یہ لوگ نہ سنان ہوتے ہیں نہ بندہ۔ دونوں مذاہب کے طریقوں پر کار بند رہتے ہیں یہ وہ لوگ دیوالی بھی مناتے ہیں اور عیدین بھی۔ گوشت اور پھلی بیٹا کھاتے اور روئے بھی کھتے ہیں ان کے وہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے مگر اس رسم میں کوئی اسلامی طریقہ نہیں ہوتا۔ دفن کرتے وقت جرات میں دو دھائیں پڑھائی جاتی ہیں میں محمد اور امام شاہ کے ناموں کے ساتھ رہنا، و شہو، اندر کے نام بھی

شامل ہوتے ہیں شادی بیاہ میں اسلامی طریقہ پر عقد خوانی ہونے کے بعد برہمن کو بلا کر ہندو رسم کے مطابق بھی تمام مراحل طے کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ گجراتی قرآن یا امام شاہ کی کتاب پڑھتے ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ احمد آباد جنوبی گجرات اور کچھ میں پائے جاتے ہیں احمد آباد کے امام شاہی مومن کہلاتے ہیں اور جنوبی گجرات کے ہندو شیسے (مت پرست) کہلاتے ہیں۔ غرض یہ لوگ دراصل ہندو گرھوئی مت کے ماننے والے ہیں۔ ان کے تین بڑے مرکز پیرانہ۔ نوساری اور برہان پور ہیں۔

۱۷۷۷ء میں اس فرقہ کے سرگروہ شاہ جی نامی ایک بزرگ تھے جو ان ہی تمام طریقوں پر اپنے متقدمین سے عمل کرتے تھے۔ ممکن ہے اورنگ زیب نے ان ہی باتوں کی روک تھام کرنے کی کوشش کی جو جس کا نتیجہ شورش تھی۔ اورنگ زیب کو جب اس فرقہ کے اعتقادات اور طریقوں کی خبر ہوئی تو اورنگ زیب نے قاضی احمد آباد کے نام حکم بھیجا کہ شاہ جی کو دہلی روانہ کیا جائے تاکہ ان سے پیغام اسلام کے متعلق مفصل گفتگو کا موقع ملے۔ جب قاضی نے شاہ جی کو بلوایا تو شاہ جی نہ گئے آخر شجاعت خاں کی مدد سے شاہ جی کو بلوایا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جی نے شجاعت خاں سے ملاقات کے بعد نہر رکھایا تاکہ دہلی جانے سے نجات پائیں مگر شاہ جی قید حیات سے نجات پا گئے تو شاہ جی کے مریدوں نے یہ خیال کیا کہ شجاعت خاں نے ان کے مرشد کو نہر دے دیا۔ یہ خبر پھیلے ہی جنوبی گجرات کے میتھے تھب کے جوش میں اپنے مرشد کے لئے جان دینے کے خیال سے زبرد اعبور کر کے شہر بھروچ میں آئے اور قلعہ پر بھی قابض ہو گئے۔ بھروچ کے فوجدار نے ہر چند اس شورش کو فرو کرنے کی کوشش کی مگر لا حاصل ثابت ہوئی آخر شجاعت خاں نے احمد آباد سے فوج روانہ کی۔ چونکہ شیوں میں صرف فرقہ دارانہ جو ان پھیلا ہوا تھا قلعہ کے دروازہ کھول دئے اور ایک طرف فوج کے مقابلہ میں لڑتے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے فرقہ کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کرتے چلے جاتے اور اس طرح اپنے مرشد پر ہزاروں جانیں قربان کر دیں۔

## آفات مساوی :-

اس دور میں گجرات کو تین چار سخت ترین آفات ارضی و مساوی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۶۶۲ء میں شیواجی کی لوٹ کھسوٹ کے بعد ابھی اس بچانہ ہوئے تھے کہ تمام گجرات میں قحط پڑا۔ اس قحط کا بیان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات سے ملتا ہے۔ گجرات کی اقتصادی حالت پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی قحط کے شکنجے سے نجات نہیں پائی تھی کہ وبا پھیلی۔ یہ ایک قسم کا بخار تھا۔ اس سے دیہات اور شہروں میں بہت جانی نقصان ہوا۔ کمپنی کی یادداشتیں بتاتی ہیں کہ سورت کی کوٹھی میں بھی اکثریت اس کا شکار ہوئی۔ پاریسی اور دنیا قوم کو بھی اس وبا سے کافی نقصان ہوا۔

۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۶ء تک گجرات میں پھر قحط پڑے۔ ۱۶۸۱ء میں قحط کی وجہ سے غلہ اتنا گراں ہو گیا کہ ایک عید کے موقع پر گجرات کے صوبہ دار محمد امین میر جملہ پر عید گاہ سے لوٹتے وقت لوگوں نے حملہ کر دیا اور یہ بدقت تمام قلعہ میں پہنچا۔ ۱۶۸۷ء میں سارتمی ندی میں سیلاب آیا اور پانی اتنا چڑھا کہ شہر تپاہ کو بہت نقصان ہوا اور پانی شہر میں گھس گیا۔ ۱۶۸۷ء میں بارش کی کثرت سے فصلیں خراب ہو گئیں اور غلہ گراں ہو گیا۔ صوبہ دار نے یہ صورت حال دیکھ کر اورنگ زیب سے غلہ کا محصول معاف کر لیا اور اس کے بعد تین چار سال یہ محصول وصول نہیں کیا گیا۔ ۱۶۸۶ء میں زیادہ بارش ہونے سے قحط پڑا۔ ۱۶۹۰ء میں سورت، بھروچ، احمد آباد اور گجرات کے دوسرے حصوں میں دوبا وبا پھیلی۔ ۱۶۹۴ء میں جب غلہ بہت گراں پکے لگا اور غربا کے لئے بھوک و مرنے کا وقت آیا تو شجاعت خاں غلہ پر کنٹرول لایا تاکہ غلہ کے بچاؤ کسی طرح بڑھنے نہ پائیں۔ ۱۶۹۶ء میں سب سے زیادہ سخت قحط پڑا اور خوں کا بیان ہے کہ جو دھپور سے تین گجرات تک پانی اور گھاس نظر نہ آتے تھے۔

صنعت و حرفت :-

گجرات سلاطین کے زمانہ ہی سے صنعت و حرفت اور تجارت

کے لئے آپ اپنی نذیر شاہرت ہو چکا تھا۔ سلاطین گجرات نے جس طرح ملک کی زراعت، باغبانی، علوم فنون وغیرہ کی طرف توجہ دی تھی، اسی طرح یہاں کی صنعت و حرفت کو بھی بام ترقی پر لے جانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بیش قیمت کپڑا، عمدہ کاغذ، صندل کی لکڑی پر ہاتھی دانت کا کام زرری کا رجحوب وغیرہ گجرات کی خاص صنعتیں تھیں۔ مغلوں نے اپنے تسلط کے بعد بھی ان صنعتوں میں کافی دلچسپی لی اور بہت کشادہ دلی سے اس کی سرپرستی کی۔

شاہی سرپرستی میں مقام احمد آباد بڑے بڑے کارخانے قائم تھے۔ شاہجہاں نے اپنی صوبے داری کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس کارخانے میں دس لاکھ روپے کی لاگت سے ایک تخت مرتب تیار کرایا گیا تھا۔ ۲۴ سالہ عرصے میں قلعہ معلیٰ اور تخت طاؤس تیار ہوئے۔ پرچود راج منعقد ہوا تھا اس کے لئے احمد آباد میں ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کرایا گیا تھا۔ اورنگ زیب نے بھی گجرات کی صنعتوں کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا۔ اورنگ زیب شہزادہ محمد اعظم کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ گجرات زیب و زینت ہندوستان ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ گجرات کی بنی ہوئی اشیاء نہایت مضبوط، نرم، برقی اور قیمتی ہوتی ہیں۔ اورنگ زیب کو گجرات کے کھانوں میں بھی ایک کھانا بہت مرغوب تھا۔ اسی شہزادہ کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”مزنہ کچھڑی و ہریانی شایادھی آید“ یہاں کا کاغذ اتنا نفیس اور اچھا تیار ہوتا تھا کہ اس صنعت میں کشمیر پر بھی گجرات کوئے سبقت لے گیا۔ اسی طرح طاس، کجواب، سوسی، الاچھ بھی یہاں نہایت اچھا تیار ہوتا تھا۔ زرری اور کارچوب کے کام کے لئے آج بھی شہر سورت مشہور ہے۔ اس شہر سے ہر سال کی کروڑ روپے کا مال تیار ہو کر دیس پر دیس جاتا ہے۔ آج بھی سوئی کپڑے کے لئے احمد آباد کو ہندوستان کا پٹنر کہتے ہیں۔ صندل اور ہاتھی دانت کی اشیاء نہایت اچھی تیار کی جاتی تھیں شاہ عالم کے دور حکومت میں بھی شاہی ضروریات کے لئے احمد آباد میں بیسٹھ ہزار کی لاگت سے چار مہینے شایاں

تیار کرائے گئے تھے۔ یہاں کے کارگیر اتنے اچھے اور اپنے فن میں ایسے یکتا تھے کہ راجہ جے سنگھ نے موشہ کے عہد میں جب جے پور آباد کیا تو احمد آباد سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر کارگیروں کو جے پور لے جایا گیا تھا۔

علماء و سرزمین گجرات نے ہزاروں میں بڑے بڑے علماء پیدا کئے ہیں۔ یہاں اس دور سے متعلق چند علماء کو یاد کر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد کردی گجرات کے علماء میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ فن کلام میں فیوض القدس مولانا کی قابل ذکر تصنیف ہے۔ خشتہ میں انھوں نے وفات پائی دوسرے بزرگ سید محمد بن جعفر حسینی رضوی ہیں انھیں مخدوم جہانیاں کی اولاد میں سے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان بزرگ کی بھی تمام عمر علمی مشاغل میں گزری۔ قرآن شریف کی دو تفسیریں اور زبیرۃ النکاح فی شرح مشکوٰۃ ان کی تصنیفات تین سے ہیں۔ ۱۔ اللہ میں انتقال کیا شیخ جمال الدین چشتی بھی بڑے عالم اور مصنف گذرے ہیں۔ بے شمار کتابوں پر انھوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو بیالیس بیان کی جاتی ہے۔ ۲۔ اللہ میں وفات پائی۔ گجرات کے سب سے بڑے عالم مولانا شیخ نور الدین صدیقی بہروردی تھے۔ مولانا کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔ سید علی بن سید جلال بن سید محمد رضوی شاہ عالم بخاری کی اولاد میں سے تھے۔ انھیں شاہ جہاں اور رنگ زیب کے زمانہ میں بڑے بڑے منصب عطا ہوئے تھے۔ ۳۔ اللہ میں انھیں شاہی کتب خانہ کا دار و عنبر بھی مقرر کیا گیا تھا۔ ۴۔ اللہ میں جب شاہی خدمات سے مستعفی ہو گئے تو اورنگ زیب جے بارہ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۵۔ اللہ میں دوبارہ منصب و خلعت عطا کئے گئے۔ ۶۔ اللہ میں وفات پائی۔ یہاں عالم گیری دور کے چند قاضیوں کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس دور کے سب سے زیادہ ہاتھ دار قاضی قاضی عبدالوہاب گذرے ہیں۔ اورنگ زیب اپنی صوبہ دارنی گجرات کے



زمانہ سے قاضی صاحب موصوف سے بہت مرعوب تھا۔ قاضی صاحب نے ۸۷۲ھ میں انتقال کیا۔ قاضی شیخ اسلام قاضی عبدالوہاب کے بیٹے اپنے والد کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ نہایت متقی و پرہیزگار تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی دولت اور اثاثہ البیت میں سے ایک حصہ نہیں لیا۔ ۸۹۲ھ میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر حج بیت اللہ کو چلے گئے یہ نہایت راست باز اور صاف گو تھے۔ ۹۱۲ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالوہاب کے داماد قاضی ابوسعید ۸۷۳ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔ ۹۱۲ھ میں انھیں گجرات میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ ۹۱۲ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبداللہ قاضی ابوسعید کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ آخر وقت میں انھیں صدر لعدوری کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا ۹۱۲ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالحمید بن قاضی عبداللہ اس دور میں صوبہ گجرات کے دیوان، سورت کے متصدی اور زمانہ فرخ سیر میں خدمت شاہی پر فائز رہے۔ قاضی اکرم الدین قاضی عبدالوہاب کے پوتے تھے۔ انھیں شاد عام نے شیخ الاسلام کا خطاب عنایت کیا تھا۔ اکرم الدین نے اپنے استاد و مرشد مولانا نور الدین کے لئے احمد آباد میں ۸۱۲ھ میں ایک عمارت شان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ شریعت خاں بن قاضی عبداللہ، مفتح خاں بن قاضی شریعت خاں، نور الحق بن قاضی عبدالوہاب اور عبدالوہاب کے فرزند نور الحق اور عبدالحق بھی گجرات کے علما و فضلا میں قابل ذکر ہیں۔

## مدارس

سلطین گجرات کے زمانہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ان تاجداروں نے علوم و فنون کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی مگر گجرات پر غلوں کا تسلط ہو جانے کے بعد بھی گجرات علوم و فنون کا ایک مرکز رہا۔ احمد آباد اپنے مدارس کے لحاظ سے شہور تھا۔ یہاں بڑے بڑے علما کا اجتماع رہا ہے جن کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے چونکہ اورنگ زیب خود بہت علم دوست بادشاہ گذرا ہے

اس لئے علوم کی اس زمانہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اس کا بڑا ثبوت گجرات کے بلند پایہ مدارس ہیں یہاں گجرات نے چند مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے جو چراغ علم و ہدایت منور کے ہوئے تھے اور صد اطفالان علم ان چشمہائے فیض سے سیراب ہوتے رہے۔

احمد آباد میں علامہ شاد وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۱۲۹۵ھ کا مدرسہ قابل ذکر ہے۔ اس مدرسہ میں تقریباً پینسٹھ سال علامہ موصوف نے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ علامہ کے بعد آپ کے فرزند مولانا عبد اللہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مولانا عبد اللہ کے بعد علامہ کے پوتے نے بھی روایات ماضی کو زندہ رکھا۔ اس مدرسہ میں طلباء کے لئے دارالافتاء بھی تھا۔ آج بھی اس عمارت کے حجرے بوسیدہ حالت میں اپنی ویرینہ شان و شوکت کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ مدرسہ محلہ خان پور میں واقع ہے اسی جگہ علامہ آسودہ خاک ہیں۔ احمد آباد میں قلعہ کے مقابل ایک امیر سیف خاں نے بھی ۱۲۳۲ھ میں مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

احمد آباد کا سب سے مشہور و معروف مدرسہ مدرسہ ہدایت بخش ہے۔ یہ مدرسہ مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہوردی کے ایک شاگرد و عقیدت مند نواب اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۲۸۵ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۰۵ھ میں یہ عمارت تکمیل کو پہنچی۔ اس وقت بھی اس مدرسہ اور مسجد کے آثار محلہ آسٹوریا میں ہماری عبرت کے لئے موجود ہیں۔ مدرسہ کے اخراجات کے لئے نواب موصوف نے کئی دیہات وقف کر دئے تھے۔ ۱۳۵۵ھ تک مولانا اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ وئی نے اس مدرسہ کی توثیق میں ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ احمد آباد کے مقبول عام صوبہ دار شیخ غمت بخش نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں بہت عالی شان مدرسہ بنوایا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے اور یتیم خانہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شہر سورت میں بھی اس زمانہ میں دو بڑے مدرسے علم و دین کی روشنی پھیلا رہے تھے۔  
 بقیہ بریادی بنارید محمد بن سید عبداللہ العیدروس کے مزار کے متصل سماجی زاہد بیگنے ۱۷۱۵ء  
 میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں اسکی برگزیدہ خاندان کے چند افراد عمر تک درس د  
 تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نواب ظفر یاب خاں نے بھی مرجان شامی کی مسجد سے متصل  
 ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو اس دور میں عالمان علم کی ضروریات کو پورا کرتا رہا۔

### اردو ادب۔

اردو کی ابتدائی نشوونما سلاطین گجرات کے آخری دور میں ہوئی مگر جب ان کی حکومت  
 کا کھیس بڑا، تو اس کی یہ خوش قسمتی تھی کہ تاجدار دکن نے اردو کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا اس طرح اردو  
 کی ترقی و ترویج میں فرق نہ آنے پایا اور اس کو اپنے ارتقائی درجے طے کرنے کا زریں موقع مل گیا۔ اس  
 وقت اردو ادب کے جس دور کا جائزہ مقصود ہے وہ ادب کا دوسرا دور ہے۔ اس دور میں شاعر  
 کی تہذیب و محنت نے کافی ترقی کی۔ اس دور کے ادبی کارناموں کا سرسری بیان یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔  
 بیچ پور کا فرمان روا علی عادل شاہ ثانی (۱۷۷۵ء تا ۱۸۵۳ء) بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس  
 نے اپنے اساتذہ کی روایت کو زندہ رکھا اور اردو کی سرپرستی میں فرخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کا قابل  
 ذکر شاعر نصرتی ہے۔ مولوی نسیر الدین ہاشمی کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے فتح بجا پور کے بعد اسے کمال شاعر  
 کا خطاب عطا کیا تھا۔ اس سے دو مثنویاں یاد گار ہیں ایک بزمیہ مثنوی گلشن عشق اور دوسری زریں  
 مثنوی جس نامہ ہے۔ علی نامہ شیواجی اور سلطان کے درمیان کن معرکہ آرا و جنگ کا احواں ہے نصرتی  
 اپنے قصائد کے لئے ابھی مشہور ہے اس زمانہ کی زبان کو دیکھتے ہوئے اس کے قصائد آپ اپنی نظیر  
 ہیں۔ اس دور کا ایک شاعر ایک خوشنود اپنی مذہبی مثنوی احکام الصلوٰۃ کی وجہ سے مشہور ہے جسے عشاق  
 میراجی کے پوتے امین الدین علی امی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ امی نے سلوک و معرفت میں نظم

وجودیہ، رموز اس لیکن اور نظم قبریہ لکھی۔ بیجا پور کا آخری تاجدار سکندر عادل شاہ ۸۲۰ھ میں تاج  
 ۸۹۷ھ میں گذرا ہے۔ اگرچہ اس کے قلیل عہد حکومت میں غنائہ جنگیوں کی وجہ سے نظام حکومت درہم  
 برہم ہو گیا تھا اور ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی تاہم علم و ادب کا بازار سرد نہ ہونے پایا تھا۔ اس عہد  
 کے نامور شعرا میں سیوا کا نام ملتا ہے اس نے روضۃ الشہداء کو اردو کا جامہ پہنایا۔ شاعر مومن  
 نے اس دور میں سید محمد جون پوری کے حالات کو منظوم کیا اور اس کا نام اسرار عشق رکھا بیجا پور  
 کا آخری اور قابل ذکر شاعر اٹھارہویں صدی سے یہ مادر زاد نابینا تھا۔ اس کی شہنوی یوسف زین عیبت شہور ہے۔  
 بیجا پور کی طرح گول کندہ کے حکمرانوں نے بھی اردو کی ترقی و توسیع میں بہت دل چسپی لی۔  
 عبدالستار قطب شاہ ۱۵۳۰ھ تا ۸۳۰ھ کا عہد حکومت اردو کے لئے بہت مبارک گذرا  
 ہے۔ اس عہد میں دکن میں بہت بلند پایہ شاعر گذرے ہیں جنہوں نے شاعری کے معیار کو آسمان  
 پر پہنچا دیا تھا اس سلطنت کے تین فرماں روا ریختہ کے دلدادہ تھے عبدالستار اس کے دو پیش رو  
 سلطان صاحب دیوان گذرے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریختہ کو خود شاہان وقت نے پسند کیا اور  
 اس میں طبع آزمائی بھی کی لیکن ان کے دور میں اس ریختہ نے کوئی قابل ذکر فرد یا عمل نہیں کیا  
 بلکہ شہنوی ہی کا طوطی بولتا تھا اور جتنے بڑے شاعر گذرے ہیں انھوں نے شہنوی ہی میں اپنے کمال فن  
 کا ثبوت دیا ہے۔ بظاہر اس کے اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ شہنوی میں ہاکمالوں کو اپنی سدا حیاتوں و  
 قادر الکلامی کے انہار کا بہت وقع ملتا ہے۔ دوسرے ریختہ و اس کی زبان میں وہ تازگی اور توانائی پیدا  
 نہیں ہوئی تھی جو اس کی مقبولیت کا سبب بنی۔ اسے کسی مصلح و مجتہد کی ضرورت تھی جس سے ضرورت  
 کو بعد میں ولی نے پورا کیا۔ اس دور کے دو نامور شاعر غوامی و راجن شاہی ہیں غوامی نے  
 ۸۳۰ھ میں شہنوی سیف الملوک و بدیع الجہاں لکھی اور راجن شاہی نے شہنوی پھول بن (۸۳۰ھ)  
 اور طوٹی نامیاد کا رچوڑی میں پھول بن نہایت مرصع شہنوی ہے اس میں شاعر نے اپنے کمال فن کا

بہترین ثبوت دیا ہے۔ ۶۴ھ میں ایک شاعر حنیفہ نے قصہ ابو شحمہ نظم کیا۔ اس شاعر کی ایک مثنوی ماہ یکر بھی مشہور ہے عبد اللہ کے آخری دور کے شعر میں طبعی قہر کا ذکر ہے اس نے ۱۰۸۳ھ میں ایک بزمیہ مثنوی بہرام و گل انعام لکھی۔ اس سلطنت کا آخری تاجدار ابو الحسن (۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۶ھ) تھا اس عہد کے ایک شاعر فائز نے ۱۰۹۶ھ میں ایک مذہبی مثنوی قصہ رضوان شاہ درویش انزلیادگار چھوڑی ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر لطیف ہے۔ لطیف نے ۱۰۹۶ھ میں مذہبی مثنوی ظفر نامہ لکھی۔

۱۰۹۷ھ سے دکن میں مغلیہ دور شروع ہوا۔ اگرچہ مغلوں کے تسلط کے بعد اردو کی سرپرستی کو بڑا دھکا پہنچا۔ شعرا نے روز بدیکھا اردو کے شاعروں کی قدر و منزلت کم ہو گئی۔ فارسی کا دور شروع ہوا تاہم اردو کے چند اعلیٰ پایے کے مثنوی نگار اس دور میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دور میں ایک فرقہ پیدا ہوتا ہے کہ شعرا نے درباروں کی بے روتقی اور سرپرستی کے فقدان کی وجہ سے بزمیہ مثنویاں لکھنا ترک کر دیا اور چوں کہ یہ دور نشتہ پیش و عشرت کے شمار کا دور تھا۔ اس لئے شعرا اپنی اس سیاہ بختی کو اپنے اعمال کی پاداش سمجھ کر بھات کے طالب ہوئے اور اس کے لئے مذہبی مثنویوں کو آلہ کار بنایا اور اپنے پریشان دل و دماغ کو اس طریقہ پر تسکین دینا چاہا۔

اس دور میں تقریباً تمام مذہبی مثنویں پائی جاتی ہیں۔ مغلیہ دور کا بڑا شاعر ولی دیلوری گذرا ہے۔ اس کی وہ مجلس ۱۰۹۷ھ میں مشہور ہے۔ اس مثنوی کے لئے ایک عرصہ تک مناظرہ رہا اور ولی گجراتی سے منسوب کی جاتی تھی اور سنہ تصنیف ۱۱۳۷ھ میں بیان کیا جاتا تھا اس دور میں محمود مجری نے ایک مکتوفہ مثنوی من لکن ۱۱۳۷ھ میں کبھی عسقری بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس نے تصوف میں دو مثنویاں چست لکن اور دیپک پتنگ یادگار چھوڑیں۔ شاعر حنیفہ کی مذہبی مثنوی ہدایت ہندی مشہور ہے حسین ذوق نے سب رس کے قصہ کو منظوم کیا اور وہاں العاشقین اس کا نام رکھا۔ اسی شاعر کی

دوسری ثانوی غوث اعظم کی منقبت ہے۔ اس دور کے شاعر بھرمی نے ۱۳۱۱ھ میں سب سے پہلے کو منظوم کیا ہے  
کا نام گلشن حسن و دل ہے۔

گجرات ہمدانکبر سے مغلیہ حکومت کے زیر نگیں تھا۔ اردو کو اس جگہ کوئی سہ پرستی حاصل  
نہیں تھی۔ اردو کی خدمت یا توصیف اور مشائخ نے انجام دی یا صوفی مشرب شعر نے مذہبی ثنویاں  
لکھ کر اردو کی ترقی میں حصہ لیا۔ دکن کی طرح یہاں امیروں کے درباروں میں اس کا گزر نہیں تھا اس  
لئے گجرات میں اچھے ثانوی نگار پیدا نہیں ہوئے یہی وجہ ہے کہ یہاں بزمیہ اور رزمیہ ثنویاں نہیں  
پائی جاتیں اور جو ایک دو قلمی ہیں وہ ادبی حیثیت سے کوئی وقت نہیں رکھتیں۔ اسی دور میں اس کے  
بعد تیرھویں صدی کے وسط تک یہاں مذہبی ثنویاں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ گجرات کے ثانوی نگاروں  
میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

سلیکین ایک شاعر گذرا ہے جس نے ۱۰۹۲ھ میں چند مذہبی ثنویاں لکھی ہیں ان میں  
جنگ نامہ محمد حنیف مشہور ہے۔ اس موضوع پر دکن میں بھی ثنویاں لکھی گئی ہیں یہ موضوع اٹا مقبول تھا کہ  
پنجابی زبان میں بھی اس پر ثنویاں دستیاب ہوتی ہیں۔ اس دور میں گودھر کے دو نامور شاعر محمد امین اور  
محمد فتح گذرے ہیں۔ محمد امین نے ۱۱۱۱ھ میں یوسف زلیخا لکھی یہ ہاشمی کا معاصر تھا۔ ان دونوں کی  
ایک ہی موضوع پر ثنویوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔ امین کی ایک ثانوی تولد نامہ (مع معراج نامہ  
اور وفات نامہ) پائی جاتی ہے۔ امین کے معاصر اور ہم وطن محمد فتح نے ایک مذہبی ثانوی یوسف ثانی  
یا دگار چھوڑی ہے۔ ثانوی کا موضوع چند فقہ کے مسائل ہیں جنہیں ایک فرضی قصہ میں چسپاں کیا گیا  
ہے۔ اس ڈھنگ کی ثنویاں دکن میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے معلوم ہوتا  
ہے یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا لہذا اس دور کے ایک قابل ذکر صوفی شاعر پیر شاخ دستاوردہ  
۱۲۱۱ھ میں ہیں۔ پیر صاحب نے مذہب اسلام کی تبلیغ اور اسلامی عقیدہ کو اپنے حلقہ عقیدت مندوں

میں پھیلائے گا غرض سے کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی شہنشاہیاں اور نظمیں لکھیں۔ اس دور کے بعد بھی یہاں بے شمار مذہبی شہنشاہیاں لکھی گئیں۔

الغرض جرات اور دکن کے ادب کے جائزہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں شہنشاہی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ شاہان دکن کی سرپرستی کی وجہ سے ہرمیہ اور رزمیہ شہنشاہیاں لکھی گئیں۔ امیروں کی درباروں کی وجہ سے دکن میں قصائد بھی پائے جاتے ہیں۔ تاجداران عجب پور کے ذوق حسن و عشق و حب سے صنف غزل میں بھی طبع آزمائی کی گئی۔ صوفیائے کرام نے مذہب کے پھیلائے کی غرض سے مذہبی شہنشاہیاں لکھیں ان کے قلم میں تیسرے و فیروں نے بھی اس طرز کو اختیار کیا شہدائے کربلا کے پرستاروں نے مرثیے لکھے اور اس طرح ادب کا کافی ذخیرہ اس وقت تک جمع ہو گیا اس ادب کو دیکھتے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ طرز تخیل ہندی تھا۔ اگرچہ زبان کا کافی وسعت پیدا ہو چکی تھی تاہم محتاج اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ دکن میں بہترین شاعر پیدا ہوئے نثر نگاروں نے بھی خدمت انجام دی مگر کوئی مصلح پیدا نہ ہوا جو زبان و ادب کا رخ بدل دیتا۔ یہ چیز ہمارے شاعرانہ کے حصہ میں آئی تھی۔

## سوانح حیات

نام اور نسب :- جس طرح ولی کے وطن کے بارے میں محققین کی رائیں مختلف ہیں اسی طرح ولی کا صحیح نام بھی اہل علم کے لئے ایک معما بن گیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں شاعر کے نام کی مختلف صورتیں ولی اللہ شمس ولی اللہ محمد ولی، ولی محمد پائی جاتی ہیں سیر حسن، میرزا علی اور عبد الغفور نساخ نے ولی اللہ لکھا ہے، آزاد اور نواب علی ابراہیم خان شمس ولی اللہ لکھتے ہیں۔ فتح علی گڑھی، شیشی اور ناگ آبادی شہداء اللہ خانی اسے ولی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ احمد آباد کے مقہور عالم اور بزرگ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب سید منظور حسین علوی المعروف حبیبی پیر صاحب ایسی چند ستاد پر فراہم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن پر ولی اور خاندان کے دوسرے ارکان کے دستخط ثبت ہیں مثلاً شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک اہم محضر پر ولی کی یہ ہر پائی جاتی ہے :-

(۱) "شاہک نعین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی"

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس حضرت اللہ کا ایک سک نامہ ہے جس میں ہر حیثیت گواہ ولی اور اس کے دیہڑوں کے دستخط ہیں۔ ولی نے گواہ کی حیثیت سے یہ عبارت لکھی ہے :-

(۲) "بھنوں بن سید لطف اللہ اقرار نمودند۔ حررہ محمد ولی اللہ بن شریف محمد اللہی"

بیٹوں کے دستخط یہ ہیں :-

(۳) "قد علی خان، فقیر علی، شہ انبی احمد ولی اللہ بن محمد شریف اللہی"

(۴) "مطالعین محمد بھٹی بن ولی اللہ علوی"



(۱۵) "امجد بن محمد ولی اللہ العلوی"

ولی کے ہم جد حضرت سید عبدالملک نے لفظ کبیری مولفہ ۱۰۲۵ھ ۱۶۰۶ء میں شریف محمد اولی کے والد کی اولاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

"از محمد شریف چار سیر - میاں عبدالرحمن و میاں جمیب اللہ و میاں خلیل اللہ و میاں ولی اللہ و دو دختر " ولی شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ کے بھائی شاہ نصر اللہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا سلسلہ نسب یہ ہے :-

شاہ ولی اللہ بن شریف محمد متوفی ۱۰۷۲ھ بن سید عبدالرحمن بن سید احمد متوفی ۱۰۰۸ھ

۱۵ شیخ وجیہ الدین احمد العلوی :- سلاطین گجرات کے دور غفلت میں آپ کے اجداد ہندوستان میں وارد ہوئے انھیں بلاد عرب چاہنا یز میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں کی سلاطین گجرات نے بڑی قدر و منزلت کی علامت وجیہ الدین قدس سرہ محرم ۱۰۱۸ھ میں محمد بابا میں پیدا ہوئے، ۱۰ سال کی عمر سے ۲۲ سال کی عمر تک حصول علم میں منہمک رہے۔ اور اس کے بعد آخر عمر تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ہزار ہا طالبان علم نے آپ سے اکتساب علم کیا۔ آپ نے بہت سی درسی کتابوں کی شرحیں اور خواشی لکھے، علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ مرتبہ کمال تک پہنچے۔ اگرچہ قدس شہری سے آپ کو ارادت تھی لیکن تصوف کے مراحل شیخ محمد غوث نے طے کر اسے تھے۔ راہ تصوف میں آپ انھیں کے پیرو تھے۔ ۸۸ سال کی عمر میں ۹۹۸ھ میں بھتم احمد آباد انتقال فرمایا۔ محلہ خان پور میں جس جگہ آپ درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے وہی آپ کی آخری آرام گاہ قرار پائی، آپ کے مرید خاص صادق خاں نے آپ کا مقبرہ تعمیر کرایا اور ایک مدرسہ قائم کیا۔ یہ مدرسہ کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا جہاں دور دراز سے طلباء آتے اور قیام کرتے آپ کی اولاد نے بھی آپ کی سنت کو قائم رکھا اور جو کچھ چاہنا کوہ روشن رکھا جس سے ہزار ہا افراد مستفید ہوتے رہے۔

۱۶ ۱۰۶۹ھ - ۱۰۷۹ھ احمدی خاندان اس خاندان کے بانی و افراد سورت، خاندیس، برہان پور اور دکن میں جا کر آباد ہو گئے۔ موجودہ زمانہ میں بھی آپ کے خاندان کے لوگوں سے قریب قریب ایک محمد آباد ہے جسے نسب نامہ ملوکہ حسینی پر صاحب۔

بن سید بہاؤ الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسینی (برادر حقیقی حضرت قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ)

ان اسناد کے تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود ولی اپنے نام محمد ولی اللہ لکھتا ہے جیسا کہ ۱۷ اور ۱۸ سے ظاہر ہے۔ ۱۹ اور ۲۰ میں اس کے بیٹوں نے ولی اللہ لکھا ہے اسی طرح ۲۱ اور ۲۲ میں ولی کے والد کا نام شریف محمد اور محمد شریف پایا جاتا ہے۔ عبد الملک نے ملفوظ کبیری میں ولی اللہ اور والد کا نام محمد شریف لکھا اور نسب نامہ میں شاہ ولی اللہ پایا جاتا ہے۔ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے اکثر بول کے ساتھ 'شاہ' کا لفظ آتا ہے جیسے شاہ وجیہ الدین، شاہ محمد (پسر شاہ وجیہ الدین) شاہ نصر اللہ، برادر شاہ وجیہ الدین۔ غالباً اسی وجہ سے نسب نامہ میں ولی کے پٹا شاہ کا لفظ موجود ہے۔ الغرض ولی کے خود اپنے بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پورا نام محمد ولی اللہ ہوگا۔ عبد الملک نے ملفوظ کبیری میں ولی کا نام آخر میں لکھا ہے جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ولی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوگا۔ وطن :- ولی کے سوانح حیات کے سلسلہ میں سب سے ہم اور دل چسپی کا باعث اس کے وطن کا مسئلہ ہے جس پر دور حاضر کے بعض فضلاء نے تحقیق و کتبہ آفرینی کی داد دی ہے۔ ان اہل علم میں ایک بہت بڑی اکثریت دکھنی حضرات کی ہے جنہوں نے ولی کے تعلق اپنی تحقیقات سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان حضرات نے ولی کے دکھنی ہونے کا تصور اس بلند منگی سے کھینکا کہ ملک کے بعض نامور محققین نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کر لیا اور اس حقیقت جاننے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ۱۹۳۷ء میں منکٹ صفیہ میں ولی کی دو صد سالہ برسی کے جشن کے موقع پر نہایت واضح اور متحدی آمیز انداز میں یہ علامت کیا گیا کہ

اُس کے بعد گجرات کا کوئی قدردان ولی خواہ وہ تندرہ شغریے گجرات کا مولف ہو یا کوئی اور محبت گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات

نہیں کر سکتا

ولی کو ولایت سے متعلق دکن کے اہل علم نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اسے دکھنی ثابت کرنے میں محض یس آرائی سے کام لیا گیا ہے اور اس کے بھارت سے تعلقات اور وابستگیوں کے شواہد کو حقائق و حقیقت نہیں دیکھی اور نہ ہی قدیم تذکروں کے بیانات کے پیش نظر علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے ارکان سے صحیح حالات معلوم کرنے کی زحمت گوارا کی گئی۔

مقوڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم ولی کے دکھنی ثابت کرنے کے لئے جو دلائل پیش کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں بھی ولی دکھنی نہیں سمجھتا بلکہ اس کے گجراتی ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ ولایت کے سلسلہ میں جو چیزیں مفید مطلب ہیں وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ تذکرہ نویسوں کے بیانات
- ۲۔ ولی کے چچا استعارہ متعلق دکن
- ۳۔ ولی کے کلام کے قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام (ولی دکھنی یا متوطن دکن)
- ۴۔ ولی کا فرق بھارت والا قطعہ
- ۵۔ ولی کے کلام کا سانی پہلو
- ۶۔ ولی کے کلام میں دکھنی معصرتین کا ذکر

جہاں تک تذکروں کا تعلق ہے ولی کی وفات کے ۶۴ سال بعد ولی کا تذکرہ سب سے پہلے خواجہ خان حمید اور رنگ آبادی کی تصنیف گلشن گفتار (جلد ۲ کی تالیف) میں

۱۱۱۱ھ کی روایت سے

مکتبہ اس کے بعد دوسرے تذکروں میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے جن میں بعض نے گجراتی لکھا ہے اور بعض نے دکن سے منسوب کرتے ہیں ہم یہاں تمام تذکرہ نگاروں کی قلمی شہادتیں پیش کرتے ہیں۔ پہلے ان تذکروں کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کو گجراتی لکھا ہے۔

۱۔ ولی کے قریب العہد آصف جاہی دربار کے گرامی منزلت امیر خواجہ خان حمید اورنگ آبادی اپنی تصنیف (۷۷۱ھ) میں لکھتے ہیں۔

”ولی محمد ولی احمد آبادی عجب فکر رسائے داشت و دیوان دیکھپ رنگینے طرح نمودہ اکثر اوقات خود در طلب علم گزارانیدہ در بلہ دار السورہ بران پور نیز متے سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشائخ زادہائے گجرات بود نیز میل تمام داشت۔ دیوان مشہور و معروف دارد آخر عمر در گجرات وفات نمود۔“

۲۔ شیخ قیام الدین قائم چاند پوری مخزن نکات (۷۷۱ھ) میں رقم طراز ہیں۔

”شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاعر سے مست مشہور مولدش گجرات است گویند بہ نسبت فرزند ہی شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ اولیائے مشاہیر است افتخار باداشت در سن چہل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپہے کہ دش فریفتہ او بود بچہان آباد آمد۔“

۳۔ نواب ابراہیم خاں اپنی تالیف گزراہ ابراہیم (۷۹۹ھ) میں لکھتے ہیں۔

ولی۔ دکنی شاہ ولی اللہ۔ اعلاش گجرات۔ در شعر نے دکن مشہور و مت زست گویند در زمان عالم گیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گمشن گردید۔ از شاہیر ریختہ گویاں و اول کے سست کہ دیوانش در دکن مشہور و مت گشتہ۔

۴۔ میر حسن تذکرہ شاعر نے اردو شاعر میں لکھتے ہیں

شاد ولی اللہ، المتخلص بہ ولی، مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات ۱۵

۵۔ قاضی سید نور الدین خاں، مولف مخزن شعرا ۶۸۱ ۱۶ فرماتے ہیں :-

”وہ تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد وہ فنش ہم ہاں بلندہ بخشہ بنیاد، وہ فنش  
ماہین مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کسا ینہ سخن بندی را بہ صیقل گری نظم جلا بخشیدہ ویرتہ  
را بہ گرمی باعث نشاندہیں است، دریں باب سرگروہ و مقدمتہ البیش جمیع شاعران ہندو  
ہجرات ست، برینا تراجم نظر ناظران ہوشمند مخفی و مجتب نہاند کہ محققان ایں فن را در حال و  
اختلاف است کہ آیا ولی از ہجرات است و یا از دکن، اما بہ را قلم تراجم از زبانی ثقات بلندہ احمد آباد بہ  
ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلندہ مسطور بودہ و ساہا بہ کھن ہم گذرانیدہ ۱۷

۶۔ جہانگیر نسٹا سخن شعرا ۱۲۸۱ ۱۸ میں لکھتے ہیں

شاد ولی اللہ اول دین شاد وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے۔ عالمگیر بادشاہ  
کے عہد میں دہلی میں آئے تھے جتنے تہذیب کردہ والوں نے ان کا نام ولی محمد لکھا ہے اور ان کو موجود  
ریختہ جانتے ہیں۔ وغیرہ

۷۔ حافظ سید مرتضیٰ بھوپالی آثار الشعر ۱۳۰۴ ۱۹ میں لکھتے ہیں

ولی اللہ احمد آباد گجرات کے باشندے جو شاد وجیہ الدین کے خاندان سے  
تھے ابو اعلیٰ کے ساتھ دہلی میں آئے ۲۰  
۸۔ آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں :-

ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاد وجیہ الدین کے مشہور خاندان  
میں سے تھے ۲۱



(۴) اسپرنگر کی فہرست۔

”ولی گجراتی ان کے دیوان کے کثرت نسخے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں۔“  
اب ان تذکروں کے بیانات ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کے وطن کے لئے لفظ دکن  
لکھا ہے یا اسے دکنی قرار دیا ہے۔

(۱) فتح علی اکبرینی گردیزی کا تذکرہ ”تذکرہ ریحتمہ گویاں“ ولی کے قریب العبدی<sup>۱۶۶</sup> سنہ  
کی تالیف ہے اس میں یہ الفاظ پائے جاتے ہیں۔ ”محمد ولی در دکن چہرہ امستی افروختہ“<sup>۱۶۷</sup>  
(۲) چھٹی نرائن شفیق اورنگ آبادی کی تالیف چنستان شعر<sup>۱۶۸</sup> میں یہ پایا جاتا ہے  
”مولد او خاک پاک اورنگ آبادست“<sup>۱۶۹</sup>

(۳) حکیم قدرت اللہ کے تذکرہ ”مجموعہ غفران“<sup>۱۷۰</sup> میں یہ الفاظ ہیں ”ارسنہ دیار دکن“<sup>۱۷۱</sup>  
(۴) سرتقی میر نکات اشعار<sup>۱۷۲</sup> میں لکھتے ہیں

شاعر ریحتمہ از خاک اورنگ آبادست و احواش کا فیضی معلوم من نیست  
ان کے علاوہ چند اور تذکرے ایسے ہیں جن میں ولی کو دکنی لکھا ہے اور اس صدی میں  
اہل دکن کے علاوہ صاحب گل ری، رام بابو سیٹھ، احسن ماسہروی مرتبہ ا کلیات ولی<sup>۱۷۳</sup> نے  
صاف صاف دکنی لکھا ہے۔

چوں کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگاروں کے بیانات کے ماخذ آٹھ قدیم تذکرے ہیں اس  
لئے ہم ان کا تجزیہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں، ہم نے ویرجواقتباسات پیش کئے ہیں، ان سے یہ  
ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ نگاروں کا ایک گروہ ولی کو گجراتی بتاتے ہیں اور دوسرا گروہ وہ ہے جو ولی کو گجراتی  
کہتا ہے اور نہ اورنگ آبادی۔ اس کے وطن کے لئے انہوں نے صرف لفظ دکن استعمال کیا ہے  
لہٰذا یہ بات بھی ملحوظ رکھنی چاہئے کہ ان کے ذہن میں دکن کا مفہوم وہ تھا جس کا

اور دوند کرہ بھگار ایسے ہیں جو ولی کو اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس بات کی توضیح کے لئے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ لفظ ”دکن“ کا کس خطہ خاک پر اطلاق ہوتا ہے۔

قدما نے لفظ دکن کا اطلاق جس حصہ ملک پر کیا ہے وہ محض اورنگ آباد یا بیجا پور نہیں ہے بلکہ دریائے نربدا کے اس کنارے سے پنج سلسلہ کو دست پڑا، اس کماری تک کی سرزمین اس میں شامل ہے، اس خطہ میں گجرات و خاندیس بھی شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ دکن کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا کوئی شخص لفظ دکن استعمال کرتا ہے تو دکن سے فقط مملکت آصفیہ کا علاقہ مراد نہیں لیتا بلکہ اس کے تصور میں دکن سے مراد سست پڑا سے اس کماری تک کا علاقہ ہوتا ہے (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں) لیکن جب دکن کے اس وسیع علاقہ میں اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد گجرات اور برار چھوڑ کر باقی علاقہ ہوتا ہے۔ اس امر سے ہر شخص واقف ہو گا کہ کبھی بلکہ پورے گجرات، کاٹھیاواڑ، نیز دکن میں شمالی ہند کے تمام باشندے ”ہندوستانی“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں خواہ وہ دہلوی ہوں یا باری ہوں یا بہاری، لیکن یہی لوگ شمالی ہند میں ہوتے ہیں تو دہلوی، بنارس، بہاری وغیرہ کہلاتے ہیں، کھنڈو والے بہاریوں کو پوڑی کہتے ہیں لیکن یہ صاحب اسی لکھنؤ کے رہنے والوں کو پوڑیہ کہتے ہیں۔

کچھ ہندوئی میں ”میر“ ہیں لوگ جیب چاک سے میرے ریتوں کا دوانا دکن تمام اس شعر میں میر صاحب نے پورے شمالی ہند کے لئے لفظ ”ہند“ استعمال کیا ہے اور گجرات و دکن کے خطے کو دکن لکھا ہے۔ مرزا غالب ایک خط میں منشی دادا خاں سیاح متوطن صورت کوتذکرہ و تالیف کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم سرسرا راجپوتی کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلمہ نہ کو دکن وادہ نہ کہتا کہ نہ کیڑا نہ تیش



ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متقی ضروری ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں بھی دکن کا لفظ گجرات و دکن کے پورے علاقہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

گجرات کے شعراء متاخرین میں سے ایک شاعر متخلص علوی نے بھی لفظ ہند شمالی ہند کے لئے اس طرح استعمال کیا ہے

اہل سخن یہاں کے کبھی سحر البیان ہیں موتی نہیں اگنتے ہیں کچھ شاعران ہند  
سیر حسن دہلوی ولی کو گجراتی کہتے ہیں لیکن یہ فقرہ بھی قابل غور ہے۔

”چوں دکنی است اکثر زبان خود حرف زدہ است“ لہ  
آزاد بھی گجرات کو دکن ہی میں شامل کہتے ہیں۔ اب حیات میں ایک جگہ تذکرہ  
فائق کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراء دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف  
ہوا ہے“ لہ

مصنف مخزن شعراء سید نور الدین قاضی، شہر بھروچ کے قاضی القضاۃ کے  
عہدہ پر فائز تھے، اور خود تذکرہ بھی خاص گجرات کے شعراء تذکرہ ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی شمالی اور جنوبی ہند کی تفصیص کے خیال سے گجرات کو دکن ہی  
میں شمار کرتے ہیں مولوی عبدالحق صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ اردو  
میں اس طرح لکھا ہے:- دکن میں اردو زبان کے تین بڑے مرکز تھے (۱) گوکنڈہ شاہان قطب

لہ تذکرہ میر حسن لکھنؤ۔ تصنیف نوٹ آہ بیت علاقہ

شاہی کا دار الخلافہ (۲) بیجاپور شاہان عادل شاہی کو بایہ تخت (۳) احمد آباد (گجرات) ملے  
نواب ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیمی میں یہ لکھ کر کہ ولی گجراتی ہے اس کے بعد ہی  
لکھ دیا کہ

”در شعراے دکن مشہور و ممتاز است“

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ولی دکن کے شعرا میں مشہور ہے اور گجرات کے شعرا میں نہیں  
اس بات کی تحقیق کے بعد کہ لفظ دکن سے کون سا علاقہ مراد لیا گیا ہے ان تذکروں  
کے بیانات پر غور کیجئے جن میں ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے اس کے باوجود گردیزی  
ولی کو اورنگ آبادی نہیں لکھتا بلکہ ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھتا ہے یہاں گردیزی  
لفظ دکن کو اس کے وسیع معنوں میں استعمال کرتا ہے اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ گردیزی شاد  
تجد کے سلسلہ میں لکھتا ہے ”تجدد شاگرد عزالت زاد کاوش دکن است“ ”تجدد شاگرد  
عزالت سورت کے باشندہ تھے۔ اس کو گردیزی کی لاطینی پر معمول نہیں کیا جاسکتا۔ اب یہ صاحب  
کے بیان کو دیکھئے کہ ولی کو اورنگ آبادی تو کہہ دیا لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر دامن بچا کے کہ ”احوالش  
کا بیٹھی معلوم من نیست“

البتہ شفیق کا بیان واضح اور غیر مبہم ہے لیکن اس نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل پیش  
نہیں کی۔ اس کے علاوہ حمید خان جنہیں شفیق کی طرح اورنگ آبادی ہونے کا فخر حاصل دیتے ہیں  
واضح طریق پر ولی کو احمد آباد گجرات کا بتاتے ہیں۔ اسی طرح قدرت اللہ قاسم کا ”از سکنہ دیار  
دکن“ کہنا بھی ولی کو دکنی یا اورنگ آبادی ثابت نہیں کرتا۔

خود ولی نے بھی لفظ دکن کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس شعر میں صرف

ملکت اصفیہ مراد ہے وہ یہ ہے۔

دکن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی جس کے گیا ہے دل کے تین خوش شعر تجھ دیوان کا شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے ولی الی دکن تیرے اشعار کے مشتاق ہیں اور انھیں تیرے دیوان کے مطالعہ کا چسکا پڑا ہوا ہے۔ اگر ولی کا وطن دکن (اور نگ آباد) ہوتا تو اس طرح فخریہ اظہار نہ کرتا اپنے دل میں ضرور خوش ہوتا۔ محل افتخار تو یہ ہے کہ وطن سے باہر بھی اس کا کلام مقبول ہے۔

مندرجہ ذیل شعر میں لفظ دکن سے مراد ست پڑا سے اس بکاماری تک کا علاقہ ہے۔ ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے قلمی فنون پر کلمے ہوئے نام ولی کی وطنیت کے سلسلہ میں دیوان ولی کے بعض مخطوطوں پر ولی متوطن دکن اس کے دکنی ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے جناب ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف یورپ میں دکنی مخطوطات میں دیوان ولی کے ایک مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جو سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آخری صفحہ کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

تم تمام شد دیوان مغفرت شان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتاریخ دوم  
شہد القیود لعل اللہ بجوی بروند بخشنہ بوقت صبح تحریر یافت ایک و کاتب این دیوان ماجز المند  
محمد تقی ولد سید ابوالمعالی است۔ کسے دعوی کند باطل است

اس عبارت سے ہاشمی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ولی دکن کا باشندہ تھا۔  
مگر لفظ دکن کے استعمال کی صراحت کو دیکھنے کے بعد ولی کو دکنی ثابت کرنے میں یہ دلیل نکل وزن نہیں رکھتی۔

فراق گجرات والا قطعہ :- فراق گجرات والے قطعہ سے بعض حضرات یہ استنباط کرتے

ہیں کہ ولی کی زندگی کا بیشتر حصہ گجرات میں گذرا اور جب یہ گجرات سے کسی اور جگہ کا سفر کرتا ہے تو گجرات کی دلچسپیوں سے بیتاب ہو کر یہ قطعہ لکھتا ہے۔ جناب سید محمد صاحب ایم اے نے گلشن گفتار کے مقدمہ میں ایک جگہ یہ لکھا ہے۔

”ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے شعراء میں اکثر جگہ گجرات کا اس شاعر کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفیر ایک غنوی تمام و کمال سورت (گجرات) کے فراق میں لکھی ہے“ وغیرہ

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ولی بفرز سیر گجرات گیا تھا اور اس کے ثبوت میں قطعہ کا حسب ذیل شعر پیش کیا جاتا ہے:-

اس سیر کے نئے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل  
اس قیاس کے حامی لفظ ”سیر“ پر اپنے دلائل کی بنیاد رکھتے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ولی بفرز سیر و تفریح گجرات گیا تھا۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ شعراء دکن لکھتے ہیں:-

”سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آیا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔“

احسن و حوم کا قیاس سب سے الگ ہے۔ کلیات ولی طبع اول میں اس قطعہ کے سلسلہ میں فرماتے ہیں:-

”قیاس ہو سکتا ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جب کہ وہ مسید

معانی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرسند وغیرہ تک گئے ہیں<sup>۱</sup>  
 چوں کہ ولی کو دکھنی ثابت کرنے کے لئے من جملہ اور دلائل کے اس قطعہ سے بھی استشہاد  
 کیا جاتا ہے ہم اسے یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ قارئین کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل	بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
سرم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں	شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے فگار دل
اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں	جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا	آخر کوں اس فراق میں کھینچا خسار دل
سیرے سننے میں آ کے چمن دیکھ عشق کا	ہے جو شخو سوں تن میں مے لالہ زہار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شنگی	دیکھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گداز	عشرت کے پیر مہن کوں کیا تار تار دل
ہر آتشاکی یاد کی گرمی سوں تن منیں	ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
سب عاشقان حضور اچھے پاک سیخ رو	اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرمہ شکست سوں	پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل
بھرنے ہو ابے بدن سوزہ ہجر سوں	اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تم کہ آخر کو دوستان	اس مے کدے سوں اٹھ کے سدہ بسار دل

لیکن ہزار شکر دینی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہوا ہے امیدوار دل

شریٹ سے ظاہر ہے کہ ولی گجرات سے اہر کسی اور جگہ ہے اور اسے اپنے محبوب گجرات  
 نے بیتاب کر دیا۔ شعر علی کی بنا پر لفظ سیر سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ولی گجرات افریقہ میں

تفریح آیا تھا مگر لفظ دراصل گجرات کی سیر کے لئے استعمال نہیں ہوا بلکہ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب ولی باہر گیا ہوگا تو اس جگہ کی سیر و تفریح سے پہلے تو یہ خوش ہوا لیکن بہت جلد اسے اپنا وطن گجرات یاد آ گیا جس کے لئے کہتا ہے آخر اس کے فراق نے سیر و تفریح کا نشہ اتار دیا۔ اشعار کے اور یہ ملاحظہ فرمائے جہاں ولی اپنے دوست اجاب کے بھرپور بیقرار ہے۔ اس کے جو دوست اجاب، اعزا و اقارب اور تلامذہ پائے جاتے ہیں وہ سب بھرتی ہیں۔ ایک سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کو سیر و تفریح کے شوق و ذوق نے اکسایا اور وہ چل پڑا لیکن اجاب کے فراق میں اس کا دل گداز ہو گیا اور اس سیر و تفریح کا مزہ جاتا رہا۔ مقطع میں ولی اپنے دل کو اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اسے اپنے وطن لوٹنے کی امید ہے ولی کے اجاب و اقربا اور اس کے علاوہ دوسری تمام وابستگیوں کو دیکھتے ہوئے ولی کا تعلق گجرات سے بطور سیاح کیسے مان سکتے ہیں۔

بزم الموسیٰ کے ایک مضمون نگار جناب مولانا احسن کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”احسن مارہروی کا قیاس ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قصیدہ کہا گیا ہے جب کہ وہ سید ابوالعالیٰ کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرہند وغیرہ تک گئے ہیں، ہماری رائے اس کے خلاف ہے۔ ولی نے سید ابوالعالیٰ کے ہمراہ پہلا سفر جوانی کے زمانے میں کیا ہے اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں جوں بال اسے اگن کے اوپر بے قرار دل اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی ولی نے زمانہ شباب میں ایک دور دراز کا سفر حجاز مقدس کا کیا یہ سفر نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ ولی سے نہ رہا گیا، بے اختیار رو دئے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھنا لیکن چ کی برکت اور فیض حق اسے

انہیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔  
 لیکن ہزار شکر ولی حق فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل  
 مگر یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہو سکیوں کہ شعر میں لفظ ضعیف بڑھاپے کے معنی میں نہیں  
 آیا ہے بلکہ یہاں اس سے مراد عاشق کا خستہ و ضعیف دل ہے۔ اس کے علاوہ یہ استدلال  
 حیرت انگیز ہے کہ ولی نے یہ قطعہ سفر حج بیت اللہ کے موقع پر کہا ہو کیوں کہ شعر ۲۴ میں لفظ سیر  
 استعمال کیا گیا ہے اور سفر حج بیت اللہ کو یقیناً سیر اور تفریح پر محمول نہیں کیا جاسکتا وہ ایک تقدس  
 اور دینی فرض کی ادائیگی ہے نہ کہ سیر و تماشائے کے لئے کمر ہمت استوار کرنا ہے۔  
 غرض اس قطعہ کے سرسری مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دلی گجرات میں بغرض  
 سیر و تفریح نہیں آیا تھا بلکہ گجرات اس کا اصلی وطن تھا اور جب سیر کے خیال سے وہ گجرات سے باہر  
 قدم رکھتا ہے تو چند دن وہ بڑے عیش و آرام میں بسر کرتا ہے لیکن آخر کار اپنے محبوب وطن اور  
 احباب و اقربا کی یاد اسے بری طرح ستاتی ہے تو اسی انتہائی عالم کرب و الم میں بے اختیار اپنے وطن  
 کی یاد میں درد انگیز احساسات کا اظہار کرتا ہے۔

### ساقی پہلو

یہ دیرت ہو کہ ہر مقام کا ایک خاص لہجہ ہو یا کبھی کبھی غادروں میں بھی معمولی سا فرق آ جاتا ہے۔ الفاظ  
 کے تلفظ اور مقامی لہجہ کی وجہ سے ذہن کی رسائی اس علاقہ کی طرف ہوتی ہے جس جگہ سے ایسا تلفظ  
 اور لہجہ تعلق رکھتا ہے گجراتی میں اس کے لئے کہا جاتا ہے ”بارگادیں بولی بدلائے“ یعنی ہر بارگہ کاؤں  
 کے فاصلہ پر تلفظ میں فرق آ جاتا ہے لیکن یہ سب کچھ عام بول چال تک محدود ہے، ادبی زبان کا حال  
 اس سے مختلف ہوتا ہے۔ ادبی زبان میں مقام کے بدلنے سے کوئی فرق نہیں آتا۔ ادبی زبان ایک ہوتی  
 ہے اور ہر جگہ اس کے ادب اور اصولوں کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے۔ اگر گجرات، مدراس، آسام

یا بنگالہ کا کوئی ادیب یا شاعر اردو میں کچھ کلمے کا تو ادبی زبان ہی میں کلمے کا اور اس وقت وہ اپنے مقامی محاوروں سے پرہیز کرے گا یہاں کسی کو یہ عقیدہ ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں ایسی کوئی ادبی زبان موجود نہ تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایک ادبی زبان گجرات اور دکن میں موجود تھی۔ اس کی شہادت دوراول میں صوفیائے کرام کے کلام سے ملتی ہے۔ اس دور کا دکنی اور گجراتی کلام دیکھئے اور غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ گجرات اور دکن دونوں جگہ ایک ہی قسم کی زبان استعمال تھی اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ باہن اپنے کلام کی زبان کو ایک جگہ ہندی کہتے ہیں اور دوسری جگہ انھوں نے اسی زبان کو دہلوی لکھا ہے۔ اسی طرح خوب محمد حشمتی اپنی زبان کو زبان گجرات کہتے ہیں اور علی جیو گام دھنی کے شارح علی جیو کے کلام کی زبان کو گجری کہتے ہیں علامہ یہ ایک ہی زبان کے مختلف نام ہیں۔ حاتم کا دکن میں اپنی زبان کو گجری کہنے سے ایک زمانہ تک مغالطہ ہوا اس لکھن کا ایک محل یہ پیش کیا گیا کہ جو لوگ اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں وہ گجرات کے سمجھ لئے جائیں اور جو اپنی زبان کو دھنی کہتے ہیں وہ دھنی ان لئے جائیں۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کا بڑا سبب ہی یہ ہے کہ گجری اور دھنی میں ایسا لطیف فرق ہے کہ دونوں کو الگ کرنا ذرا دشوار ہے۔

اس زمانہ میں گجرات و دکن میں ایک ہی ادبی زبان کے قائم ہونے کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ جس طرح مشنریز میں امیر تیمور کے حملہ کے وقت کئی عائدان دہلی سے گجرات میں پناہ گزین ہوئے تھے اسی طرح جب گجرات کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو گجرات کے بعض ادیب اور شاعر دکن چلے گئے جہاں انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس طرح گجرات و دکن کے ادیبوں اور شاعروں نے جو زبان استعمال کی وہ ایک ادبی زبان قرار پائی اور ہر جگہ اسی زبان نے رواج پایا۔

عام طور پر دکنی اور گجراتی محاوروں کو الگ کیا جاتا ہے اور لب و لہجہ کی خصوصیات کو

بحسب میں لایا جاتا ہے

۱۔ اردو دہلی پارے جلد اول ص ۱۱۱



مگر جن محاوروں اور الفاظ کو ایسا مشرق واضح کرنے کے سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے وہ غالباً تمام کے تمام مشترک پائے جاتے ہیں اور تخصیص کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، اس مرحوم نے کلیات ولی طبع اول میں چند محاورے نقل کر کے حکم لگادیا کہ یہ خالص دکنی ہیں اور چوں کہ ولی نے یہ محاورے دل کھول کر استعمال کئے ہیں اس لئے ولی دکنی ہے۔ یہاں چند ایسے محاورے نقل کئے جاتے ہیں جو دکنی ہیں اور آج بھی عام بول چال میں مستعمل پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

دستا یعنی دکھتا۔ نکو = نہیں سیکھ = جلدی۔ انہوں کو۔ ان کو۔ اور = اور۔ وغیرہ  
مگر افسوس یہ ہے کہ احسن مرحوم نے اس بات پر غور نہ کیا کہ یہی تمام محاورے اس زمانہ میں گجرات میں بھی مستعمل تھے کیوں کہ یہ اس وقت کی ادبی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں گجراتی ادب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔  
امین اللہ یوسف زلیخا۔

کن = کچھو را کھانا تھا آپس کے کن رے  
کن = آئے دُر بے بہا ہے مفت دیتا  
انوکے = مین دو نو تھی روشن جو چند رسور  
شہنوی موٹی سہاگ

نکو = اب کو عالم کی کرنا ہلاکی۔

کنے = خلق تھی سب اپنے اوپر اس کے  
شیخ محمود شیش فاضل گجراتی سلمہ  
دستا = محمود تجھ میں دستا پورا بہنر وفا کا  
خاند = ... نازنین پشیمان (سلمہ تاش سلمہ)

ننگے گئے تھے واں بدھائی کو مستام

بے کیا عجب جو بھلاوے تو ہو کے اس ہنر سے

ارے خان ایوی نہ کہ بات آنے نہ کہ بات ایوی تو کیسے کہنے  
اگر مل کریں کافراں قیسل و قال شہر سے میں دوں گا انھوں کو ہنگام  
قصہ زیتون و محمد حنیف از مسکین۔

لٹی بمعنی بہت لڑاؤ اسی ساعت سب فوج کوں تماشا دیکھو ان کاٹل موج سوں  
کئے پاس۔ کئے مصلحت مل کے چاروں جنے گھوڑے اور ہتھیار ان ہارے کئے  
محمد حنیف ہوں کہا شہ نے چھڑانے کو آیا ہوں تیرے کئے  
انھوں کو = محل سے ترث سن کے زیتون آئے دلاسا انھوں کو کہے دل لگائے  
بیگی = حکم ہو تو اب وہ گرم کرد کے لاؤں میں بیگی سے لاکر نمن کو پلاؤں  
گجری کے علاوہ تیر صاحب کے کلام میں بھی ان میں سے اکثر الفاظ اور محاورے پائے جاتے ہیں۔  
جس طرح دکن کے چند محاورے اور الفاظ ادبی زبان میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح بے شمار گجراتی الفاظ  
دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں اور یہ خط ملطجرات و دکن کے ادیبوں کے رجحان اور استعمال  
کا نتیجہ ہے یہاں کلیات محمد قطب شاہ دہلی کی سب رس غوامی کی سیلف الملوک بدیع الجبال سے  
چند ایسے الفاظ درج کرتے ہیں جو گجراتی ہیں یا گجراتی زبان میں مستعمل ہیں مگر دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں۔  
مثلاً کہو اے بمعنی کہلاے۔ گھرے گھر بمعنی گھر گھر۔ باکرے دیکر۔ رہے بمعنی رہے گا جوتنی  
اور پنجابی میں مستعمل کی ترتیب ہے راجستھانی میں س، ہ سے بدل جاتی ہے بیسا۔ بیٹھا جوتنی امنی  
فعل بتانے کی ترکیب پر ہے۔ نہنا سنا یا ناٹھنا بمعنی بھاگن۔ بچھیں۔ پیچھے آج بھی احمد آباد کی عام بول  
چال میں مستعمل ہے۔ اس شہر میں نوں غنہ زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے آئے کو ان پڑھ نور غوام  
آئیں کہتے ہیں۔ اپا رتا۔ بکاتا۔ دوسا۔ بوڑھا وغیرہ  
جب ہم راجستھانی اردو ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی بے شمار دکنی اور

گجراتی الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ راجستھانی اردو کے  
کارنامے کسی دکھنی کے داغ کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً

اتھا۔ اتھا۔ اہے۔ ہے۔ ہن۔ ہم۔ نکو۔ نہیں۔ کبل۔ بہت۔ بیگے۔ جلدی  
ملکو۔ مل کر۔ ہوکو۔ ہو کر۔ یہاں۔ یہیں۔ کن۔ پاس

ایسے الفاظ ہیں جو دکھنی اور گجراتی ادب میں مستعمل ہیں اور راجستھانی ادب میں  
بھی ملتے ہیں۔

اسی طرح۔ کا ڈھنا۔ نکاتا۔ آپنے۔ اپنے۔ جدان۔ جب۔ تیں۔ تو۔ لاگت۔ لگت  
پف۔ پاؤں۔ پاوتے۔ پاتے۔ جیب۔ زبان۔ چھا۔ خفی۔ اوپانا۔ اکھیرنا یا اٹھانا۔ کلکلیں۔ لڑائی جھگڑا  
وغیرہ۔ گجری اور دکھنی ہیں مگر انہیں بشیرانی مرحوم نے راجستھانی بتایا ہے۔

۱۵۱) ولی کے کلام کا ایک حصہ ٹھیکہ قدیم زبان میں ہے۔ اس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ  
دکھنی زبان میں ہے مگر یہ نہ بھولنا چاہیے اس دور کی ادبی زبان یہی تھی ولی نے پہلے پہل اپنے دور کی  
زبان میں طبع آزمائی کی مگر بہت جلد اس نے اپنے اجتہاد سے کام لیا اور اس کا صاف کلام اسی اجتہاد  
کا نتیجہ ہے۔ الغرض سانی ہلو کی روشنی میں یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ولی دکھنی تھا جبکہ ہر جگہ قریب قریب  
ایک ہی شتم کی ادبی زبان رائج تھی۔ اس زمانہ کی ادبی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہمارے مضمون مودی  
کی زبان اسے ہو جائے گا اس لیے یہاں اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

۱۵۲) دیکھو مضمون دائرہ کے جہد یوکار و ادب کی تمیز میں حصہ ۱، از پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔ اور نیٹیل کالج

میگزین بابت فروری ۱۹۳۷ء

سیر و سیاحت ۱۔ ولی کی سیر و سیاحت کے متعلق بیرونی شہادتوں سے جو کچھ پہنچتا ہے اور اس کے کلام سے جو کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اتنی ناکافی ہیں کہ اس کے زمانہ کا متعین کرنا بہت دشوار نظر آتا ہے اس سلسلہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائص اور حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحتی راہ علم و عمل کی نشیب و فراز نہ نریں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا“ ۱۵

مولانا احسن کو کبھی تذکرہ نویسوں سے یہی شکایت ہے۔

”کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بچا رہے ولی کی دیکھی جاتی ہے“ ۱۶

اس صورت میں ہیں اس کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن اس سے پہلے ہم ولی کی سیاحتی کی ان شہادتوں کو دیکھ لیں جن کے متعلق یقین ہے اور اس کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے بلوم ہارٹ نے ولی کی زیارت حرمین شریفین کے متعلق لکھا ہے۔ جناب حسینی پر صاحب کا یہی خیال ہے کہ ولی رحمۃ اللہ علیہ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے تھے اس کے کلام سے اس سفر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ولی کے کلام میں قصیدہ در مدح بیت الحرام

اس امر کا غرض ہے کہ ولی نے اس آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے :-  
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ  
 ذرے ذرے کے بھیت پر یہاں ہے جدا اک عالم  
 مذکورہ بالا شعر میں لفظ یہاں سے ظاہر ہے کہ ولی اس مقام پر بیٹھ کر لکھ رہا ہے۔  
 اس کا مقطع بھی یہی ظاہر کرتا ہے۔

آگ دوزخ کی اچھے اس پر قیامت میں حرام اے (ولی، صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم  
 حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ولی کا سورت جانا بھی یقینی ہے۔ چونکہ عہد عالم گیر میں سورت  
 باب مکہ تھا، سورت پر اس کی ثنوی سے بھی ظاہر ہے کہ ولی نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے اپنی  
 آنکھ سے بھی دیکھا ہے۔ سورت کے بالا گھاٹ۔ قلعه اور تاپتی پر صبح کو تقریب اشران سے متاثر  
 ہو کر اپنے تاثرات سپرد قلم کرتا ہے مگر ساتھ ہی آخری شعر میں اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف رخش خیال  
 کو نو دیتا ہے آخری شعر یہ ہے جس سے مقصد سفر بیت اللہ واضح ہے۔

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں گشتی می مجکوں دے بھر  
 آپس کے لطف سوں کر دے عطامی جو اس نشے میں دیر یا کوں کروں طے  
 عبث باتاں ہیں بس کر اے ولی تو نہ کر مقصد سوں اپنے کا اہلی تو ملے

ملے کلیات ولی میں صرت دہنویاں پائی جاتی ہیں۔ کلیات کے مقدمہ میں احسن مرحوم نے مضمون کے لحاظ سے ایک  
 ہی ثنوی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں مناجات اور حمد و نعت ہے اور دوسرا حصہ شہر سورت سے  
 متعلق ہے۔ مولانا احسن مقدمہ میں ثنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں کہ ممکن ہے کہ حصہ اول (دو مجلس) کا کھڑا ہوا در یہ  
 قیاس اس لئے ہوتا ہے کہ ثنوی کی تاریخ اقتسام بھی اسی بحر میں کی گئی ہے۔ نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب  
 کی تمہید ہے۔ اس تحقیق کے بعد کہ وہ مجلس ولی ولیوری کی تصنیف ہے یہ شبہ اور ہو چکا کہ ولی کی ثنوی (دو مجلس)  
 کا کھڑا ہے مگر اسلوب بیان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ ثنوی کسی اور شاعر کی کا حصہ ہے۔

اگرچہ دلی کے سفر دہلی کے متعلق اس کے کلام میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی مگر قریب قریب تمام تذکرہ نگار اس امر پر متفق ہیں کہ دلی نے عہد عالم گیر دہلی کا سفر کیا تھا

(۱) نکات الشعراء۔ گویند کہ در شاہیہاں آباد دہلی نیز آمدہ بود  
(۲) مخزن نکات۔ در سن چہل و چار (چہل و چہار) از جلوس عالم گیر بادشاہ ہمداد میر المعالی نام سید پسرے کہ دلش فریفتہ او بود بچمان آباد آمد۔

(۳) گلزار ابرار ایم۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید

(۴) آثار الشعراء۔ ابو المعالی کے ساتھ دہلی میں آئے اور شاہ سعد اللہ گلشن تخلص شاعر زبان فارسی کے مرید اور شاگرد ہوئے۔

(۵) سخن شعرا نسخ۔ عالم گیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے۔

(۶) آزاد۔ یہ اپنے وطن سے ابو المعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی۔

(۷) بلوم ہارٹ۔ ابو المعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء) میں دہلی گئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دلی نے عہد عالم گیر میں دہلی کا سفر کیا تھا اور اس کے سنہ کے متعلق قاضی بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ دلی ۱۲۷۵ھ میں دہلی گیا تھا۔ اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دلی دوسری بار عہد محمد شاہ میں دہلی گیا تھا۔ آزاد نے یہی لکھا ہے۔ وہ مع اپنے دیوان کے ساتھ محمد شاہی میں دہلی ہو چکے۔

مگر دلی کے سنہ وفات کی تحقیق تعین کے بعد یہ عمل نظر ہے۔ محمد شاہ کا عہد حکومت



لی۔ آپ نے بعض علوم ظاہری مولانا احمد بن سلیمان سے اور سید محمد ابوالعجب محبوب عالم سے فن تفرات اور علم حدیث حاصل کیا۔ شام سلسلوں کی اجازت بھی محبوب عالم سے حاصل تھی۔ آپ ڈیڑھ سو سے زائد تصانیف کے مالک ہیں۔ آپ روزانہ ایک ختم قرآن کرتے، ہر شب دو بار صلوۃ اللیل ادا کرتے اور ہر بار کروٹ لینے وقت ایک ہزار تہلیل کرتے اور دو ہزار بار رو پڑھتے۔ ۵۰ سال کی عمر سے آخر دم تک اربعین اور اعشکان قضا نہ ہوئے۔ آپ نے کبھی یم وزر کو چھوا تک نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد و عقیدت مند مولانا اکرم الدین بخاری صاحب بیہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ احمد آباد نے آپ کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۳۹۵ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۹۶ھ میں یہ تیار ہو گیا۔ اسی مدرسہ ہایت بخش کی تعریف میں مولیٰ نے رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔

مولانا ۱۳۲۲ھ میں زیارت حرمین شریفین کیلئے گئے تھے۔ اپنے ابا سے سال کی عمر میں دو برسہ شہید ہو گئے تھے۔ ۱۳۲۲ھ میں انتقال کیا کسی نے تاریخ کہی ہے ”وارث الہی بیت۔ آپ کی اولاد میں پانچ پسر اور تین دختر

۱۔ مولانا شیخ نور الدین کے بڑے صاحبزادے شیخ محمود صاحب عرب پیر ابامولانا کے جانشین ہوئے۔ آپ بیسہ ذی القعدہ ۱۳۲۲ھ میں متولد ہوئے۔ شاہزادہ عظیم شاہ نے ہر عہد میں آپ سے قرآن کریم کی تعلیم و جاگیر عطا کی۔ فرخ سیار اور محمد شاہ کے دور میں بھی طلبی پر مبنی تفریع لے گئے تھے، اور عطا ایسے شافی سے سر فراز ہوئے شاہجہاں آباد میں ۱۳۴۰ھ میں آپ کا وصال ہوا انش مبارک احمد آباد لائی گئی اور جد بزرگوار شیخ محمود کے مقبرے میں سپرد خاک کی گئی۔ شیخ محمود صاحب کے پانچ فرزند بھلا الحق، صدر الحق، رکن الحق، رضا الحق، اور فیض الحق تھے مولانا شیخ نور الدین کے دو سوسے فرزند قاضی محمد نظام الدین تھے آپ رہائشیات میں یہ طوطی رکھتے تھے انشاء اور شاعری میں ماہر تھے۔ امرائے گجرات کی طرف سے بڑی جاگیریں عطا ہوئی تھیں ۱۳۵۱ھ میں احمد آباد کے قاضی القضاۃ ہوئے۔ ۱۳۵۲ھ فریقہ ۱۳۵۲ھ میں وصال ہوا۔ اور اپنے والد کی خاتون میں دفن ہوئے مولانا کے تیس فرزند شیخ محمود عرف شیخ بڑا جوان بھی لائق و فائق تھے افسوس کہ عنوان شاہیں لاد لیا تھا کیونکہ تھے فرزند شیخ نور الدین شیخ بزرگ، اور زادا مہم و اکمل تھے، خاصہ شیخ و تعلیق خوب لکھتے تھے۔ بارہ کلام، شریکات، فرمایا چوبیس فرزند ابوابہ میرزا والدین طریقی ہی میں متبادل کر گئے۔ ۱۳۵۵ھ۔ ۱۳۵۶ھ مرآۃ احمدی خاتمہ۔



تھیں جن میں شیخ محمد صالح سب سے بڑے تھے۔  
 شاعری میں ولی کے استاد شاہ گلشن تھے جیسا کہ میر حسن اور ولی تاسی نے اس طرف  
 اشارہ کیا ہے خود ولی بھی نور المعرفت کے اختتام پر اس امر کا اظہار کرتا ہے  
 ”مصنف اس عبارت کہ میں شاعر داری بزرگان بکھٹاب ولی سرفراز است و از  
 شاگردی زبیدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

شیخ سعد اللہ دہلوی کا نسب نامہ مغھور صحابی حضرت زبیر بن العوام تک پہنچتا ہے۔  
 شاہ صاحب شاد گل سرہندی کی تخلص وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سرہندی کے مرید  
 تھے اس نسبت سے انھوں نے تخلص شاہ گلشن اختیار کیا تھا۔ شاہ صاحب کے خاندان کے  
 ایک بزرگ اسلام خاں سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ اس  
 خاندان کے ایک بزرگ نے برہان پور میں بود و باش اختیار کی اور آخر میں شاہ صاحب برہان پور  
 چھوڑ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ سرو آزاد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سیر و سیاحت کے خیال  
 سے اپنے آبائی وطن احمد آباد میں بھی آئے تھے۔ شاہ صاحب نے ملائکہ میں انتقال کیا۔ یہ صاحب  
 دیوان تھے ان کے دو شعر سرو آزاد میں دئے ہیں۔

بچشم خورشید نگر سحر سامری این است      نظر بر آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تلافی کشیدنت      جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت  
 عام طور پر مشہور ہے کہ شاہ صاحب سے ولی کی ملاقات بمقام دہلی ہوئی لیکن  
 شاہ صاحب کی اقامت برہان پور اور سیر احمد آباد اور ولی کے قیام برہان پور اور سکونت



لیوں نہ ہوئے عشق سوں آباد یہ ہندوستان حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں  
محمد یار خاں دہلی کا ناظم رہ چکا ہے۔ جناب اختر صاحب کا خیال ہے کہ دلی کے قیام  
ہلی کے زمانہ میں ان سے دلی کے تعلقات رہے ہوں گے وغیرہ ۵

ان کے علاوہ دلی نے اپنے چند ہندو اجاب کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو بند لال۔ امرت لال  
ہیم داس اور بیر لال کے نام ملتے ہیں۔ ایک غزل کے مطلع میں حکیم داس کی تعریف اس طرح  
رتا ہے ۵

ہے بسکہ آب و رنگ چا حکیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں  
ایک جگہ بیر لال کا ذکر کرتا ہے ۵

لیکھا ہے بیر لال کون اکرم کے باغ میں پہنچی اسے بولے عشق کی اس کے دماغ میں  
امرت لال اور گو بند لال کے نام تو مستقل غزلیں کہی ہیں۔

دلی کے شاگرد بہت ہونے چاہئیں مگر صرف اشرف، رضی اور شتا کا پتہ چلتا ہے۔  
سید اور رنگ آبادی نے گلشن گفتاریں اشرف کا ذکر کیا ہے۔ سید محمد اشرف نام تھا اور غزلوں  
نہ آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر گزر رہے ہیں۔ انھیں شاہ عالم بخاری  
س سرف سے عقیدہ مند ہی تھی ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی  
۵ کتب خانہ میں موجود ہے اس میں بعض جگہ اشرف شاہی لکھا ہوا ہے۔ دلی نے اشرف کے ایک مصرع  
اس طرح نقل کیا ہے۔

۵ رسالہ مصنف ۱۲ صفحہ ۳۳

۵ جناب تاجی احمد یاں صاحب اختر نے اشرف پر ایک مطعن عنوان رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء  
۵ سپر وقلم کیا ہے۔

اشرف کا یہ مصوع اولیٰ مجھ کوں ہے دیکھ پپ الفت ہے دل و جان کو میرے ہم نگر سوں  
کلام کا رنگ قریب قریب ولی کے رنگ کا سا ہے۔  
حمید نے ولی کے دوسرے شاگرد رضی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا نام حافظ رضی الدین  
رضی تخلص تھا۔ رضی کا بہت مقطور اکلام دستیاب ہوا ہے۔

فائق کے تذکرہ مخزن شعراء ولی کے ایک شاگرد شیا، کا پتہ چلتا ہے شیخ شتا اللہ شتا  
احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ اس نے کسب فیوض مولانا شیخ نور الدین بہروردی سے کیا  
تھا اور شاعری میں ولی کا شاگرد تھا۔

شفیق نے چستان شعرا میں متبرخاں عمر کو ولی کا شاگرد بتایا ہے لیکن اس کے وطن کے  
متعلق خاموش ہے۔ میر حسن کے تذکرہ اور مخزن نکات سے ولی کے ایک شاگرد فخری کا پتہ چلتا  
ہے۔ فخری دکنی تھا۔

معاصرین، ولی کے ہم عصر شعرا میں سے ولی نے ناصر علی سرہندی، فراقی اور  
آزاد کا ذکر کیا ہے۔ ناصر علی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔  
پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق اگر مصرعہ کھوں ناصر علی کوں  
جناب ہاشمی صاحب کا خیال ہے ناصر علی کے شاگرد نے اس کے جواب میں

یہ لکھا تھا۔  
ہا عجاز سخن گراوڑ چلے توں نہ پہونچے گا ولی ہرگز علی کوں

۱۔ مقامات، نظمیں ۳۱۔ مگر صاحب تذکرہ شعراء دکن کا خیال ہے کہ ولی کے جواب میں افضل خاں شورش  
نے ناصر علی کی تعریف میں ایک رباعی لکھی ہے، ایک مصرعہ ولی کے شعر کا جواب ہے، مینا۔ ناصر علی کی رسد شردلی  
تذکرہ بابا شعور اصل عزیز دکنی کا ہے۔ تذکرہ محبوب، از من مسئلہ ۱۱۔ ۲۵

فراقی گجرات کا ایک شاعر تھا اس سے دلی کی حریتا چپک رہی تھی جو اس مصرع سے واضح ہے

اے اشعار ایسے میں منہ راتی کہ جس پر رشک آوے گا دلی کون  
لیکن دلی اپنے حریف کے کمال کی داد دینے میں بھی غل نہیں کرتا اور فراقی کا  
مصرع اس طرح تعین کرتا ہے

ن مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم  
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا شعر یہ ہے  
اتی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم  
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

دلی نے اپنے ایک دکنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر کیا ہے  
زاہدے بنیا ہوں یو مصرع مناسب جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا  
آزاد کا شعر یہ ہے

کی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا  
دلی کا ایک ہمعصر شاعر احمد گجراتی تھا۔ حقیقہ احمدی مخزن نکات اور تذکرہ گلزار ابرہم  
، اسے معاصر دلی لکھا ہے۔ شفیق نے صرف قدیم شاعر لکھا ہے۔ میر صاحب نے صرف ایک  
نزدیا ہے۔

دلی کے کلام میں ایک جگہ علی رضا کا نام آتا ہے  
نقد شاہ نجف ولی اللہ میر کامل علی رضا پایا

شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجلس حال و قال میں اکثر ان کی آنکھوں سے اشک خونی جاری و ساری رہتے۔ آپ کو خرقہ خلافت میاں شیخ یحییٰ ہشتی سے ملا تھا اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امراء آپ کے مرید تھے۔ شاہ صاحب نے ۱۲ ذیقعدہ ۱۰۲۲ھ میں انتقال کیا۔

فتوت کے ریاض حسی میں لکھا ہے کہ ولی کو شاہ علی رضا سے بیعت حاصل تھی۔

”ودست بیعت بجناب حضرت شاہ علی رضا گجراتی قدس سرہ دار“ ۱۵  
کسی اور جگہ ولی کے مرشد کے متعلق کوئی شہادت نہیں پائی جاتی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ولی نے شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یا نہیں ولی کے نام کے سلسلہ میں ہم نے ایک ہفتیش کی ہے جس میں خاک نفلین غوثی محمد ولی اللہ ابن شریف محمد بلوئی لکھا ہے۔ مگر اس سے یہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ولی شطاریہ سلسلہ میں مرید تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مختلف سلسلوں میں مرید ہو مگر اس امر میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

وفات۔ ولی کے وطن کی طرح اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چون کہ کسی مصنف یا تذکرہ نویس کے پاس اس سلسلہ میں کوئی قطعی دلیل نہ تھی اس لئے قیاس آرائی سے کام لیا گیا۔ اگر مولوی سید احمد نے فرہنگ اصفیہ میں ولی کی تاریخ وفات سنہ ۱۰۲۵ھ دی تو تذکرہ شعراے دکن کے مولف نے مھ ۱۰۲۵ھ کو ولی کا سنہ وفات مقرر کیا۔ چونکہ بعض اہل علم نے ”دہ مجلس“ ولی کی طرف منسوب کی اس لئے یہ قیاس کیا گیا کہ ولی کم از کم ۱۰۲۵ھ تک زندہ تھا۔ بعض اور حضرات نے اس شعر کی بنا پر

دل ولی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

۱۵ مرآۃ احمدی خانہ ۱۵ بحوالہ مقالات نصیر الدین ہاشمی ۱۰۲۵ھ فرہنگ اصفیہ ۱۰۲۵ھ

یہ استدلال کیا کہ ولی محمد شاہ کے عہد حکومت کے بعد تک ضرور زندہ تھا۔ ان قیاسات کو دیکھ کر حافظ کا مشہور عالم مصرع یاد آ جاتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زردند

خدا بھلا کہے ڈاکٹر عبدالحق صاحب مدظلہ کا جن کو جامع سبھی بیٹی کے کتب خانہ میں دلی کی وفات پر ایک تانبہ لکھی قطعہ ملا اور جس کی تائید ہمارے محترم بزرگ جناب سید منظور حسین صاحب علوی المعروف بہ حسینی پیر کے خانگی کتب خانہ سے بھی ہوئی۔ یہ صاحب جنے بتلایا کہ اس قطعہ کے مصنف احمد آباد کے مفتی حسنؒ ہیں۔ دوسرے اہل علم یقیناً ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے فکر گذار ہوں گے لیکن خدا جلنے مولوی کئی تہا صاحب غازی آبادی نے اپریل ۱۳۳۵ء کے زمانہ کانپور میں عبدالحق صاحب کی تحقیق سے کیوں اختلاف کرتے ہوئے تذکرہ شرفائے دکن کے بیان کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس میں حسب ذیل دلائل پیش کئے۔

(۱) وہ مجلس کا سنہ تصنیف ۱۱۷۱ھ ہے۔

(۲) مولف تذکرہ شرفائے دکن نے دلی کی صحیح تاریخ وفات دی ہے۔

(۳) ۱۱۹۰ھ دلی رام دلی کی تاریخ وفات ہوئی۔

تہا صاحب کے بیانات کی مدلل تردید پر دفتیسہ محمود شیرانی مرحوم کے ایک شاگرد جناب سردار عبدالحمید نے اور نیل کا کچا سیہؒ نے بابت اگست ۱۳۲۷ھ میں شائع کی۔

ان کی تنقیحات یہ ہیں۔ (۱) صاحب فرہنگ آصفیہ کا دیا ہوا سنہ وفات کسی کو بھی قابل قبول نہیں۔ (۲) صاحب تذکرہ شرفائے دکن نے بغیر کسی یقین دا اذعان کے سنہ وفات دیا ہے۔ (۳) کہتے ہیں ۱۱۵۵ھ کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا۔

۱۱۵۵ھ مولانا حسن محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے مفتی تھے۔ ۵۲ ص ۳۳۱

سنہ وفات کے بارے میں قوی دلیل کے طور پر 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کو پیش کیا جاتا ہے احسن مرحوم نے کلمات ولی میں بھی 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کی شہادت پر رحمہ اللہ کو ولی کی تاریخ وفات قرار دیا۔ مگر 'دہ مجلس' کے حقیقی مصنف کے متعلق تلاش و تحقیق کے بعد یہ قیاس ناقابل قبول ٹھہرا۔ 'دہ مجلس' کن کے ایک اور ولی کی تصنیف ہے۔

سنہ دہ مجلس کا مصنف دیور کا باشندہ محمد فیاض مخلص ولی ہے اس نے حسین داغ کا حنفی کی روشنی میں شہاد کو اردو میں منظوم کیا۔ چوں کہ اس میں ہر باب کے لئے 'مجلس' لکھا ہے اور ایسے دس باب ہیں اس لئے اسے 'دہ مجلس' بھی کہتے ہیں۔ اس شہادی کا ہاں رسولی سے کوئی تعلق نہ ہونے کی طرف سب سے قدیم حوالہ نظام محمد منظور کا مرتب کردہ دیوان ولی مشتمل ہے۔ منظوری کی کو اہل سنت والجماعت ثابت کرنے کی غرض سے یہ عبارت لکھا ہے۔

یہ کبھی محتجب نہ رہے کہ اس بندہ سرور دہ بھٹی کے تریب ملک دکن میں ولی محمد نام ولی مخلص ایک شاعر زراٹہ پائین میں گذر رہے جس نے روشنی انصاف کا احوال زبان ہندی میں منظوم کیا ہے وہ غیوذا لکھ ہے یہ ولی نہیں۔۔۔۔۔ یہ شخص ظاہر دینی کا جو کہ فارسی میں نامی شاعر گذر رہے اس صغر تھا مذہب ان دونوں کا اسی تھا۔۔۔۔۔ مصنف اس دیوان کا ولی الدین ولی احمد آبادی اہل سنت و جماعت سے تھا وغیرہ ص ۱۲۔ دیوان ولی مرتبہ منظور مطبع حیدری بمبئی۔

ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں اس نام پر روشنی ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ 'دہ مجلس' ولی دیوری کی تصنیف ہے۔ اس کے سنہ تصنیف میں اختلاف ہے حکیم شمس الرحمن صاحب قادری نے اردو سے قدیم سنہ تصنیف لکھا ہے۔ احسن مرحوم نے رحمہ اللہ دیا ہے اور یہ شعر پیش کیا ہے۔ ہوا ختم جب در کا حل گہرا سو تھا اک لب و لسان ال کہا باقت نے یو تاریخ معقول ولی کا ہے سخن حق پائی مقبول۔ جناب انجمنی صاحب نے یورپ میں کئی خطابات میں یورپ کے نسخوں کے حوالے سے لکھا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں لکھا ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں سنہ ۱۲۳۵ھ ہے اور اندازاً پانچ لاکھ لایبریری کے نسخے میں سنہ ۱۲۳۵ھ دہ مجلس کا سنہ تصنیف پایا جاتا ہے۔ ص ۱۴



متنبہ صاحب کی دلیل کہ ۱۹ سالہ ولی رام کا سنہ وفات اس کے جواب میں جناب سردار عبد الحمید نے ولی رام کا سنہ وفات یہ دیا ہے:-

تاریخ وصال ولی رام صاحب از جام یقین شدہ مست  
سردار صاحب نے جناب متنبہ کے اس قیاس کی تردید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ  
ولی کے سنہ وفات کا مصرعہ ادا پتہ ولی ساقی کوثر علی، سلمانی جذبات کا مٹھ رہے جو ایک ہندو شاعر کے  
سنہ وفات کا مصرعہ نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہمارے سامنے ولی کا صحیح سنہ وفات موجود ہے تاہم اسی کے زمانہ حیات کو متعین  
کرنے کی غرض سے چند بیرونی شہادتوں کی طرف تارئین کرام کی توجہ مبذول کرانا سب معلوم  
ہوتا ہے۔

حسینی پیر صاحب کے پاس ایک دستاویز ہے جس کا سنہ تحریر ۱۲۸۵ھ ہے اور اس  
پر ولی کی مہر ثبت ہے۔ اس سے ولی کا ۱۲۸۵ھ تک بقید حیات ہونا ثابت ہے۔ ولی کے  
رسالہ نور المعرف کا سنہ تالیف تو متحقق نہ ہو سکا لیکن یہ یقینی ہے کہ رسالہ ۱۲۸۵ھ کے بعد کی  
تالیف ہے چونکہ رسالہ جس مدرسہ کی تعریف میں لکھا گیا وہ مدرسہ ۱۲۸۵ھ اور ۱۲۸۶ھ کے درمیان تعمیر ہوا  
ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں ولی زندہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی میں دیوان ولی کا ایک نسخہ رکھا گیا  
تھا جسے ۱۲۸۵ھ جلوس محمد شاہی (۱۲۸۵ھ) میں ثناء اللہ فانی نے لکھا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-  
”دیوان اشعار ولی مسیحی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چار دہم شہر محرم الحرام ۱۲۸۵ھ“

۱۲۸۵ھ ولی رام ولی پنجاب کا زندہ تھا۔ اس نے تصوف میں کئی ثنویاں یادگار چھوڑی ہیں بعض طبع بھی ہو چکی ہیں۔ اس کی ایک ثنوی  
مکرم عرفان ایگان پریس گمر نوالہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس ثنوی کے خاتمہ پر اس کا سنہ وفات ملتا ہے۔ (نثر کا ایک ایڈیشن ۱۳۲۵ھ)۔  
سے مراد احمدی خاں ہے۔

از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ روز چار شنبہ وقت چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حیت عن العناد بخط فقیر حقیر اصنعت العباد و کلب محبوب سبحانی نمود بے بود شاہ اللہ فانی سمت انجام و صورت اتمام پذیرفت

مندرجہ بالا اقتباس میں ولی کو مرحوم لکھا ہے لہذا یہ یقینی ہے کہ ولی ۱۳۸ھ میں زندہ رہتا مگر اس کے سنہ وفات کی بڑی شہادت یہ قطعہ ہے۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی  
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادینہ ولی ساقی کوثر علی  
آخری مصرع کے اعداد ۱۱۸ ہوتے ہیں تاریخ گونے سر الہام سے قسیمہ کر کے ۱۱۹

پورا کیا ہے۔ یہی کتب خانہ کا یہ نسخہ دیوان ولی جس پر منہ رجب بالما قطعہ درج ہے ۲۱ سنہ جلوس محمد شاہ (۱۱۲۵ھ) میں لکھا گیا ہے اور اس کے مصنف مولانا حسن نشی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے رسالہ اردو بات تاریخ ۳۳۴ء میں اس کو شائع کر دیا ہے۔ تنہا صاحب کے جواب میں سردار عبد الحمید نے اس نسخہ کے حوالہ سے ایک یہ بھی دیں پیش کی ہے کہ جب ولی ۱۱۵۵ھ تک بقیہ حیات تھا تو ۱۱۲۵ھ میں مفتی احسن نے ولی کی وفات سے تین سال قبل قطعہ سنہ وفات کیوں لکھا؟ اعراس نامہ ملوکہ پیر صاحب میں ولی کی تاریخ وفات ہم شعبان اور وقت عصر لکھا ہوا ہے لہذا اب اس قطعہ اور اعراس نامہ کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی نے بتایا ہم شعبان بوقت عصر ۱۱۱۹ھ میں وفات پائی اس کے بعد کسی قسم کی تیس آرائی اور شبہ کے لئے گنجائش نہیں رہتی۔

مدفن :- ولی کو اس کے خاندان کے قبرستان نیلی گنبد میں دفن کیا گیا۔ اس قبرستان

میں علامہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے کئی بزرگوں کے مزارات ہیں مثلی گنبد شہر سے کچھ  
 فاصلہ پر مقام شاہی باغ واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہجہاں کا محس اور مغلوں کے زمانہ  
 کی دوسری عمارتیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ ولی کے مزار پر چٹائی کی ٹکڑیاں جڑی ہوئی تھیں  
 اس لیے یہ چینی پیر کے نام سے بھی مشہور ہے۔

## ولی کی علمی استعداد

ولی کے بارے میں ہمارا سراپا معلومات محدود ہونے کی وجہ سے اردو کے اس بڑے محسن اور شاعر کی علمی استعداد کے متعلق بعض حلقوں میں شک و رتدبذ کا اظہار کیا گیا ہے۔ کہیں اس کی عربی سے ناواقفیت کا ذکر کیا گیا ہے اور کہیں بعض عروضی مساجات کی بنا پر اسے عروض کے نکات سے نا آشنا ٹھہرایا گیا ہے۔ شمس العلما آزاد اپنے ذہن قدرت کو ذرا پسند کیا ہے، میں یوں رقم طراز ہیں:-

”ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاطنی کے اندھیرے میں ہے..... چناں چہ ان کے اشارت سے معلوم ہو گا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے..... یہ میرکتب کا شوق اور علم کی صحبت کی برکت ہے۔ لہذا اگرچہ کلیات وئی کے لائق مرتب احسن مارہروی ولی کہ علمی کمالات کے حق میں کوئی یقینی فیصلہ صادر نہیں کر سکتے اور مخالفوں کے اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ

”مکن ہے کہ ولی نے عربی میں درس نظامیہ پورا نہ کیا ہو۔ اور بہت ممکن ہے کہ ذہنی میں بھی گدستاں و بولستاں کے آگے ہٹاؤ بدرجہا چلے نہ سکتا ہو۔ میں نہ اُبگھے ہوں۔“

تاہم ولی کے ذوق سلیم اور شیعہ رواش کے قائل ہونے کے ساتھ آزاد کی رائے سے مندرجہ ذیل الفاظ میں اختلاف کا اظہار کرتے ہیں:-

”مگر یہ کہ وہ (دو) عربی و عروسی سے ناواقف تھے خلافت واقعہ ہے  
 ..... اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک  
 کہہ دینے سے ان کی جہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، میسوقلاش سے معلوم  
 ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی (دو) سے سو برس بعد تک  
 انہی حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں ۱۱۵

اس قسم کی سمجھات کی مثالیں انھوں نے خاں آرزو، شاہ حاتم، آبرو موہن اور  
 آتش کے کلام میں بھی دکھائی ہیں حال اس کہ ان میں سے بعض بزرگوں کی علمی فضیلت مسلم ہے۔  
 ڈاکٹر محی الدین قادری تو رہنے بھی ”اردو و خسر پارے“ جلد اول میں ولی کی طرف  
 سے اسی قسم کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب ہم ”کلیاتِ ولی“ پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے، اگر  
 ایک طرف ہیں اس کی علمی استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے تو دوسری طرف اس انداز فارسی کے کلام  
 سے اس کی کامل واقفیت بھی ایک امر واقعی دکھائی دیتی ہے، ان عقلی و عقلی علوم کا آسانی سے اندازہ کیا  
 جاسکتا ہے جن کی طرف ولی کی طبیعت کا میلان تھا، اس کے کلام کے مطالعے سے ہم اس  
 نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں کافی دست گاہ رکھتا تھا اور اکثر کتب متداولہ  
 اس کے مطالعے میں رہ چکی تھیں۔ قرآن، تفسیر، فقہ، فلسفہ، ہیئت، معانی اور تصوف سے  
 اس کا لگاؤ ظاہر ہے۔ اس نے کئی جگہ اپنے اشعار میں قرآنی آیات کے ٹکڑے بڑی قابلیت سے  
 کھپائے ہیں، ذیل کی مثالیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ولی قرآن کے معنی سے نااہل تھا  
 سخن کا کلمہ منور، نور آیت فال مصحف تھا کہ الہی نام را دل پر دعائے حل الہی حافظ ۱۱۶

رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ایو حبیب      زیور لب ذکر مہجرات الذی اسوی کرے ۱۵  
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی نہیں      آیت جئات تجوی عتھا الاغلا ہے ۱۶  
 وہ چہ پاوے مطلب داعیۃ مرضیۃ      محض شد جگ میں جو اعمال پہنانی کرے ۱۷  
 تمام پات یسبح بچہ کے بہ حکم      زبان حال سوراہے میں ذکر سبحانی ۱۸  
 پیغمبر اسلام صلعم کی شان میں تمکین و تعریف کے پھول برساتے ہوئے وہ مدیث نبوی  
 کی طرف اشارہ کرتا ہے ۱۹

زینو الحانکما گرٹے داؤد ناد      ہووے خوش دربار پر ترے خوش امانی کرے ۲۰  
 زلف و رخ کو یل و نہار سے تشبیہ دیتے ہوئے والیل و لیل کی قسم اور مکہ کو مصحف اور صریح  
 کو فجر سے مشابہ بتلاتے ہوئے والنجم کی قسم کھاتا ہے۔ علامہ مبارک اللہ بخشش کی مشہور تفسیر  
 الکشاف اسے اپنی تفسیر غم کے وقت یاد آ جاتی ہے، امام فخر الدین رازی کی نکتہ سنجی کے فقر  
 کو بے جا ٹھیراتا ہے مگر ایک غزل کا آغاز اس عربی مصرع سے کرتا ہے ۲۱

قو لو ا احبابنا فائین طریق

یہ سچ ہے کہ ولی کے یہاں عرب شعرا یا ان کے کلام کی طرف اشارہ نہیں پائے جاتے پھر  
 بھی ایک جگہ وہ قصیدہ لامیہ کے حفظ کرنے کا ذکر کرتا ہے، عربی زبان میں دو لامیہ قصیدے  
 بہت مشہور ہیں ایک ٹوشنقری کا لامیہ العرب اور دوسرا طغرائی کا لامیہ انجم۔

ولی نے جس انداز سے اپنے کلام میں مکتب و کتاب، درس و تکرار، مدرسہ و معلم،  
 تعلیم و تعلم، جزدان و رواق اور قیل و قال کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی بنا پر اگر ہم یہ قیاس

۱۵ کلیات ولی ص ۱۱، ۱۶ ص ۱۲، ۱۷ ص ۱۳، ۱۸ ص ۱۴، ۱۹ ص ۱۵، ۲۰ ص ۱۶، ۲۱ ص ۱۷

کریں کہ اسے کتب و دست سے پر حیثیت معلم و متعلم ضرور تعلق رہا ہے تو شاید بے جا نہ ہو گا۔ فلسفہ، نجوم اور منطق کی اصطلاحیں وہ بے تکلفاً و طور پر استعمال کرتا ہے۔ جو ہر فرد، مثنیٰ، فطری اور ربیعی<sup>۱</sup> سے وہ پوری طرح واقف ہے، غلام کے خیال میں وہ فلاسفر کا ہم نوا ہے اسی طرح رئیس اکبر ملک کے استاد اور قوش تک بھی اس کی رائی ہے۔ ایک جگہ اپنی آنکھ کو برج حوت سے تشبیہ دے کر اسے اپنے زاہرخ محبوب کی منزل قرار دیتا ہے۔

اسے خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک حاصل ہے۔ رحمان، ثلث، لام نستعلیق اور کاف کوئی سے اچھی طرح واقف ہے۔ کاتبوں کے سرگرو و دیا قوت المستعصی کا ذکر اس کے یہاں بار بار آتا ہے ایک جگہ میر علی کا بھی ذکر کرتا ہے، اس نام کے دو کاتب مشہور ہیں ایک تو میر علی تبریزی جو امیر تیمور کا ہم عصر ہے اور دوسرے میر علی ہروی جس نے خطاطی میں مولانا زین الدین اور سلطان علی مشہوری سے فیض حاصل کیا تھا اور جسے ابوالفضل اپنی انشا کے دفتر سوم میں سر دفتر نوشا نویسان<sup>۲</sup> نستعلیق کہہ کر یاد کرتا ہے۔ فن خطاطی میں میر علی کے کمال کا اعتراف ولی کی ذات تک ہی محدود نہیں چنانچہ اس کا ہم عصر محمد افضل سرخوش جو تذکرہ کلمات الشعرا کا مولف ہے، اپنے دوست: صر علی سرہندی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے ۵

یا شعر علی نمی رسد شعر کسی نراں ساں کہ خط کس بہ خط میر علی

اس کے بلال ابرو محبوب کی ابرو حسامی کی یاد تازہ کر دیتی ہے جو اصول فقہ کی

مشہور کتاب ہے اس کا اصلی نام راہ منتخب فی اصول المذہب ہے اور اپنے مصنف حسام الدین اُکسکیٹی (متوفی ۶۸۴ھ) کے نام کی مناسبت سے احسانی کے نام سے پیکاری جاتی ہے۔ منطق کی مشہور کتاب 'مفریح شمسیہ' یا قنطاری کا ذکر آشنائے فن کی حیثیت سے کرتا ہے، ولی

اپنے شاہد کے درس کے بعد قطبی اور منہل کے درس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، یہ منہل غائبانہل الصافی ہے جو کچھ کی کتاب 'الوائی' کی ضخیم شرح ہے، اس شرح پر مولانا نور الدین حدیق نے بھی حاشیہ لکھا ہے۔ اس شرح کے مصنف بدر الدین محمد بن ابی بکر دمانی دمشق ۸۲۸ھ میں جنیس بانا احمد آباد سلطان احمد شاہ کی فیاضانہ سرپرستی کشاں کشاں مصر سے گجرات میں لائی جہاں ۸۷۵ھ میں کنہایت میں انھوں نے ابن بابک کی کتاب 'تہذیب الفوائد' کی شرح 'تعلیق الافرائد' لکھ کر سلطان احمد شاہ کے نام پر مکتون کی۔ اسی مصنف نے ۸۷۵ھ میں نہروالہ پٹن میں ابن ہشام کی 'مغنی اللابیہ' کی شرح 'تحفۃ الغریب فی الکلام علی مغنی اللیب' کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، المنہل انسانی، ۸۷۵ھ میں مہاتم میں تالیف ہوئی اور اس کا بیقہ اسی سال موت نے آجس آباد پٹی گل برگہ میں تیار کیا، اس کتاب کا جو نسخہ مکتوبہ ۱۹۳۳ء میں لایا آفس لائبریری میں موجود ہے اس کے کاتب شاہ علی جوگام دھنی کے پوتے سید ابراہیم ہیں۔

طب اور انبیات میں ہو علی ابن سینا کی 'قانون' اور 'شفائے' سے بھی واقف ہے۔ علم حساب میں 'لیلاوتی' ایک مختصر کتاب ہے جسے فیضی نے سندھکرت سے فارسی میں منتقل کیا تھا اور جس کے دیباچے میں وہ اپنی اکبر پرستی کا یوں ثبوت دیتا ہے:

اکبر بہ شناس ماخذ ابہ شناسی

ایسا معام ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی ہمارے شاعر کے مطالعے میں رہی ہے، ایک اور جگہ فائدہ فلول کا ذکر اس کے یہاں پایا جاتا ہے، کوئی تعجب نہ ہوگا اگر شاعر یہاں شاہہ حضرت نظام الدین اویار ہلوی کے لفظ و کلمات کے اس مجموعے کی طرف ہو جسے ان کے مرید یا مضاف اور مشہور شاعر خواجہ حسن بھٹری نے مرتب کیا ہے اور جس کا نام 'فوائد الفوائد' ہے شیخ شہاب الدین ہروردی مقتول کی 'نکتۃ المشرق' سے بھی اگرچہ ہمارا شاعر ناواقف نہیں لیکن جس مناس علم سے اسے والہانہ شیفتگی ہے وہ معانی در



بیان کا علم ہے۔ شاید وہی کی مرغوب ترین کتابیں 'مختصر المعانی' اور 'مطلول' رہی ہیں، یہ دونوں 'تلخیص الفتاح' کی مشہور شرحیں ہیں جن کے مصنف علامہ سعد الدین مسعود بن عمر قناری (متوفی ۷۹۷ھ) ہیں۔ 'مطلول' کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس پر کئی حاشیے لکھے گئے، تلخیص کا مومنوع علم معانی، بیان اور ہدیہ ہے ہوتی مختصر و مطلول کا ذکر بار بار اور مختلف پیرایوں میں کرتا ہے۔

اے دل! اس خط کا حاشیہ اگرچہ مختصر ہے لیکن مطلول کے معانی کا پورا مادہ اس سے ظاہر ہوتا ہے، ہر شب معشوق کی زلف سے مطلول کی بحث جاری تھی لیکن اس کے دہن کو دیکھ کر سخن مختصر کرنا پڑا۔ محبوب کی زبان سے جو علم معانی کا بیان ملتا تو عاشق نے مطلول کا بڑھنا مختصر کر دیا، سعد الدین قناری (متوفی ۷۹۷ھ) کا اعلیٰ مقصد زلف بدیع کا بیان ہے تعجب ہے کہ ابھی تک لوگ مطلول کے معانی کو نہیں سمجھے۔

وہی کا معشوق کی زلف کو مطلول کی درازی سے اور اس کے دہن کی تکی کو مختصر سے بار بار تشبیہ دینا ظاہر رہتا ہے کہ یہ کتابیں اکثر اس کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ 'تلخیص' کی ایک اور شرح سے جو 'مطلول' سے بھی زیادہ مفصل ہونے کے باعث 'اطول' کہلاتی ہے ہمارا شاعر واقف ہے، اس کے مصنف ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ اسفرائینی متوفی ۷۴۳ھ ہیں۔

'کلیات' دل میں مختلف علوم کی کتابوں کا جس انداز میں ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وہی کے علمی میلانات کیا تھے اور اس کی علمی استعداد کس درجے کی تھی۔ کیا کوئی شخص جس نے 'کلیات' دل کا مطالعہ بے اسان نظر کیا ہو دلی پر کم علمی کی تہمت گوارا کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ احسن مرحوم کو تشنگ اور تذبذب کے بادل نہ زد کرہ 'محبوب بن' کے موقف کے اس بیان سے اتفاق کرنا پڑا کہ وہی نے ہر مسئلہ آداب و خیرات میں حمزد و تحمیل علوم کی اور یہ قد بر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی دست گاہ ہم پہنچائی۔

شمس العلماء آزاد اور مولوی احسن مارہروی دونوں نے 'نور المعرفہ' کا ذکر کیا

ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، آزاد اور ان کی تعظیم میں حسن اس کتاب کا موضوع تقوت اور سلوک بتاتے ہیں حال آں کہ اس مختصر سے رسالے کو تقوت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ مولانا نور الدین صدیقی کے شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخلص شیعہ الاسلام صدر صوبہ نے جو کہ مولانا طاہر پٹنی کو اولاد میں سے تھا اپنے اُتلا کے لئے بہت بڑی لاگت سے احمد آباد میں ایک شان دار مدرسہ تعمیر کرایا اس مدرسے کا سنگ بنیاد ۱۱۰۲ ہجری میں رکھا گیا لیکن اس کی عمارت کی تکمیل ۱۱۰۹ ہجری میں ہوئی جس کی تاریخ ”هو المسجد اُستق علی التقویٰ من اول یوم“ سے نکلتی ہے، باقی عمارت ۱۱۱۰ ہجری میں مکمل ہوئی ”مدرسۃ فیہا الحدیثی للعالمین“ ان کا تاریخی مادہ ہے یہ وسیع اور شان دار مدرسہ جس کے فیض سے ہزاروں شائقین علم سیراب ہوئے آج خود حیرت کی ایک دردناک داستان بنا ہوا ہے۔ دکن نے اپنا رسالہ ”نور المعرفۃ“ اسی مدرسہ ہدایت بخش کی تعریف اور مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے صاحب زادے کی مدح میں لکھا ہے۔ اس مختصر رسالے سے جہاں دکن کے انشا پردازانہ کمال کا سراغ ملتا ہے اس کے تحصیل علم کا حال بھی آشکار ہو جاتا ہے اور علوم متہ اولہ میں اس کی دسترس کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

## ولی اور اردو زبان

زبان اپنے زمانہ کی سچی رفیق ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے زبان اس کا اثر لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رجحان بدلتے ہیں، ذہنیوں میں تغیر آجاتا ہے اور اس طرح ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے اس انقلاب کا اثر زبان کے آئینہ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور ذہن و فکر کی یہ تبدیلی ادبی انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ غرض زبان و ادب کا یہ فعل و عمل اس کی بقا و ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔ اگر زبان ایسے انقلابات سے اپنا دامن بچا کر رکھے تو وہ اپنے لئے ترقی کے بہت سے دروازے بند کر دیتی ہے۔

اسی قانون کے تحت اردو بھی اپنے آغا سے ایسے کئی دوروں سے گزر چکی ہے آج ہم اسے ایسی ترقی یافتہ شکل میں پارہے ہیں کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لئے حیران سے رہ جاتے ہیں۔ زبان و ادب کے ہر دور میں کچھ ایسے مصلح و پیشوا پیدا ہونے ہیں جو ذوق سلیم رکھنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بعض مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ زبان کے یہی محسن بہت دُعا زگی پیدا کرتے ہیں اور اس کو مقتضائے زمانہ کے مطابق صحیح راستہ پر لاتے ہیں۔ ایسے ہی مصنفین و مجتہدین میں ولی کا بھی شمار ہے۔ ہمیں اس کی ادبی و لسانی خدمات اور اس کے اجتہاد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس سے پہلے کی زبان و ادب کا جائزہ لینا چاہیئے۔

اردو زبان کسی علاقہ میں پیدا ہوئی ہو اس سے اس وقت بحث نہیں لیکن سب سے پہلے اس کی ادبی تشکیل یقیناً گجرات و دکن میں ہوئی ہے۔ گجرات و دکن کے سازگار ماحول میں اردو نے نشو و نما پائی جو ہر لحاظ سے مستحقِ ستائش ہے۔ اس فضا میں اردو اتنی پھیلی پھول گئی کہ نویں صدی کے اوائل سے گیارھویں صدی کے اواخر تک اردو ادب نے اپنے دو

ارتقائی مدارج طے کر لے۔

سانی پہلو کے پیش نظر اردو کا پہلا دور تخمیناً ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۷ء تک متعین کیا جاسکتا ہے اب تک کی تلاش و تفتیش کے مطابق ہجرات و دکن میں یہ دور صوفیائے کرام کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتا ہے۔ ہجرات میں اس دور کے متاثر کنندہ سے شیخ بہاؤ الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ کا حنفی محمود دریاہی متوفی ۸۷۳ھ (ان کے کلام کا مجموعہ جکریاں کہلاتا ہے) علی حیو گام دھنی متوفی ۸۷۷ھ مصنف جواہر اسرار اللہ اور خوب محمد حشمتی متوفی ۸۷۳ھ مصنف خوب ترنگ، چند چھنداں اور بھاؤ بھیدریں۔ دکن میں سید محمد حسینی گیسو دراز متوفی ۸۸۲ھ میراں جی شمس الخاق متوفی ۹۰۲ھ مصنف خوش نغز خوش نامہ اور رسالہ غوب القلب برہان الدین جافہ متوفی ۹۹۰ھ مصنف وصیت الہادی، سک پہلا ادنیٰ دور کا ایک غنی حنفی شاعر نظامی اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ اس ابتدائی دور میں زبان محمود دھنی تاہم اس کے ادب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان ایک خاص ڈھرت پر سبکی تھی۔ ان صوفیائے کرام کے کلام میں ایک قسم کی یکسانیت پائی جاتی ہے اور ان کے کلام میں امتیاز کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ وقت ان کے موضوع تصوف کا وجہ سے بھی پیدا ہو گئی ہو۔ چونکہ آج ہم قدیم زبانوں کی صرف و نحو اور لغات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں اس لئے اس دور کے ادبی کارناموں کے سمجھنے میں بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اس دور کے ادب کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں:-

۱۔ زبان میں مقامی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جیسے

جویاں - دیکھ - سیری - کوچہ - لکھے - سمجھے - دہٹا - دیکھا - سادہ - آواز

آنوں - لاؤں وغیرہ

۲۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اسی دور سے شروع ہو گیا تھا۔

دب کر = دفن کردن - محبت داشتن - محبت کرنا یا رکھنا - قہر کردن = رقصہ ہر  
 مد عربی فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔ چونکہ سلوک و معرفت ان کے کلام  
 کا موضوع ہے اس لئے مذہبی اصطلاحیں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔  
 ۴۔ بعض فارسی الفاظ مقامی لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔

نگہبان = نگہوان - درست = درس - غالیچہ = زلیچہ - مسجد = مسیت  
 ۵۔ بعض فارسی الفاظ جس طرح ادا کرتے اسی طرح لکھ دیتے جیسے - نسخہ = نسخا - راضی = رازی  
 صحیح = صحی یا سہی -

بعض جگہ فارسی واو عطف کے بجائے ضم سے ہی کام نکال یا ہے جیسے ارض و سا =  
 ارض - سا۔

۶۔ اس دور کے کلام میں ضار گجراتی ہندی اور پراکرت کی گڑبی ہوئی شکلوں میں پائی جاتی ہیں  
 حوں میں تیں یا تھیں یا تھن = تم - ہن = ہم - تنہا = تنہا - ا۔

۷۔ غلطی جمع دو طریقوں سے بناتے ہیں ایک برج کے مطابق جیسے - درویش = درویشہ  
 راتیں - راتہ - نین - نینہ -

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ان یا یاں بڑھا کر جمع بنالیتے ہیں۔

سیری = سیریاں - آنکھ = آنکھیاں - لوگ = لوگاں -

۸۔ جمع مضارع (کریں) دھرن کے علاوہ بعض کی ترکیب پر جاگیں = جاگنہ - ناگیں = ناگنہ  
 بھی بنالیتے تھے۔

۹۔ بعض جگہ (نے) کے لئے (سے) استعمال کرتے ہیں جیسے محمود نے = محمود سے۔

۱۰۔ سے کے لئے لٹھی یا تھے گجراتی استعمال کرتے ہیں اسی طرح (جو) کے لئے گجراتی (بج)

استعمال ہوتا ہے

۱۱۔ بعض الفاظ اس طرح پائے جاتے ہیں۔

پہ = اسے۔ مجھ = منجہ۔ یہی = ایہی۔ جب = جد۔ اب = ہب  
۱۲۔ مستقبل کے لئے سی کا استعمال ہوتا ہے جیسے کرے گا۔ کرسی۔ جائیگا۔ جاسی۔ رہیگا۔ رہسی  
غرض اس دور میں الفاظ کے سوا گرامر قریب قریب مہدی ہے۔  
۱۳۔ ساکن و متحرک اور تذکیر و تانیث کا خاص التزام نہیں پایا جاتا۔  
اس دور کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:-

باجن بہ ترے پنتہ کوئی چیل فسکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ پنڈت پونھی دہویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جو گیوں جوگ ببارے	سہ تیشی تب بکا رہے
ایک درستی درس بھولی	سر نالے پالوہ کھلے
ایک سیوری ہوئے سیو کر نہ	ہوئی پتی کیا دکھ دھرنہ
ایک درویش ہوئیکر آئے	ہوئی قلندر روپ بھرائے
ایک ابدال ہوئے اب دھوتی	ایک باندہ ہاں ہوتی
ایک راتی ماتی ہوئے ار راوند	دین پی پے سدہ ہو ہو جاوند
ایک چنگم جٹا دھاری	ہور ہندوس اندھیاری
ایک کا پیری ہوئی کر کینہ	منہ سیو تجھے چنپ
ایک اپاسی رات نہ جاگنہ	ہوئے بھکاری تجھے ناگنہ
یوں ٹوٹی ٹوٹی ہوئے کرے	سہ رل رل کہل کہل کہوی کرے

دے کت منے ایہے دیکھے آرے باجن تو کس یلکھے لہ

محمود دریائی

جا پوچھو پوچھو کس ٹھاٹاں میں پیو منہ پیو مجھ مانہاں  
 دودمانہ لکھی جوا نہاں یو پیو جیو من مانہاں  
 جی کو تن اپنالے تاوے اس پرکت پیو دکھلاوے  
 کچھ پیو تہیں الگام نہیں مجھ لیکھن یوں من مانہیں  
 جی کو مر م سودھا پاوے سب اکھن اس کی جادے  
 چاضی محمود اتنا مانے ٹٹھی پیو کوں الگ انجانے  
 بہت بات ایک آکھی وی جھوٹ نہیں چکے ساجی تہ  
 علی جیو۔

مکاشفہ

نکتہ اول۔ آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں اپس لیکل آؤں  
 دوم۔ میرا ناؤں منجے اتی بھاوے میرا جیو منجی پر جادے  
 تیسری نیہ منجے سوں.... (۱) دھری اپیں روپ بھاگے  
 سوم۔ لاگائیہ سو منجے سوں بیٹھا جد کا سو دھن اپس دیٹھا  
 چارم۔ میں منجے دھریا ناؤں سنگھا تھے جیکو اپیں روپ بھاوے  
 منجہ بن کوئی نہیں حکما نہاں شاہ علی جیو ہے منجے سا تھے  
 جیری سہاگن ہوں تیں نا نہاں جیری سہاگن ہوں تیں نا نہاں

لہ اوٹیں کاج سیکڑین بابت نومبر ۱۹۷۵ء محمود کلام ملوکہ جناب سید کالو میاں مشہدی ۲۵ خطوط کتب خانہ  
 پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

خوب عمر چشتی۔

### حکایت مرتبہ خلافت

جیوں محمود سو تھاں سلطان  
اس پر حکم کیا کہ آج  
تخت ایاز سو بیٹھا جای  
چل محمودین کیا سلام  
حاکم بھی محمود سو سب  
جد محمود عبد کی شان  
تخت ایاز سو بیٹھا جان  
حکم اس پر کیا جب  
انہیں قبویا حکم تمام  
حکم سو حاکم کا اس ٹھانہ  
حاکم شخص سوے معبود  
اینا خلافت پائی تمام

عبد ایاز تخت فرمان  
ہوں بند اتوں ہیں سورا ج  
سوی کرے جی وہ منداہی  
کیا کہ ہوں تہہ آج غلام  
جب سلطان عبد بھی جب  
عشق کے پورا سلطان  
حاکم نت محمود اس ٹھانہ  
تخت ہیں جا بیٹھا شب  
تخت بیٹھیں ہوا غلام  
ہے محکوم غلامی مانہ  
چہ نہ محکوم ہوئی مسجود  
ہوئی سلطان جو عین غلام

دوسرا دور سنہ ۷۷۷ء سے شروع ہو کر سنہ ۷۷۹ء پر ختم ہوتا ہے۔ اردو کا یہ دور سنہری دور رکھا۔ شاہانِ دکن نے اردو کی جو سرپرستی کی ہے اس کے لئے اردوان کی مرہون منت ہے۔ چونکہ خود سلاطینِ زبان کے دلدادہ تھے اہلِ کمال نے بھی اردو کو بنائے سنوارنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ زبان نے امیروں کے دربار میں باریاب ہوتے ہی اپنا

لہ مخلوطہ کتب خانہ پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔



رنگ روپ بدلا اور خوب نکھر نے لگی۔ اس میں نسبتاً صفائی پیدا ہو گئی۔ زبان کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ مذہب کے علاوہ اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کئے جانے لگے۔ عیش و عشرت کا زمانہ تھا، بزمیہ شنوایاں بے شمار لکھی گئیں۔ جہی نصرتی ابن شامی اور دوسروں نے شنوی میں اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ صوفی مشنوں نے مذہبی شنوایاں لکھنے میں بھی کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کا بھی ایک آدھ موقع پیش آیا تو بزمیہ شنوی بھی لکھی گئی۔ درباری کی وجہ سے قصائد بھی لکھے گئے۔ سلاطین کا رجحان شیعیت کی طرف تھا اس لئے مجالس عزاء قائم تھیں سریشے بھی لکھے گئے۔ صنف غزل خصوصاً سلاطین کے لئے مرکز توجہ رہی۔ جہی نے سب رس لکھ کر نثر میں بھی اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ غرض اس دور میں اردو نے بہت ترقی کی اور ادب میں ایک قابل قدر ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس زمانہ میں ابتدائی دور کی چند خصوصیات قائم رہیں اور چند بدل گئیں۔ ولی کے کلام کی بھی یہی خصوصیات ہیں،

اس دور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ اردو مقامی زبانوں یعنی گجراتی، مرہٹی، تلنگی وغیرہ سے اتنی متاثر ہے کہ ان زبانوں کے بے شمار الفاظ اس میں شامل ہو گئے اگرچہ ابتدائی دور میں بھی مقامی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس دور میں ان کی تعداد کافی زیادہ ہے۔

۲۔ لفظ کی درمیانی (و، دی، اور دالف) کو تلفظ میں گرا دیتے ہیں جیسے مانگن = منگتا، نزدیک یا نزدیک = نزک = میٹھا = پھیکا = پھکا۔ دیوانہ = دوانہ، پھیلے چھلے = سوکھا = سکا۔

۳۔ حرف حصر کی ہ حذف کر دی جاتی ہے جیسے تھی = تہی اور زور کی خاطر چپاچہ

بڑھادیے ہیں جیسے وہی سے ووج۔ تہج۔ ایسا چ۔ گجرات میں چ کے یکساں بڑھاتے  
 ہیں جیسے ایسا چ۔ اس ہی = ایسج۔ گجراتی زبان میں بھی یہی کیا جاتا ہے۔  
 م۔ مصدر کے آخر میں (ای) بڑھاتے ہیں جیسے اختیار سے اختیار۔ انتظار سے انتظار۔  
 یادگار سے یادگاری۔

۵۔ کر کر بمعنی کر کے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے  
 ۱۔ اے شوخ تجھ میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے ارٹنے کا انداز ہے سراپا  
 ۲۔ جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تراشا کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جاجا  
 ۳۔ مندرے واسوں باہر کہ اس کے آپنے صفت ہو نکارا تیو چوبک بک کر تانیزار کر تا کیسا  
 ۴۔ ترے کھ کے چمن کوں یاد کر کر دیا لائے نے اپنے دل اُپر گل  
 ۵۔ ضمائر اس طرح استعمال ہوتے ہیں:-

ان کا۔ انہوں کا۔ جنہوں کا۔ کنہوں کا۔ مجھ = میرا۔ تجھ = تیرا۔ گجراتی ضمیر موں بمعنی  
 میں نہیں پایا جاتا گرتیں = تو۔ تمیں، تے۔ تم۔ ہم۔ تہن۔ تنہا پائے جاتے ہیں۔  
 ۷۔ فعل میں ضمیر جمع مونث میں (ان) لگائے جیسے کھاٹیں۔ کھائیاں۔ آئیں = آئیاں۔

جاتیں = جاتیاں وغیرہ  
 ۸۔ فعل متعدی کے ساتھ (نے) نہیں لاتے تھے جیسے میں نے کھیا۔ کو میں کھایا کہتے تھے۔  
 ۹۔ کنے۔ پاس۔ آگے کے قبل (کے) نہیں لاتے ہیں۔

اس پاس = اس کے پاس۔ محبوب کنے = محبوب کے کنے۔ شہر آگے = شہر  
 کے آگے۔

۱۰۔ کسی بات پر زور دینے کے لئے الفاظ کو رلانے جاتے ہیں جیسے جنگل جنگل جھرا

صحرا قدیم اردو میں گجراتی کی ترکیب پر گھر گھر کے بجائے گھرے گھر۔ بال بال کے بجائے  
بالے بال کہا جاتا۔

۱۱۔ نون غنہ کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ جیسے تو کو توں۔ کو کو کوں۔ کوچ کو کوچہ۔

۱۲۔ الفاظ کی جمع بنانے میں برج کا طریقہ مفقود ہو گیا (ان) لگا کر جمع بنا لیتے جیسے بات۔ باتاں  
لوگ۔ لوگاں۔

۱۳۔ تذکیر و تانیث اور ساکن و متحرک پہلے دور کے مطابق تھے۔

۱۴۔ واو عطف دو ہندی الفاظ کے درمیان۔ اور ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان  
استعمال کرتے جیسے نانہ و چھب۔ تین و دل۔

۱۵۔ اضافت۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اضافت استعمال کرتے جیسے۔

نقش چرن۔ بڑا پان۔ جام تین۔

۱۶۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ ہو گئی تھیں۔

مذکورہ بالا چند خصوصیات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو گا کہ دور اول سے یہ دور مختلف  
ضرور ہے۔ لیکن تاہم وہی ہندی طرز تخیل پایا جاتا ہے بندشیں اکٹری اکٹری سی ہیں، ہندی  
اور فارسی کا دلکش امتزاج بھی نہیں ملتا۔ فارسی کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں اس دور کی چند غزلیں  
پیش کرتے ہیں۔

دیوانہ شدن سیف الملوک

جو ساعد ہوا نینہ میں ہوشیار (۱) لگیا دیکھنے میں آنکھیاں پیار  
نظر میں پڑا شاہزادہ کہیں (۲) لگیا ڈھنڈے حیراں ہو ہر کہیں  
سو پاپا اندھارے سے ایک کھٹار (۳) پڑیا کھٹا اکیلا دو کھوں بے قرار

آنکھوں انکھیاں میں تھے ڈھلتے اٹھتے (۴) ندیاں ہو کے دو دہرتی چلتے اٹھتے  
 نہ ذرہ خبر کچ اسے ذات کی (۵) نہ طاقت زباں کو بے کچ بات کی  
 جتا ساعد اسکوں اچانے کوں جائے (۶) جتا پاؤں پڑ کر منانے کوں جائے  
 دتا کہیں دکھلاے بے ہوش کر (۷) نہ بے جا چپ رہے فراموش کر  
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تھلا (۸) لیا ہتیاں سوں کمر بیلا  
 (خواصی سیف الملوک بدیع الجہاں ص ۱۳۵)

غزل (۱۲)

تیرے ہوٹاں کے حقے میں تھے دلا منجکوں دوا  
 میرے درداں کوں سدا تیری شفا تھے ہے شفا  
 نین جھلکار تری بجلی منن جب جھینگلی  
 دشت تھے منج شوق کا بندہ پڑ کہ ہوا سب ہی ہوا  
 پھول و پھل کمیٹ ہمارے کوں لگے ہیں سر تھے  
 نین و دل بحث آپ میں کرتے ہیں بجھا  
 کیا غرض تنجکوں اے بجھاں سوں پلا مے ساقی  
 غم پچھیں عیش و خوشی کا ہے صفنا ہو صفنا  
 حسن تیرے کا کریں چاڑی نین آپ میں آپ  
 یک نین کیا بوجھایک کیا دیکھیاں توں ان میں بچا  
 عشق بازی جو منگے کرنے ہوتا صبر اے  
 غم ندیاں ابلے تو کرنا ہے اے صبر روا

و غلط تیرے سوں معافی بندھی ہے دل یا رب  
 کرو آمین بنی و علی تھے اس کی دعا  
 (گلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱)

غزل (۲۳۵)

چھیلی ہے صورت ہمارے سخن کی  
 کیا پوئی اس کہوں آپ نین کی  
 نہ دیکھیا پھل اس سار صورت  
 سراوؤں کتے ریب اپنے موہن کی

چند سا دیکھیا مکھ اس سر و قد پر  
 تو ہوتی ہے شرمندہ پستلی گلن کی

ترا حسن پھل بن تھے نازک ویسے تو  
 نہ ویسے ترے اگلے چھب کوئی بن کی  
 نین تیرے دو پھول نرگس تھے زریب  
 نزاکت ہے سچ مکھ میں رنگیں چمن کی

ترے زلف پھنداں میں دل عاشقاں کے  
 رہے ہیں سو عاشق ہو پیو کی نین کی

نبی صدقے قطب سوں او پیو ملیا ہے  
 تو کیا کہہ سکوں بات اس مکھ سمن کی

(گلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۲۲۸)

### کلام عبد اللہ قطب شاہ

بول دل کش عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا  
ہر طاقیاں خوش طرح کا دستا دیر پچا فرح کا  
انگھیاں سوں چندر سور کے دیکھ آسمان دور کے  
دیو یں صفادیاں سو لک نقش تھارے تھارو  
تازک اچنبہ بے بدل لکھیں بہر یا ایسا محل  
جیوں پھول تازا بنے جیوں پوٹلی بوجن بنے  
صدقے نبی کے یا اماں اس محل میاں نے ہر زماں

جوتی زمیں کے پیٹ میں جیوں مشتری ارا ہوا  
عاجز ہوا اس کی شرح کا جیواں سنیاں ارا ہوا  
عاشق میں اس کے نور کے کیا خوب یو تھارا ہوا  
خوش ماں یاں عطا نہ سو فردوس کا بار ارا ہوا  
باندیا نہ کوئی آخر اول جمشید یا دار ارا ہوا  
تیوں آج اس دکھ سننے یو محل اتم سارا ہوا  
جم عبد اللہ شاہ تر کماں ہوگی گہنارا ہوا

آج رہے بخت جوانی سعادت کی رات  
روپ میرے لال کا آئے نہ تجھ میں  
اس کے قد اس کی تم کرنے سو کوں تجھ  
صدقے نبی کے تیرے دل میں رہتا ہے دم

چاند سوں میرے ملا غم تھے منج دسے بخت  
چاند عطار دار ہو دیں قلم ہو دولت  
ہاں اڑاتا پھرے چنے چمن پات پات  
جیو ہو شاہ عبد اللہ خسرو عالی بخت

(دکن میں اردو)

### غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

یہ عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر منجے  
دھن کہہ اکن میں پڑنے سمند ہوا ہوں آج  
پھسلا کے خوبی سوچ بجاتا بلائے کر  
ہاتھ خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا

سہ عقل فہم پھین کیا بے خبر منجے  
طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھادے شکر منجے  
شانہے یو عشق آج کہہ کہہ کا کہ منجے  
کس رات آئے گی وہ چنچل مند عمر منجے

بادل ہو باد تا دپھروں دشت میں اٹال  
 ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہے مرا  
 نا بھاوے سنگ جگہ کسی کا نہ گھر منجے  
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندر منجے  
 دھن بھاوے تے وو کھینچ لے اپنے اڈھر منجے  
 (قطب مشتری)

### کلام شاہی

سارے جہاں کے پار کھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو  
 بولے جہاں کے پار کھی ہمنانہ آوے بولنا  
 یا قوت ہو رمرحان میں کو ہی رتن برتر کہو  
 کر کچ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو  
 جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو  
 سن کر جگت کے شاعر اس شعر کوں افسر کہو  
 (دکن میں اردو)

### کلام نصرتی

چند رہن کیا تو کہی سوں سنسناں بول  
 دونوں بھی سمجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا  
 سورج کھھی کہا تو کہی یوں نہ گھال بول  
 کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ اُجال بول  
 بولیا کہ فوج قنہ اوچانے کی ڈھال بول  
 بولی کہ بادی میں ہے گئی تجھ سے نال بول  
 بولی مرے وصل نے کیا تجھ ہے حال بول  
 بولی تباں کے ہمت تھے تے تو جلال بول  
 بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام  
 بولیا کہ لئے دنوں تھے تری بندگی میں ہوں  
 (دکن میں اردو)

## ولی کا قدیم رنگ

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ شاد دستا      مطلب ہے کہ با مراد دستا  
 تجھ کلمہ کے صفے یہ نقطہ خال      سرمایہ ہر مراد دستا  
 ہر نسخہ لذت جہاں کا      انکھیاں میں تری سواد دستا  
 ابرو کے نیک یہ خال موزوں      خوش مصرع مستزاد دستا  
 تیری یہ جبین با صباحت      مجھ جلوہ بامداد دستا  
 تجھ نین کی یکا کروں میں تعریف      یہ عین ثلث کا صاد دستا  
 عالم میں ولی سخن یو تیسرا  
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۲۹)

(۵۴)

تیرے شکر لب کو اب مثل عسل بولنا      بلکہ عسل ہے نقل اس کوں اصل بولنا  
 تجھ قد و قامت اگے سرود ہوا سرنگوں      تجھ سے رواں سرواگے سروکش بولنا  
 کلمہ کی صدف پر تری دُربے بہارک بچن      دُربے سمندر اسے سب ک عفتل بولنا  
 بات کی مجلس منیں میرا سخن تو بچہ ہے      جگ میں سیتی تجھے جب سوں بسل بولنا  
 مور ضیعت ہے ولی خاک قدم بھار سے      بلکہ ضعیفی منیں دس نہیں بل بولنا

(۳۹)



(۱۳۰)

شوخی مٹلا جب قدم کو تیز کر      ناز کے شہدیز کوں ہمیز کر  
 یک ہیک آیا لدا سوں مجھ طرف      ہر ایک کوں دشنہ بخوں ریز کر  
 میں کیا توں عرض از بروے نیاز      مہرانی اس کی دست آویز کر  
 کہہ اپیں کی نرگس بیسار کوں      عاشقان کے خون سوں پرہیز کر  
 اے ولی آیا ہے وہ مقصود دل  
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(ص ۹۸)

(۱۹۹)

سجن تجھ افتخاری میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں      مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں  
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بتیالی      تپیں شعلہ نمن گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں  
 جدائی جب سوں ہوئی نفا بہرہاں سوں بوجھتا ہویو      ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کھلی انکھیاں  
 ترے پن لٹ دن پھر تارہوں بن بن کشن کے مانند      اپس کے کھہ پر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں  
 ترک میرے کرم سوں تاکہ آئے بے حجاب ہو کر      تماشے میں ترے جیوں آرسی ہیں صقلی انکھیاں  
 تری نیٹاں پہ گر آہو تصدیق ہو تو اچرچ نہیں      کہ ان کو دیکھ کر کشن میں نرگس نے ملی انکھیاں  
 راتی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاحظت صحر لطافت کی      کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(ص ۱۵۱)

(۲۹۵)

سجن تجھ بن امن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے      بہ جز تیرے مہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے

سکندر کیوں نہ جاوے بھر چیرت میں کہشتاں  
 تمھارے کھ اگے درپن کوں درپن کر نہیں گنتے  
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمناکے  
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے  
 اگر انچھواں کے گوہر سوں کم نہیں ہوا دامن  
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے  
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز  
 بجز دزدی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں گنتے

(۲۱۶)

چوں کہ ولی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے کلام میں مذکور ہالات عام  
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہاں ولی کے کلام کی خصوصیات ذرا تفصیل سے بیان کی جاتی ہیں۔  
 ۱۔ مصدر کے بعد 'ی' جیسے نیاں سے نیانی۔ خار سے خاری۔ خلاص سے خلاصی۔ انتظار  
 سے انتظار۔

حافظ کا حسن دکھاتا ہے نیانی مجھے  
 خاری دیکھ تجھ آنکھیاں کی بے کیف  
 خلاصی کیوں کہ پاوے بیل دل  
 نہ کر تغافلے اے مصر حسن کے یوسف  
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم  
 ۲۔ ماضی کریا کے وزن پر۔ سنا۔ سنیا۔ پڑا۔ پڑیا۔  
 سنیل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اے گل بدن  
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب  
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن

جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رختِ سر  
۳۔ مجھ اور تجھ کا استعمال۔ مجھ۔ مجھے۔ مجھ کو شلنگی۔ مجھ آغوش میں میری آغوش میں وغیرہ

تجھ حسن کا جب سوں غفلت ہے  
تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شلنگی

جس وقت مجھ آغوش میں وہ سیم تن آوے

۴۔ ر اور ل کا تبادلہ۔ تلوار سے تر وار۔ بانسری سے بانسلی

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تر وار ہے

ہر استخوان میں میری آواز بانسلی ہے

۵۔ فعل فاعل کے مطابق۔ نظر کی کے بجائے نظر کیا۔

جب سوں ترے جمال پہ رہنے نظر کیا

کیا ہوا توں کیا کتا بان جمع

دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

۶۔ ترکیب اضافی و توصیفی۔ مضاف اور مضاف الیہ ہندوستانی کے طریق پر۔ جیسے خطّ

غلامی سے غلامی خط۔ مروت دوستاں۔ محبت مشرب۔ خیریت انجام وغیرہ۔

لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے

مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے

محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے

دے شیشہ لب سوں کہ ہی یک خیریت انجام جام

ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

۷۔ نے اور دوسرے محذوف الفاظ۔ میں نے اپنے دل کی بجائے۔ میں اپنے دل کی  
 مجنوں کی طرف کے بجائے مجنوں طرف۔  
 میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی۔  
 مشرب مجنوں طرف منسوب ہے

۸۔ مذکر و مونث۔ یاد، فکر بطور مذکر اور سیر بطور مونث۔

۹۔ جمع بطور واحد لانے کے بجائے جمع لانا جیسے گل دوڑیں۔ گلاب دوڑیں۔ داغ ہیں۔ داغ  
 ہیں وغیرہ۔

عجب نہیں گر گلاب دوڑیں پکڑ کر صورت قمری۔

یوں دوڑیں کے بھروسوں دغاں ہیں سینے پر دلی

۱۰۔ ہندی اور فارسی کے اجتماع سے ام فاعل کی ترکیب۔

آہو پچھاڑ بہ معنی آہو پچھاڑنے والا۔

۱۱۔ بعض ہندوستانی اور فارسی لفظوں کی جمع کی صورت میں تبدیلی مثلاً

دل جلوں کا

ملا مت عاشقوں پر

مجمع چاروں طرف

۱۲۔ بعض حرف اور الفاظ کا حذف۔ مندرجہ ذیل الفاظ اس دور کے تمام شاعروں کے

کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں دلی کے کلام سے چند ایسے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں۔

سینے = سنے۔ پریت = پیرت۔ پھیکا = پھیکا۔ ٹوٹا بویا = ٹاٹا بویا۔ نزدیک = نزک  
 صفحہ = صفے۔ جس کے عشق نے جس عشق نے۔ دونوں۔ دونوں۔ ٹھٹھا۔ ٹھٹھا

چاٹ - چٹ - سورج - سورج وغیرہ

۳۔ ایسے الفاظ جو اس دور میں مستعمل تھے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

جدھاں - جب - ہمن - ہم - تناکوں - تم کو - دے - دکھائی دے - آپنے - اپنے -

ان نے - اس نے - جن نے - جس نے - کدھی - کبھی - کتے - کتنے - اتا - اتنا -

نک - نک - منیں - میں - سیٹی - سیس - سے وغیرہ

سہ جمع بمعنی واحد جیسے حقوق بمعنی حق - عشاق بمعنی عاشق - اشراف بمعنی شریف

ہر طرف ہنگامہ اجلاٹ ہے مت کسو سوں ل اگر اشراف ہے

الہی عشق میں عشاق کر جمعہ اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ

ب ترے کا حقوق ہے مجھ پر کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نمک

جمع الجمع کی کبھی ایک مثال دیکھئے۔

مشائخ - مشائخاں

مشائخ جو کہ ہیں مدام کسب شرف تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی

۱۴۔ ضرب مثل

کیونکہ ہو سیری حسن سوں تیرے دھوپ کھانے سوں پیٹ بھرتا نہیں

ستم پر دوسوں دکھ کہنے کے پر لون لانا ہے نہ کیوں سیرا سے جو کئی نہ بوجھے سر پہ یا لگڑی

ولی ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ اس نے خود بھی اسی دوسرے دور

کی زبان میں پہلے پہل غزلیں کہیں لیکن یہ اسلوب اس کے ذوق سلیم کو پسند نہ آیا۔ اس کی دور بین،

نگاہوں نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پایا اور ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش

کی جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔

ولی نے اپنے تخیل کی جولانیوں کے لئے غزل سہیدان پسند کیا تھا۔ غزل کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ اس میں لوح و لہذا خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے لب و لہجہ میں سوز و گداز ہوتا ہے۔ الفاظ شیرازی کے ساتھ موسیقیت بھی لئے ہوئے ہوتے ہیں غرض زبان کو غزل کے موضوع سے خالص لگاؤ ہوتا ہے اور اس میں جہاں فرق آتا ہے اچھے سے اچھا خیال خاک میں مل جاتا ہے۔ شہان دکن کے کلیات دیکھ کر ہی ولی نے یہ کی محسوس کی ہوگی اس لئے اس نے اپنی قابلیت، استعداد اور ذوق کی مدد سے زبان کے معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا۔

ولی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی عنصر کے ساتھ ساتھ فارسی کے ذخیرہ سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ فارسی الفاظ اور محاوروں کا اضافہ ہر دور کی خصوصیت ہے مگر اس میدان میں ولی ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ ولی نے بے شمار فارسی محاورے اردو میں ترجمہ کر کے اس طرح استعمال کئے کہ اردو سے انھیں کبھی جدا نہیں سمجھا گیا۔ ولی نے اسی طرح فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو بھی اردو میں بروشناس کر دیا۔ ان الفاظ اور ترکیبوں کی وجہ سے غزل میں جان پڑ گئی۔ قارئین کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں ولی کے اجتہاد کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) فارسی لغات اور محاوروں کے ترجمہ پر مفصل مضمون اس کتاب میں شامل ہے اس لئے

یہاں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

تیغ افشاندن - تیغ بھاڑنا

تیغ ابرو کی جب وہ جھاڑا ہے

طرز کسی گرفتار - طرز لینا

کیوں نہ یوں زار ہاں تجھ دیکھ طرز برہمن

گوشہ گر قتن = گوشہ پکڑنا۔ جس نے پکڑا گوشہ آزادگی  
 آہنگ چیز سے داشتن = آہنگ رکھنا  
 اے بواہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی  
 از رانی باد = از رانی ہوتا  
 کام گر قتن = کام پانا

راز طشت از بام شدن = راز پڑا بام پر سوں طشت  
 طشت از بام ہونا  
 مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت

ہراس گر قتن = ہراس پکڑنا

۲ دلی کے کام میں فارسی کی دل کش اور خوبصورت ترکیبیں بھی لٹی ہیں۔ مشتے نمونہ از خروار  
 پیش کرتے ہیں۔

گل دلغالم، خزاں خاطر عاشق، گوہر کان جیا، باعث جمعیت ایام جوانی۔ مینا لے شہاب  
 بزم حسن، نشہ سبزی خطا خواں، یوسف کنگان دل، سامان طفرائے نیاز، نثر فرمان وفاداری، شمع  
 بزم اہل معنی، رشک ہزاراں گل، مجنوں یلی حسن، داغ بخش سینہ و دل، مطرب نغمہ ساز محفل عشق،  
 مورد انوار الہی، بہار گلشن خوبی، گوہر بحر کتہ دانی، گل بہار دل، مصرع زنجیر جنوں، لذت دشنام، بہار  
 کرم، حیرت آب، خضر رنگ، خم نیلی، گرم نگاہی، صفحہ سیاہ، پردہ مینا، موج بے تاب دل، سبزہ زار  
 خموشی جنت، اجاب تتا، زنگتان جیا، صفحہ سینہ، موج آب یا قوت، موج آب وفا، حصار خاموشی  
 شہل خیز۔

ان میں سے چند کا محل استعمال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے  
 خزاں خاطر عاشق بہار مدعا ہووے  
 مثل مینائے شراب بزم حسن  
 حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا  
 نشہ سبزی خط خواباں  
 والی عالم خیال ہوا  
 صنم کے نعل پر وقت نکلم  
 رگ یا قوت ہے موج تبستم  
 اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز  
 ہر فران وفاداری ہے داغ عاشقی

دلی اس گوہر کان حیا کی کیہ اکوں خوبی  
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز کیے

اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم  
 صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی

مطرب، نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل چمن لالہ دشت بہتیش ہے  
 فارسی اور عربی الفاظ میں تصرفات پہلے دور سے پائے جاتے ہیں یہاں دلی کے  
 کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جز و رسی سے جز رسی

ہے کل عالم پر کرم میرے اُپر  
 جز رسی ہے، جز رسی ہے جز رسی

حرکت = حرکت

حرکت جو اس کان میں در کے دیکھ  
 دل عاشق کے مانند پارا ہے



فخر - فخر  
 فخر کے وقت گردِ دلبر چلے حام کی جانب  
 تو جیوں سورج ہمارے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے  
 گرم - گرم  
 دارا الحرب = دارا الحرب  
 کاں لگ بیاں کروں میں تجھ لعل لب کی شوخی  
 جس کن ہے موے سوں کم دارا الحرب کی شوخی  
 زہر - زہر  
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت  
 شکر اس کوں زہر، زہر شکر  
 جنات عدن = جنات عدن  
 سخن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر  
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن، بھیتر  
 زلف = زلف  
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر  
 سیا ہی تجھ زلف کی دام لے کر  
 ختم = ختم  
 تیغِ تنافلی کوں نہ سٹ اس پہ دم بدم  
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم  
 اظہر - اظہر  
 بات نہ شمس میں ہے اظہر  
 شرم = شرم  
 حسن کا تخت و تاج ہے تجھ سر  
 وصف گری = وصف گیری  
 دل غلیں نہ ہو یہ بھیید اسرار الہی ہے  
 کہ تیری وصف گیری پر نگاہ دل رہا حافظ  
 اسی طرح متن کو متن اور مرض کو مرض استعمال کیا ہے۔

(۳) صرف فارسی ترکیبوں پر بھی انکشاف نہیں کیا بلکہ ہندی اور فارسی کے شیریں اور لہو چدار الفاظ سے مرکبات بنائے ہیں جو شمالی ہند میں مشرک ہو گئے۔

شیرین بجن - خوش بجن - خوش باس - نورین - آہونین - امرت بجن - بجن مبارک۔

اشعار

۱۔ لگے پھسکی نظریں اے ولی دوکان حلوائی اگر بوجلوہ گر بازار میں شیریں بجن میرا

۲۔ ببل کی غلط نالہ وزاری میں ہوں نس دن افسوس وہ گلہ شدہ خوش باس نہ آیا

۳۔ یو بات ولی دل کی سیاہی سول لکھا ہوں وہ نورین حیف مرے پاس نہ آیا

۴۔ مکھ کی صدف پر تیری در ہے مبارک بجن در سمندر اسے سب کی عقل بولتا

(۵) کس خوبی سے ہندی (अ) یعنی (نہیں) عربی کے (لا) کی جگہ پر استعمال کرتا

ہے اور لایخل سے انخل اور لاصل بنایا۔ اسی طرح نیند سے انیندی انکھوں کی ترکیب بھی

غور طلب ہے۔ دھڑکنا کو دند، بطور لاحقہ لگا کر دھڑک بمعنی نہ ڈرنے والا بنایا۔

ہر جنس کا مقابلہ بوجھا گیا ہے لیکن تجھ راز کی معراج میں رہا ہے لاصل

اور چونکہ بیان کیا گیا وہ زبان میں ولی کی جدت سے تعلق رکھتا ہے ولی نے صفت غزل

میں بھی پہلے والوں کے کلام کے مقابلہ میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ غزل

کا طرز بدل گیا اور اس میں تازگی پیدا ہو گئی۔ ولی نے طویل اور خفیف دونوں بحروں میں غزلیں

کہی ہیں اگرچہ بحر خفیف میں ولی کی غزلیں نہایت شگفتہ اور جادہ ہیں مگر بحر طویل میں بھی اس نے

اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے چند غزلیں ملاحظہ فرمائیے۔

تجھ برہ کی آتش میں ولی جسل انکارا ہوا

اس کے پر جلنے کوں جیو جیوں غبر سار ہو

تجھ کھکے کے مصحف کے بھتر آیت جو کبھی قبر کی  
 فراد کے تیشے سا بچھ اڑکا ہوا ہے غم ترا  
 ہدیت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ سی پڑا ہوا  
 ہر آہ دل کو چیرنے سینے بھتر آرا ہوا  
 شبنم عرق جس سوں اڑا افلاک کا تارا ہوا  
 یوسف کے دیکھنے سوں جواں بھڑا آج نظر اڑا ہوا  
 دامن کو لپٹا گرد ہو تجھ راہ کا مارا ہوا  
 غافل نہ رہاے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں  
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(کلیات ولی ص ۴۷)

سرق ہے شملہ تری اگن کا جو جھٹک پر جھٹک لیا ہے  
 نمک نے اپنے نمک کو کھو کر نمک سوں تیرے نمک لیا ہے  
 یہ درسوں تیرے جو نور چکا سوا سوں تارے ہوئے منور  
 بلا چاند تجھ حسن کا جو ٹکھا فلک نے تجھ سوں چمک لیا ہے  
 ترے درس کا یہ نور انور جھڑھ سوں روشن ہوا ہے جگ میں  
 نہ تھا سوں بجلی نے اس چمک سوں اس چمک میں چمک لیا ہے  
 ترے شکر ب کی کیا ثنا کہوں کہ فصل جگ میں ہوا معنہ ز  
 ترے بیاں کی یہ دیکھ سرخی سوا سوں نے رنگ و دک لیا ہے  
 جو کھول لٹ کوں چہن تھاک کہ چھب چمک کر جو منہ دکھایا  
 سولٹ کوں دیکھے ولی تھاک کہ سجن نین میں بھک لیا ہے  
 (دیوان ولی ص ۲۵۵)

مشکل زمین میں غزل کہنا انشاء و جرات کے دور کی خاص خصوصیت رہی ہے لیکن  
ولی کے یہاں بھی یہ چیز بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔  
مشکلِ قافیہ۔

مجھ گھٹ میں اے نگہ گھٹ ہے شوق تجھ گھونگھٹ کا  
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا  
کریا د تجھ کپٹ کون پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ  
کچھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کپٹ کا  
تجھ نہیں دیکھنے کو دل بھٹا ٹھ کر چکا بھٹا  
غمرے کے دیکھ ٹھٹ کون ناچار ہو کے ٹھٹکا  
تجھ خطا کے بن توجہ کھٹا ہے اس کا مشکل  
حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اٹکا  
ہرگز ولی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا  
گر تجھ میں اے بیٹے ہوتا نہ نور ہٹ کا

نہ بوجھو خود بہ خود موہن میں اڑ ہے  
ہر اک زلفاں کے دیکھے نہیں اٹکتا  
کہوں یوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر  
نہیں بلدار حیرا سر پر اس کے  
رقیب رو سیہ فتنے کی جڑ ہے  
ایک ہوں جہاں دل کی پڑ ہے  
زبردستی میں بے جا پر کا ٹڑ ہے  
عزیزان نو جوانی کسی اکڑ ہے  
نگاہوں کی ہر اک جانب میں جہڑ ہے  
نہیں اپر نور کے کچھ اپر نور

عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اسے شوخ  
حکمت جوگی ہوا ہے دیکھ تجھ کوں  
نکس کی بات پر رکھ نہیں گوش  
دل تو بھر معنی کا ہے غواص

دو عالم اس دو دھارے سوں دو مڑے  
سرج جوگی فلک جوگی کی مڑے  
شیلے ہٹ بھرے میں سخت اڑے  
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑے

(۲۶)

اس کے نین سوں غمزدہ آہو پچھاڑے  
تجھ نین کے چمن نین کیوں آسکوں میاں  
جن کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی  
زگس کا پھول بن کے کہے سیر دم بزم  
دل میں رکھا جدھاں سوں ولی تجھ دین کی یاد

اے دل سمجھ کے جس کہ اگے اردھاڑے  
خاراں کے جھاڑے تجھ مڑگاں کی باڑے  
تھکا تریک تن کے مثال پہاڑے  
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑے  
واڑم نمن تدھاں سوں سے میں ڈراڑے

(۲۷)

عجب عشوق لڑکا مرہٹا ہے  
سجن ہے سانولا سچ کا سچیلہ  
سد اطاب دل اپنا وارہٹا ہے  
غرض ولی نے اپنے اجتہاد سے زبان میں وسعت پیدا کر دی اور صنف غزل کو طرز  
اداسے ایسا چمکایا کہ شمالی ہند والوں کے لئے بھی باعث کشش ثابت ہوئی اس طرح ریختہ جنوب  
سے شمال پہنچا جہاں اس کی بہت قدر و منزلت ہوئی آخر میں ولی کے اجتہاد، اصلاح زبان اور  
جدید بیان کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

مٹھائی، تند شکر سوں مٹھا ہے  
کٹیلہ اور پٹیلہ لٹ پٹا ہے  
بجشہ سراپر راؤ بٹھا ہے  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا

ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام  
ہوش کے ہاتھ میں عنان نہ رہی  
میں دکھا کر اپس کے کھد کی کتاب  
آج تیری نگہ نے مسجد میں  
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ  
اے ولی سر و قد کوں دیکھوں گا  
ذکر اس زلف کی درازی کا  
جب سوں دیکھا سوار تازی کا  
علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا  
ہوش کھویا ہے ہر نازی کا  
فخر بے جا ہے فخر رازی کا  
وقت آیا ہے سر نہ رازی کا

(ص ۱)

دل کو گر مرتبہ ہے درین کا  
جامہ زیبوں کوں کیوں بچوں کہ مجھے  
اے زباں کر مدد کہ آج صنم  
حکمت عشق بو علی سوں نہ پوچھ  
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو  
امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے ڈر  
دل صد پارہ تجھ پاک سوں ہے بند  
تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل  
ہے مرے شعر میں توفیق اسے  
مفت ہے دیکھا سری جن کا  
گھر رکھتا ہے دور دامن کا  
منتظر ہے بیان روشن کا  
نہیں قانون اس شامیں فن کا  
حیرت افزا ہو ہے نگار کا  
خوف نہیں مفلساں کو رہن کا  
خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا  
دل ہوا گھر جزاں روزن کا  
جو کرے درد اسے پس من کا

ملک ولی کی طرف نگاہ کرو  
صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(ص ۲)

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا      طالبِ نشہِ صراغ ہوا  
 فوجِ عشاقِ دیکھ ہر جانب      نازیں صاحبِ دماغ ہوا  
 رشکِ سونچہ لبوں کی سرخی کے      جگر لالہ داغِ داغ ہوا  
 دلِ عشاقِ کیوں نہ ہوں روشن      جب خیالِ صنم چراغ ہوا  
 اے ولی گلبندِ کونِ باغ میں دیکھ  
 دلِ صد برگِ باغِ باغ ہوا

(۱۲۲)

فداۓ دلبرِ رنگیں ادا ہوں      شہیدِ شاہِ گلگوں تھا ہوں  
 ہر اک سرِ رو کے لئے کانیں شوق      سخن کے آشنا کا آشنا ہوں  
 کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا      طلبِ کارِ نگاہِ با حیا ہوں  
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس      کہ میں اس سرِ وقہ کا مبتلا ہوں  
 کیا مہِ عرضِ اس خوردِ شیدِ روگوں      تو شاہِ حسن میں تیرا گدا ہوں  
 سدا رکھتا ہوں شوقِ اس کے سخن کا      ہمیشہ تشنہ آبِ نعت ہوں  
 قدمِ اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر  
 ولی ہمِ مشربِ رنگِ حنا ہوں

(۱۲۳)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں      یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
 دیکھ خواہاں کون وقت ملنے کے      کس ادا سوں سلام کرتے ہیں  
 کیا دنا دار ہیں کہ ملنے میں      دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

کلم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں  
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں  
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خواہ کلام کرتے ہیں  
 دل لے جاتے ہیں اے ولی میرا  
 سرود جب خرام کرتے ہیں (۱۹۲)

آج سرسبز کوہ و صحرا ہے ہر طہ سیر ہے تماشا ہے  
 چہرہ یار و قامت زیبایا گل رنگیں و سرور عنا ہے  
 معنی ناز و معنی خوبی صورت یار سوں چویدا ہے  
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں چشمہ خضر ہے سیجا ہے  
 کمر نازک و دہان صنم فکر پارک ہے معما ہے  
 موبہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے  
 کیا حقیقت ہے تجھ کو وضع کی یو اہلک ہے یا دارا ہے  
 سبب دل ربانی عاشق مہرے لطف ہے دلاسا ہے  
 رات دن جوں ولی ہے موحیاں جس کوں تجھ وصل کا ثنا ہے  
 (۱۹۳)

(۳۹۴)

مغلی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے  
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے



ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب  
کیوں کہ ملنا عنہم کا ترک کروں  
مجھ انکھاں کا خار کھوتی ہے  
دلبری اختیار کھوتی ہے  
اے ولی آب اس پری رو کی  
میرے دل کا غبار کھوتی ہے  
(۲۹۰)

کس ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے  
بھواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر  
دل مجھ سوں کر کے بے وفائی  
پیام جام دل سوں بادہ خوں  
عزیز مراں کیا ہے پروانے کے دل میں  
طییاں کا نہیں محتاج ہرگز  
برنگ گل فراق گل رخاں میں  
سوا دِ خطِ خواں دل کشی میں  
ولی تصویر اس کی جن نے دیکھی  
دل اس کا شیر کا پکیاں ہوا ہے  
یو کس کے قتل کا سااں ہوا ہے  
پسند خاطر خواں ہوا ہے  
جو ہزم عشق میں ہماں ہوا ہے  
کہ جی دنیا اسے آساں ہوا ہے  
جسے درد بتاں درماں ہوا ہے  
گریاں چاک ناداں ہوا ہے  
بہار گلشن ریمیاں ہوا ہے  
مثال آرسی حیراں ہوا ہے  
(۲۵۳)

## ولی کے مرغوب فارسی شعرا

اُردو کو فارسی کا چہرہ پہنانے میں شمالی ہند والوں نے بہت نمایاں حصہ لیا لیکن اس کا آغاز گجرات و دکن سے ہو چکا تھا۔ ادبی تشکیلات کے پہلے دور میں شاہ علی جوہر کام دھنی (گجراتی) مثنوی سے لے کر تصانیف میں فارسی الفاظ و محاوروں کے اُردو ترجمے نظر سے گزرتے ہیں جیسے بندے سے باندی۔ نواختن سے نوازنا۔ گوش کردن سے کان دھنا۔ محبت داشتن سے پیار دھنا۔ شاہ صاحب نے فارسی اوزان کو بھی اُردو میں پہلی بار روشناس کر لیا۔ گجرات کے ایک اور بزرگ خوب محمد جشتی مثنوی سے لے کر اپنی طور پر پیش کردہ الفاظ فارسی سے لے کر اُردو میں کھادے۔ جیسے غالیچے کو زلیچہ بنایا۔ صحیح سے ہی اور جانور سے جانور وغیرہ۔ خوب محمد نے بھی فارسی بکجور کو اردو میں رواج دیا۔ ان بزرگ نے بکجور کے متعلق (۱) مچھند مچھند ان نامی ایک رسالہ بھی لکھا اور سنائیے بدائع پر بھی اُردو میں رسالہ جو بھیید نامی ایک رسالہ لکھا اور اس طرح اُردو کو فارسی کے بیش بہا ذخیرے سے مالا مال کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اُردو میں عربی الفاظ بھی لے لیے جیسے معرفت، مدرفان، موت، سفلی، علوی، واحد، وحدانیت وغیرہ۔

دکن میں گول کنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین اہل ذوق تھے۔ ان کے زمانہ میں بھی ایک طرف بھاشا اور سنسکرت کا زور تھا تو دوسری طرف فارسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ یہ زمانہ اُردو کا ابتدائی دور تھا لہذا کوئی ایک معیار قائم نہ تھا۔ جہاں بھاشا کے الفاظ مستعمل کیے گئے ہیں تو پورے اشعار بھاشا کے نظر آتے ہیں اور جہاں ہندی شعرا نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُردو کے پورے پورے شعرا بالکل فارسی ہو گئے ہیں۔

سلاطین گجرات و دکن اور صوفیا کے بعد اور بنگ زریب کے زمانہ میں ولی کا دور تھا ہے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے۔ اس دور تک گجرات و دکن میں اردو دوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی اور ایک ستم کامیاب ضرور مقرر تھا مگر ولی ایک ایسا مصلح شاعر پیدا ہوا جس کی دوز بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالپ ان گتھیوں کو سلجھایا اور ایک شاہ راہ قائم کر دی اور اس طرح شمال، گجرات اور دکن کے خفیہ فرق کو مشترک بنیوں جگہ ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج کی۔

وحدت لسانی کا قائل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس کام کو ولی ایسا عالم و فاضل دوز بین اور بعض شناس ہی انجام دے سکا جس کی علمی استعداد کا اندازہ اس مضمون سے بہ خوبی ہو جائے گا۔ ولی کی علمی استعداد پر تفصیل سے بحث کریں اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر ہندوستان میں فارسی کا جائزہ ہلے لیں۔

ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات نے فارسی شعر و ادب کی ترقی کے لیے سازگار فضا پیدا کر دی۔ سلطان کی شاہانہ سرپرستیوں کی بہ دولت شہر غزنی شعراء کا سرچھ بن گیا تھا محمود کے دربار کے مشہور شاعر فرخی سلطان کی اکثر مہموں میں اس کے ساتھ رہا۔ جب محمود سوم ناتھ کی فتح کے بعد واپس غزنی کی راہ لیتا ہے تو اسے بعض سخت دشواری گزارا راستوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس واپسی سفر کی منزلیں متعین کرنا موثر خوں کے لیے بہت مشکل کام تھا۔ خوش قسمتی سے فرخی کے دیوان میں فتح سوم ناتھ اور سلطان کی واپسی کے متعلق ایک قصیدہ ملتا ہے جس میں فرخی نے نہایت تفصیل سے ان واقعات کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد ناظم پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی قابل قدر کتاب ”سلطان محمود آف غزنہ“ میں اس قصیدے سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ تاریخی اہمیت سے قطع نظر فرخی کے

دیوان میں بعض ہندی الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کت یعنی کھاٹ یہ لفظ اسی صورت میں بیرونی نے بھی اپنی کتاب الہند میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترہ حملے بہت مشہور ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ان میں سے بعض حملوں کی حقیقت ایک آندھی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف پنجاب کا علاقہ تھا جہاں محمود اور اس کے جانشینوں نے ایک بہت تک حکومت کی اور یہ ان علم پرست سلطانوں کا فیض تھا کہ لاہور علم و فن کا مرکز بن گیا۔ اس شہر کی مرکزی حیثیت کا اندازہ بعض ان نادرہ روزگار دستوں سے لگایا جاسکتا ہے جن کی ولادت گاہ ہونے کا شرف لاہور کو حاصل ہے یا جنہوں نے اسے اپنی بود و باش کے لئے پسند کیا۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے ہندوستان راہونے کے بارے میں بعض تذکرہ نگاروں نے تشکک و تذبذب کا اظہار کیا ہے لیکن اہل علم کی اکثریت کو انہیں ہندوستانی تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہیں۔ رونی ایک بلند پایہ قصیدہ نگار ہے اور انوری اور عارفی جیسے شاعر اس کی تقلید میں قصیدے لکھتے ہیں۔ ستانی جن کو مولانا رومیؒ ”حکیم غزنوی“ اور ”نضر العارفین“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مسعود سعد سلمان کے مداح اور قدردان ہیں۔ غزنویوں کی بساط حکومت اُلٹنے کے بعد محمد غوری اور اس کے غلام قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دہلی میں مسلمانوں کی مرکزی حکومت قائم ہوئی۔ قطب الدین کے غلام شمس الدین التمش اور سلطان قباچہ شعر و ادب کے سرپرست اور مربی تھے اور ان کے دربار میں بڑے بڑے علما و شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ امیر خسرو سے پہلے جن ہندوستانی شاعروں نے فارسی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ان کے حالات ڈاکٹر قباں حسین پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی نے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی مفید کتاب ”ہندوستان کے قدیم فارسی شعرا“ میں بیان کیے ہیں لیکن جس نکتہ شیخ اور سخن طراز کو ”طوطی ہند“ کہنانے کا حق حاصل ہے وہ امیر خسرو کی ذات ہے۔

انہیں خود بھی اس برتری کا پورا احساس تھا چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔  
 چوں طوطی ہندم ار راست پرسی      زمین ہندوی پرس تا نغز گویم  
 خسرو قصائد میں اکثر خاقانی کا تتبع کرتے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار زیادہ تر ان شعویوں  
 پر ہے جو انہوں نے یا تو خدائے سخن نظامی کے جواب میں لکھیں یا جن میں اپنے زمانے کے بعض واقعات  
 کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی مثلاً دول رانی، خسرو خاں اور قرآن السعدین۔ غزل میں ان کے پانچ دیوان  
 ہیں۔ جب ان کے ابھی تین دیوان ہی مرتب ہو چکے تھے تو انہوں نے غزلیہ الکمال کے خاتمے میں  
 نہایت فخریہ لہجے میں اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ پہلے فارسی شاعر ہیں جسے تین دیوانوں کے مالک ہونے  
 کا فخر حاصل ہے۔ غزل گوئی میں خسرو کے علاوہ ان کے دوست اور پیر بھائی حسن سنجری، کبھی بلند مرتبہ  
 کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض غزلیں سہل منہ کلار جہ رکھتی ہیں اور اسی لیے وہ 'سعدی ہندستان' کے  
 لقب سے ممتاز ہیں۔ بدرجایہ اس زمانے کا مشہور قصیدہ گو شاعر ہے۔ محمد تغلق کے عہد کا  
 ایک شاعر عظامی ہندستان کی اسلامی حکومت کی تاریخ نظم میں قلم بند کرتا ہی اس کا یہ شاہ نامہ  
 'فتوح اسلامیہ' کے نام سے موسوم ہے۔ لودھیوں کے دور حکومت کا سب سے بڑا  
 شاعر جلالی ہے جس کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا ہے۔

موسیٰ زہوش رفت بریک جلوہ صفات      تو عین ذات می نگر می در تبسمی  
 بابر کی آمد سے ہندستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ علم و فن میں تیموری  
 شہزادوں کا ذوق سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ 'واقعات بابر' کے صفحات اس عالی حوصلہ  
 کشور کشا کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ ہمایوں کو تغلی اور تغلی علوم میں پوری دسترس  
 تھی۔ اس کے علمی شوق کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فوجی ہموں کے دوران  
 میں بھی کتابوں کے مطالعے میں مستغرق رہتا تھا جیسا کہ 'مرآت سکندری' کا مصنف اپنے

باپ محمد بخشو سے روایت کرتا ہے جو ہالیوں کے قیام گجرات کے زمانے میں کتاب داری کے  
 فرائض بجالاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اکبر کو اپنے باپ کی طرح علمی تحصیل کا موقع نہ ملتا تھا ہم اس نے اپنی  
 خدا داد قابلیت سے ایک ایسے عادلانہ نظام حکومت کی بنیاد رکھی جس سے ہندوستانی تعلیم ،  
 معاشرت اور تمدن میں غیر معمولی تیز رفتاری ظہور پذیر ہوئے۔ سولہویں صدی عیسوی میں اس نے جس  
 وسیع المشرقی کاغذات دیا وہ دورِ حاضر کی حکمران قوموں کے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔ اس کا  
 عہدِ حکومت ہندوستان میں فارسی ادب اور فنون کا زرخیز ترین عہد ہے۔ سب علوم و فنون کے  
 نمائندے اس کے دربار کی زینت کا موجب تھے۔ نقاشی، خوش نویسی اور موسیقی کے بڑے بڑے  
 ماہر اپنے اپنے کارناموں سے علم و فن کو الال کر رہے تھے۔ ہندوستان میں عقلی علوم کو صحیح فروع بھی ہی  
 ہند کی یادگار ہے۔ ایران میں صفوی بادشاہوں نے ہندیب و تمدن کی ترقی میں بڑی نیاختی اور کشادہ  
 دلی سے کام لیا لیکن چون کہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ان کی زیادہ تر توجہ دینی علوم کی اشاعت پر  
 تھی اس لیے شعروادب کے پجاریوں کو اپنے حوصلے کے مطابق ایران میں وسیع میدان میسر نہ آسکا  
 اور مجبوراً انھیں ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔ یہاں اکبر کی شاہانہ فیاضیوں نے ان کا پُر جوش خیر مقدم  
 کیا اور ان کے لئے ایسے مواقع ہم پہنچائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی نشو و نما کا مل طور پر کر سکے  
 ان میں سے اکثر کو ہندوستان کی مٹی اس طرح دامن گیر ہوئی کہ وہ ہمیں کے ہو کے رہ گئے۔ بعض ایسے  
 احسان نامہ شاس بھی تھے کہ ہندوستان کی جہاں نوازی کا لطف اٹھانے کے باوجود بھی اس ملک  
 کو گایاں دیتے رہے۔ اکبر کی شعروطن کی سرپرستی کا ایک واضح اور روشن ثبوت اس کا خالی شہرہ  
 کو ملک الشعراء کے عہد سے پر مقرر کرنا ہے۔ غزالی احمد آباد کے مشہور و نامور شاعر ہیں۔  
 غزالی کی وفات کے بعد فیضی اس منصب پر فائز ہوا۔ اکبر کے عہد میں غزالی نے شعر و ادب کی سرپرستی  
 کی ان میں سب سے زیادہ ممتاز حکیم ابوالفتح گیلانی اور عبدالرحیم خان خاں ہیں۔ ان کے اثر و جہی کے

مصنعت کا بیان ہے کہ قہنی اور سرفنی کی تازہ گوئی حکیم ابو الفتح کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے۔ خاص خاتون کی تیا فیوں کی بدولت شعر اور علم کی ایک بڑی جماعت اس کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ 'آشرف رحیمی' کے صفحات اس کی تیا فی کے واقعات سے پُر ہیں۔ اسی طرح صاحب کی شانہ ترقی میں ظفر خاں صوبے دار کشمیر کی اصلاح و تربیت کا رفرما تھی جہاں گیر اور شاہ جہاں کے زمانے میں آئی اور کلیم ملک اشہرائی کے اقیانے، ملک ربے لیکن اور ملک زریب کا دینی تشرف اس قسم کی چیزیں جاری رکھنے کی اجازت نہ دے سکا۔ اور اس نے یک تلم ملک الشعراء کے عہدے کا خاتمہ کر دیا۔ اس ٹیکٹل شہنشاہ کے زہر خشک کے باوجود شعور سخن کا ہنگامہ گرم رہا۔ گیا رھویں صدی ہجری میں جن شعرا نے ہندوستان میں فارسی زبان میں داؤ سخن دی ان میں سے شہور اور ممتاز شاعر قہنی، نظیری، ملک قہمی، ظہوری، مولائی، طالب، کلیم، صاحب، غیبہ، قدسی، شوکت، بخاری، ملا طغرا، ناصر علی سرہندی اور ربے دل ہیں۔

اُردو کا سب سے پہلا بڑا شاعر ولی گیا رھویں صدی کے نصف دوم میں پیدا ہوا۔ اُنکو اس کی ولادت کی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی لیکن اس کی تاریخ وفات کے بارے میں اب کسی قسم کا شبہ نہیں رہا۔

ولی اللہ دیا ز یادہ صحیح اللہ میں راہی ملک۔ بہت اہوانہ کہ ۱۱۵۵ھ

میں۔ پیشتر اس کے کہ ہم ولی کے مرغوب فارسی شاعروں کا ذکر کریں اور اس کے کلام پر فارسی شاعری کے اثر کا اندازہ لگائیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خصوصیات کی طرف اشارہ کر دیا جائے جو گیارھویں اور بارھویں صدی کے شعراء کے کلام میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ مولانا شبلی نے 'شعرا بجم' کی تیسری جلد کے شروع میں تفصیل وار یہ خصوصیات گنائی ہیں۔ ہم یہاں انھی کے خلاصے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اگرچہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت یہ عہدِ غزل کی ترقی کا عہد ہے۔ فلسفہ، مشاہیر، تغزل اور مضمونِ آفرینی کی طرف زیادہ تر توجہ رہی، عرفی نے فلسفے کی آمیزش کی، میرزا آقاخان مشاہیر شاعری کے دلدادہ تھے، تغزل جسے غزل کی جان کہیں تو بجائے نظیری کے یہاں بہ درجہ اتم پایا جاتا ہے مضمونِ آفرینی کا دمٹ تمام متاخرین میں کم و بیش موجود ہے۔ اس طرز کو نمایاں کرنے والا جلال امیر ہے۔ شوکت بخاری، قائم دیو وغیرہ نے اس کو ترقی دی اور بے دل اور ناصری کی شاعرانہ بزرگی کا دارومدار یہی اس خصوصیت پر ہے۔ قصیدے میں عرفی نے ایک خاص طرز قائم کیا۔ مہجوری و مطالبِ آملی نے بھی قصیدے کو ترقی دی۔ سنوی متاخرین کی رنگینی کی وجہ سے سنوی ندر ہی بلکہ غزل بن گئی۔ اس عہد کا بہترین سنوی گوشتِ عرفی ہے۔ اس زمانے میں رباعی نے فلسفے کے تمام مسائل ادا کر دیئے تھے ابی جو اکبر کا ہم عصر تھا اس نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں لکھیں۔

مضمونِ آفرین متاخرین عام طور پر رجوات کہتے ہیں وہ صاف طریق پر نہیں بلکہ پیچیدہ انداز میں کہتے ہیں۔ یہ پیچیدگی مبالغے اور دور از کار استعارات کے لیے ذمے دار ہے۔ صنعتِ ایہام کی وبا عالم گیر ہے اور متاخرین کی شاعری کا بڑا حصہ اسی کی نذر ہو گیا ہے۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات کی نزاکت اور تشبیہات کی جدت ہے۔ آج زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں۔ عرفی ان نئی ترکیبوں کا بادشاہ ہے۔

وہی کے لئے یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اس کے ابتدائے گشت و ستوفی مسلمان تھا، نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تمام خیالات جو قریب میں بے کار پڑے ہیں کام میں لائے۔ اس مشورے کی تاریخی اصلیت کچھ ہی ہو لیکن یہ بات کسی دین کی محتاج نہیں کہ وہی کے یہاں وہ



مقام مضمون، تشبیہیں، ترکیبیں اور استعارے موجود ہیں جو فارسی شعر کا طغراے امتیاز ہیں۔  
 'نور المعرف' کے علاوہ جو ولی کی فارسی انشا پر داری کا قابلِ تعریف نمونہ ہے اور جس میں فارسی  
 اشعار بھی ولی کے اپنے قلم کا نتیجہ ہیں اس کا کلیات ہمارے لیے اس معاملے میں بہترین رہنما ہے مولوی  
 احسن مارہروی نے جہاں ولی کی شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے انھوں نے فارسی ترکیبوں،  
 تشبیہوں اور استعارات کا بھی ذکر کیا ہے جو ولی کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن تعجب ہی  
 کہ انھوں نے اس بات کا پتہ چلانے کی کوشش نہ کی کہ ولی نے فارسی شعر کے کلام کا گہرا مطالعہ  
 کیا ہے اور بعض شاعروں سے وہ خاص طور پر متاثر ہے۔ صاحب 'شعر الہند' نے پہلی جلد  
 میں بیان کیا ہے کہ ولی نے امیر خسرو اور نظیری کی پیروی کی بلکہ نظیری کا یہ مضمون ہے  
 نہ چناں گرفتہ امی جاہ میان جان شیریں کہ تو اس ترا و جاں راز ہم امتیاز کردن  
 بہ عینہ اڑا یا ہے

ایسا لسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیوسوں تجھ کو اب امتیاز کرناں  
 یوں تو ولی کی ایک پوری غزل فارسی شاعروں کے ناموں سے ملو ہے لیکن زیادہ تر  
 وہ ان شاعروں کا ذکر کرتا ہے جو قصیدے اور غزل کے میدان کے شہ سوار ہیں۔ انوری اور  
 خاقانی کی طرف اس نے بہت بڑے لطیف اشارے کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معشوق سر سے قدم  
 تک اپنی جھلک میں گویا انوری کا روشن قصیدہ ہے۔ میری طرف سے یہ بات انوری کو کہہ دو کہ ولی  
 صاحب سخن جہاں میں پیدا ہوا ہے وہی کا یہ رنجیتہ اسے جا کر سناؤ جو انوری کے اندر فکر روشن  
 رکھتا ہے۔ خاقانی کی یاد دل سے بھلا دو، ولی کی طرف دیکھو کہ وہ اب اشک انوری ہے۔ انوری  
 ہی پر یک موقوف ہے خاقانی اور عسرفی بھی میرے سخن کے قائل ہیں۔ جب ولی  
 معشوق کی تعریف میں رنجیتہ پڑھے تو کوئی تعجب نہیں کہ سنانِ غم (خاقانی) قبر سے اٹھ کر اسے

شعر الہند، جلد اول، صفحہ ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵

دہلے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر انوری و خاقانی میرا یہ رنگین قصیدہ من پائش تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے تب یہ اشارے صاف صاف اس بات کا پتا دیتے ہیں کہ ولی انوری و خاقانی کے قصائد کو بہ نظر استعسان دیکھتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر وہ قصیدے کی عنف میں عرفی کو قائل معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ عرفی کا ذکر کرتا ہے بلکہ اس کی تقلید میں قصیدے لکھتا ہے اپنے ایک قصیدے کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے۔

ہوا ہے خلق پُر پھر کے فضل سبحانی کیا ہے ابر نے رحمت سون گوہر افشانی  
وہ عرفی کے اس مصرع کو لوحِ دل پر لکھتا ہے۔

کہ اس قصیدہ پیاوشی بود نہ دیوانی

ایک اور قصیدے میں جو اس نے حضرت علیؑ کی منقبت میں لکھا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔  
ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے فی رنگ ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ  
عرفی کے اس قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔

تبارک اللہ از آسماں شتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش نہ دید رنگ در رنگ  
جیسا کہ مولانا شبلی نے کہا ہے کہ "عرفی قصیدے میں ایک خاص طرز کا رنگ ہے اور اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اس کے قصیدے ہندوستان میں بہت مقبول رہے ہیں۔ غالباً یہ اسے قبولیت کا نتیجہ ہے کہ ولی عرفی کی پیروی کرتا ہے۔"

جہاں تک غزل میں امیر خسرو اور نقیہ کے تین کا تعلق ہے ہم مولوی عبد اللہ مہدی کی رائے نقل کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی نے امیر خسرو کی اس شہرہ غزل کی زمین میں سے  
جاں نزن بُردی و در جانی ہنوز در دم دادی و درانی ہنوز

اپنی یہ غزل لکھی ہے ۵  
 تڑپے رشکِ ماہِ کُنفانی ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز  
 امیر خسرو کا یہ شعر زباںِ زیدِ عام ہے ۶  
 از سرِ بایں من برخیز ای تاداں طبیب درد مندِ عشقِ رادا رو بہ جز دیدار نیست  
 وکی نے یہی مضمون اس طرح باندھا ہے ۷  
 مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل میں علاج برہ کے سقیم کا  
 بالکل اسی طرح اس نے خواجہ حافظ کے اس مصرع کو ۸  
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زیرِ بار

اُردو کا جامہ پہنایا ہے ۹

ہاس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کو

امیر خسرو کی مطلع الانوار بھی اس کے زیرِ مطالعہ رہی ہے چناں چہ ایک جگہ کہتا ہے کہ  
 ہر جگہ معشوق کے رخسار کو دیکھنا گویا مطلع الانوار کا مطالعہ کرنا ہے۔ نظیری نے چوں کہ احمد آباد  
 ہی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس لیے قدرتی طور پر وکی نظیری کے کلام سے متاثر ہوا ہوگا۔ ایک  
 جگہ اقلیم سخن میں اپنی تاج داری کا ذکر کیا جاتے ہوئے اتنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ اس کے سامنے  
 نظیری کا نام لیا جائے۔ نظیری کی ایک غزل کا یہ مشہور شعر ہے

تحقیق حال مازنگہ می توں نمود حرفے ز حال خویش بہ سیا نوشتہ ایم  
 وکی اسی قافیہ اور ردیف کی پابندی کرتے ہوئے غزل لکھتا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے  
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقش قدم صفحہ سیا پہ لکھا ہوں

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا غزل نظری کے نتیجے میں لکھی گئی ہے۔

محبوب کے ابرو کی بیٹہ ولی کو ہلائی کا شعر نظر آتا ہے۔ ہلائی مشہور غزل گو  
اور ایک شہسوی شاہ و درویش کا مصنف جس کے پلاٹ پر بارہے اپنی تواریک میں کڑی  
مکتہ چینی کی ہے اس شہسوی میں بادشاہ معشوق ہے اور درویش عاشق اس سے پہلے جتنی  
شہسویاں فارسی میں لکھی گئیں ان میں معشوق ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ ہلائی نے اس جادو  
اعتماد سے ہٹ کر ایک بادشاہ کو معشوق بنا دیا ہے۔ جس طرح محبوب کی ابرو چارے  
شاعر کے دل میں ہلائی کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس کے لب حیات بخش  
زلالی کو ولی کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ زلالی تازگی و جدت خیال کے لئے ممتاز  
ہے۔ اس نے اپنی مشہور شہسوی محمود و ایازؒ میں کتل کی اس کی تاریخ اختتام  
”الہی عاقبت محمود باشد“ ہے۔ زلالیؒ میں وفات پاتا ہے۔ ولی زلالی کی شہسوی  
گوئی کو محبوب کے ہونٹوں کا فیض سمجھتا ہے ۵

ایسا صاف و رنگین لکھا ہو شہسوی میں تیرے ہاں کا گویا شاگرد ہے زلالی  
عاشق کی نگاہ ولی کے نزدیک خیالی کے مصرع کی طرح ناممکن و دہے اس لیے اس کے  
معنی کا احاطہ صرف ایک مزداں ہی کر سکتا ہے۔ یہ مولانا خیالی خواجہ عصمت اللہ بخاری  
کے شاگرد ہیں۔ اور دولت شاہ اپنے تذکرے میں ان کے پائیزہ، رواں اور درویشانہ  
کلام کی تعریف کرتا ہے۔

مولانا جامی نے بہارستان میں خیالی کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے

ہیں ۵

ے تیر غمت را دلِ عشاقِ نشاندہ خلقی بہ تو مشغول و تو غائبِ زمیاندہ  
معتکفِ دیرم و گہ ساکنِ مسجد یعنی کہ ترا می طلبم خانہ بہ حنّہ  
الفضل نے جب کشمیر میں عام عبادت خانہ بنوایا تو اس پر خیالی کے یہ شعر کندہ کرائے۔  
ہم پہلے مشہور رباعی گوشتا عمرِ سجائی کا ذکر کر آئے ہیں۔ ولی محبوب کی چار ابرؤ کو  
علی سے تشبیہ دیتے ہوئے عاشق کی چشمِ گریاں کے لیے سجائی کا تخلص تجویز کرتا ہے۔ اس قسم  
رعایتِ لفظی کی مثال ایک اور جگہ بھی پائی جاتی ہے جہاں ولی کا رنگین نمونہ کرعراقی عراق میں عراق  
ت میں ڈوب گیا ہے۔

عراقی شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید ہیں اور ان کے ارشاد کی تعمیل میں شیخ بہاء الدین  
یا کی خدمت میں ملتان پہنچے۔

مولانا جامی کا ذکر (کیات) میں کنی باریا ہے اور ایک جگہ تو ولی ساقی کی چشمِ مرست  
رگر گردنِ مینا کی بیانیں پر جامی کا دیوان لکھتا ہے۔

اور دوسری جگہ محبوب کی آنکھوں کی بہاؤ نیم خوان کو دیوانِ جامی سے انتخاب کیا ہوا  
ن مضمون تصور کرتا ہے۔

اپنے کل مک کی شہرت کا بیل تبریز (یعنی صائب) کی شہرت سے مقابلہ کرتا ہے۔  
ناصر علی سرہندی ولی کے ممتاز مدحین میں سے ہیں اور شمس اللہ میں دہلی میں دعائے  
کو بیک کہتا ہے۔ ولی کو اپنی شاعرانہ برتری کا اس درجہ احساس ہے کہ ایک جگہ وہ ناصر علی  
ر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر ناصر علی کو مصرع لکھ بیچوں تو وہ اسے نمن کہ برق کے تند مصرع  
رج اچھیں پڑے سے

پڑے سن کر اچھیں جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں نامصرع علی کوں  
 فارسی شعر و سخن سے ولی کی دل بستگی ظاہر ہے چنانچہ ایک پوری غزل اس  
 نے فارسی زبان کے شعرا کے لیے وقت کر دی ہے اور انھی کے ناموں کی مناسبت سے  
 اپنے محبوب کے اوصاف بیان کیے ہیں۔

محبوب کی چہرہ مشرقی کے کلام کی طرح تاباں۔ اس کا حسن نورسی کے قصیدے  
 کی طرح بڑا ہی جلوہ جانی کے اشعار کی طرح دل فرور آنکھ جامی کی طرح سرخوش پیشانی فردوسی کی  
 طرح کشادہ اور ابرو پامانی کے مانند خمیدہ ہے۔ اس کا فہم ریاضی کے مانند تیز ہے۔ شگفتگی  
 طبع کے اعتبار سے وہ گلشن ہے۔ اس کا دل دان اور فطرت علی زناصر علی کی بند فطرت کے  
 مشابہ ہے، اس کی زبان فصاحت میں فصیحی کی ہم پلہ اور باتیں زلالی کے اشعار کی طرح میٹھی  
 ہیں اس کی نگاہ فیضی و قدسی کے تخیل کے مانند بلند پرواز ہے، عاتب آدمی اور شہدائی  
 طرح اس کی سرشت پاکیزہ ہے، اس میں بدر چاچ کا سا کمال الہی کا سا دل اور عزائی مشہدی  
 کی سی مرست آنکھیں ہیں روشن مغیری میں محبوب امیر خسرو، عاتب تبریزی اور شوکت بھارتی  
 سے ہم دوش ہے اور اس کی ابرو و شاعر کے لیے وصال کے طغرائی طرح خوب صورت  
 ہے، چوں کہ دل محبوب کے قد و ابرو کا شوقی اور نال ہے اس لیے اس کا ہر ایک  
 شعر نعمت خان عالی کی طرح بندہ اور اس کو ہر ایک مصرع حیاتی کے مضمون کی صورت ایک  
 خاص کیفیت کا حامل ہے۔

ولی کی یہ غزل اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ولی فارسی شعرا کے گہم سے بہت  
 متاثر ہے اور وہ اکثر انھیں کی بولی بولتا دکھائی دیتا ہے اگر ان فارسی تشبیہات و استعارات  
 سے قطع نظر بھی کریں جو فارسی زبان کا سرمایہ ہیں تو بھی ان میں بعض جگہ ولی کی طبیعت کا روحان

رسی میں شعر کہنے کی طرف نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بے اختیار فارسی مصرع اس کی زبان  
م پر آجاتے ہیں مثلاً

ن کہ کثرت شد بہ کوے آں صنم عاشقِ مسکین کو جا نہیں انیا ش

ابوس ثعلیبہ عاشق می کند پہنچتی اس کوں سزا نہیں انیا ش

ہا و ایما نم رہو ندگلِ رھاں؛ دربودی گلِ رھاں دل کے تیں رہنے کو جا نہیں انیا ش  
ولی کے بعض اشعار ایک آدم لفظ کی تبدیلی سے فارسی شعر بن جاتے ہیں  
ل کے طور پر یہ شعر لیجئے

بئی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غدیہ بیضا کروں  
م کروں کی جگہ کہم رکھ دیا جائے تو شعر فارسی زبان کی بلک ہو جائے گا۔

ولی کی فارسی دانی کا ایک بین ثبوت وہ فارسی محاورے ہیں جن کا ترجمہ وہ جابجا  
ہے اشعار میں کرتا ہے اس قسم کے محاوروں کی ایک مختصر فہرست تذکرہ قارئین کی جاتی ہے۔  
بستن بہ چیزے۔ کسی چیز سے دل باندھا ہے

ناجن نے نہ باندھا دل کوں اپنے نوہنالاں سے نہ پایا ان لے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا  
ش آمدن چیزے۔ کسی چیز کا پسند آنا ہے

جاؤں صحن گلشن میں کدویش آتا نہیں مجھ کوں بنیر از ماہ رؤ ہرگز تماشا ماہ تابلی کا  
م نردن از چیزے۔ کسی چیز کا دعوا کرنا ہے

فی ہے آری جو گن ترے کھ کے قصور میں بھبھوتی کھ پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا

دامن کسے گرفتن — کسی کے ساتھ چمٹ جانا ہے  
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں تو بہتریوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا  
 شیوہ گرفتن — طریقہ اختیار کرنا ہے  
 کرے تاجتھ پری رؤے طلب یک ہونہ شیریں لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا  
 دنبال چیزے گرفتن — کسی چیز کا پیچھا کرنا لینا ہے  
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے نن پیچھے ترے برہانے اے ظالم یاد دنبال عاشق کا  
 رواداشتن چیزے — کسی چیز کو روا سمجھنا ہے  
 رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا  
 آب کردن — گھلانا، منفعل کرنا ہے  
 اے ولی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرم گیس کی ادا  
 ناز کردن — نثار ادا کرنا، تسلیمات بجالانا ہے  
 اے قبلہ رؤہ ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر ناز گویا  
 گرم شدن بازار — بازار کا تیز ہونا ہے  
 ہوا تجھ غم سے جاری شوق کا طوہار جانب ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب  
 عبارت بودن از چیزی — کسی چیز سے مراد لینا ہے  
 دیکھے سوں محکوں آج شب و روز یکے وہ زلف و رخ کہ جن سے عبارت ہے دن و رات  
 رخت بستن — بوریابستر باندھنا، چل دینا ہے  
 حکمہ اُپر تیرے ہے ایسی جھلمھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہی رخت  
 حساب چیزے گرفتن — کسی چیز کی پروا کرنا، کسی چیز سے ڈرنا ہے



ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج لیتا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج  
 تماشا کردن — دیکھنا ہے  
 تجھ کچھ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی کر ڈا لگا ہے جب سے جگت میں مرد و صبح  
 کمر بستن بر چیز — کسی چیز کے لئے مستعد ہونا ہے  
 کیا جو کرنا ہند کے تواجو و جہن پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ با کلی ادا پر  
 رام شدن — تابع ہونا — رم کردن گھبرا کر بھاگنا ہے  
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی گر بے انصاف اس سے رم مت کر  
 مہینہ کردن — گھوڑے کو اڑا لگانا ہے  
 شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شدیدہ کوں مہینہ کر  
 سبز شدن سخن — بات کی رسائی ہونا، بات کا بر محل ہونا ہے  
 فصاحت کیا کہوں اس خوش دہن کی کسی کا دلم نہیں ہوتا سخن سبز  
 عجب کردن از چیزے — کسی چیز پر متعجب ہونا ہے  
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر سینے کا داغ تجکوں دکھایا نہیں ہنوز  
 لباس دربر کردن — کپڑے پہننا ہے  
 کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عربانی ولی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف  
 قول دادن — وعدہ یا اقرار کرنا ہے  
 قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا تھ سوں آولی سوں مل، نہ مل غیر سوں شیریں سخن  
 ساز کردن بہ کسے — کسی سے نباہ کرنا، سازگار یا موافق ہونا ہے  
 شاید غزل ولی کی لے جا اسے سنا دے اس واسطے بجائے مطرب سوں ساز کرناں

جا کر دن — ٹھیکرنا مقام کرنا ہے  
 گوہر اس کی نظر میں جانہ کرے جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
 بجا ماندن — ہوش میں رہنا، اپنی جگہ پر قائم رہنا ہے  
 سخن کوں دیکھ کے دشوار ہو بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن  
 گوش کردن — شننا ہے  
 یک بار میری بات اگر گوش کرے توں ملنے کوں بقیباں کے فراموش کرے توں  
 گو بردن از چیزے کسی پر سبقت لے جانا ہے  
 ہیں مغز میں پستے کی فطرت کے سبب یوں گویا یہ ہاں لے گئے گو تنگ شکر سوں  
 بر سر سخن آمدن — بات شروع کرنا ہے  
 آوے وہ نوبہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے کہ جو رونا  
 حل عقدہ شدن — عقدہ حل ہونا  
 گرد گرفتن در دل — پیچ و تاب کھانا ہے  
 نہ ہووے ای وی حل ہرگز اس کو عقدہ مشکل  
 در بر کشیدن — بھٹل گیر ہونا ہے  
 تیرے اس حسن عالم گیر کوں گھینچا پس بریں مگر رکھتی ہے کیا یہ آری طالع سرکندہ کے  
 قلم شدن — کٹنا ہے  
 ز گس قلم ہوئی ہے سخن تجھ نین اسے شکر ڈالی ہے آب میں تیرے پچھنے کے  
 سر کردن چیزے — کسی چیز کو شروع کرنا ہے  
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا اردوں پہ غم کے سیاہ روزنہ لانا ہے

درجہ نہ گنجدن۔ جائے میں نہ سنا ہے  
 جیوں گل شگفتگی سوں جائے میں نہیں سنا  
 چیں بر جیس آوردن۔ تیوری چڑھانا ہے  
 عاشق کے دیکھنے سوں لانا ہے چیں جیں پر  
 کار فرودن کے را۔ کسی سے کام لینا ہے  
 غیرت سوں کام فرما محرموں سے متزل  
 چشمداشتن۔ امید رکھنا ہے  
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں  
 تھ گنگہ سوں قصیدہ جامی  
 ابریاقتن۔ بار پانا ہے  
 دب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار و باں ہرگز  
 رشک بردن برکے۔ کسی پر رشک کرنا ہے  
 بھ حال آپر بالہ اہ رشک بجاوے  
 بر کسی نشاندن۔ کسی چیز کو باواقعہ و باعمل کرنا ہے  
 رلی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا رتبہ  
 پری زادان یعنی کون جو کئی کرسی پر بٹھلاوے  
 نفٹ گرفتن بہ چیزیں۔ کسی چیز سے مانوس ہونا، کسی چیز سے الفت کرنا ہے  
 میر سوں الفت پکڑنا ہجریں درکار نہیں  
 دم بہ دم آہ دل بے تاب اگر دم ساز ہے  
 غاکشیدن۔ ظلم سہنا ہے  
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جھٹا  
 جفا کا رہے گردش افلاک کی  
 رفرمان کسے شدن۔ کسی کا تاج ہونا ہے

اپس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزدِ پاک کی  
 دل سرد شدن از چیزے — کسی چیز سے اکتا جانا ہے  
 وہ آپِ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دالیم یہ خوش پاک سوں جو کئی کہ آپس پانی  
 بتنگ شدن — تنگ ہونا ہے  
 اے دوستاں بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سے یتیم کاناؤں لے کے مجھے بے خبر کرو  
 بازار کسے سرد کردن — کسی کے بازار کی رونق کم کرنا ہے  
 اپنے شیریں سخن کو دے کے رواج سرد بازارِ قند کرتے ہیں

---

## ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر

اس کتاب کے باب ”ولی کی علمی استعداد اور ولی کے مرغوب فارسی شعرا سے ولی کے عقیدت مندوں پر واضح ہو چکا ہوگا کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اسی طرح فارسی ادب میں بھی اُسے مہارت تہہ حاصل تھی۔ جس طرح ولی کے قدردانوں نے مذکورہ بالا پہلوؤں پر ایک اُچھتی سی نظر ڈالی تھی اور انھیں سمجھی اس بات کا خیال نہ کیا تھا کہ ولی ایک عالم فاضل ہونے کے اعزاز کا مستحق ہے اور اُس کی فارسی دنی اُس کی علمی استعداد کا ایک اہم حصہ ہے۔ بعینہً ولی کے کلام میں جو معتد بہ ہندوستانی عنصر موجود ہے اسے بھی درخور اہمیت نہیں سمجھا گیا۔ اور اس پہلو کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ احسن مرحوم نے گیتا ت و ن کے دیباچہ ”مزم“ ”الموسی“ کے عقیدت مندوں نے ”ولی نمبر“ اور جامعہ عثمانیہ کی طالبات نے نذر ولی میں عقیدت کے پھول چڑھائے۔ اور ولی کے متعلق متعدد پہلوؤں پر قابل قدر مضامین لکھے لیکن ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر کی طرف کسی نے اپنی توجہ منقطع نہ کی۔

بعض ادبی و علمی حلقوں میں اردو شاعری پر اس کے بددلی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے معترضوں کا کہنا ہے کہ اردو شاعری فارسی ادب کے گہوارے میں پھٹی پھولی اور اس کی گل کاٹتا یہ ہے کہ وہ فارسی شاعری کی ایک کامیاب نقالی ہے۔ یہ کیا غلم ہے کہ ایک شاعر ہندوستان میں بیٹھا شعر کہہ رہا ہے لیکن اُس کے پیش نظر کوہِ ہمالیہ کی سرِ برفِ لک چوٹیاں نہیں ہوتیں بلکہ وہ اس کے ٹھیکل میں آبریز، داؤدند اور کوہِ طور کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ہندوستان کی ندیاں، گنگا اور جہنا اس کی نظر میں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ابھی تک یہی محسوس کر رہا ہے کہ وہ دجلہ و فرات یا جہون و نیل کے کنارے بیٹھا داؤد عیش دے رہا ہے۔ ایران قدیم کے

یاد رستم و ہرمن کی شجاعت کی داستانیں و دوزخ لے کر بیان کرتا ہے۔ لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کی نظر بھیم اور آرجن کی طرف نہیں اٹھتی۔ اگر کبھی اردو شاعر مبارکہ منظر پیش کرنا بھی چاہتا ہے تو عالم تصور میں وہ اپنے کو ایران کے حسین و دلکش مرغزاروں میں سرگرم تماشا پاتا ہے۔ غرض مغربین کی نظر میں ایک اردو شاعر کے یہاں غیر وطنی، بپتی، عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔

اگرچہ اس اعتراض کا جواب لبھن حامیان اردو کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ دیا گیا ہے تاہم اس اعتراض کی معقولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع شروع میں ہندوستانی عنصر شریک غالب کی حیثیت رکھتا تھا اور گجرات اور دکن کے نئے نوجوان کی ابتدائی کوششیں اس حقیقت کی تائید ہیں۔ البتہ شمالی ہند کی حالت قدرے مختلف تھی۔ اور وہاں فارسییت کا غلبہ نسبتاً زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ادبی قوت دیر سے بہت زیادہ کام نہ لایا اور بہت دیر تک ہندی عنصر کم ہوتا گیا۔

اگر وہی کے کلام کا مطالعہ بغور کیا جائے تو معلوم ہو چکا کہ وہی دوسرے کے پیش روؤں نے جہاں اردو ادب کے دسترخوان پرانی سی کی چاشنی کے ساتھ انواع و اقسام کی نعمتیں تیار کر کے رکھی ہیں وہاں انھوں نے ہند کی ٹیکنی سے بھی اس دسترخوان کو آراستہ کیا ہے۔ الغرض وہی تک کا سراپا ادب، عرب ایرانی ادب کہلانے کے بجائے ہند ایرانی ادب کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

شاعری کے دورہ۔ اردو شاعری سب سے پہلے دو بڑے حصوں میں منقسم ہوتی ہے۔ یعنی دکنی اور شمالی تاریخاً۔ البتہ یہ حصے کی کوئی حد نہیں ہے۔ ان میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی مشرقی، وسطی، مغربی۔ دو۔ متفقہ ہیں کہ ابتدائی دور کی قلم کاروں نے

کی جاسکتی ہے۔ متوسطین میں ولی اور اس کے ہمدردوں سے دور اول کا آغاز ہوتا ہے۔ چونکہ ولی کے دور سے ایک انقلاب رونما ہوتا ہے۔ سراج، داؤد، عزت، گجرات و دکن میں، اور بعد ازاں شاہ مبارک، شاکر و حاتم (شمال میں)، متوسطین کا دوسرا دور ہے۔ تیسرا دور تیسرا و مرزا اور چوتھا دور آتش و متحفی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاخیرین میں دور اول آتش و تاسخ کا ہے۔ اور مومن و غالب دوسرے دور کے نمائندے ہیں۔ مومن و غالب کے بعد آئیر و داغ کا دور آتا ہے۔ اس دور کی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور اگلے تمام ادوار کا ردِ عمل ہے۔ اس دور کو جدید شاعری کا پیش خیمہ قرار دیں تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس دور کو قدیم و جدید شاعری کے رات اور دن کے درمیان کا دھندلکا کہنا زیادہ بجا نہ ہوگا۔ اس کے بعد آزاد و حالی سے جدید شاعری کا دور شروع ہوتا ہے اور اس شاعری پر بھی کئی دور گزر چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تمام ادوار میں ایک دور کا دوسرے دور سے ایسا تعلق ہے جیسے رات کا دن سے۔ ان کی مختلف خصوصیات بیان کرنا ہمارا طوالت سے خالی نہیں تاہم اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ تمام خصوصیات کا سرسری مطالعہ ایک مشترک خصوصیت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دھن اور شمالی ہند میں ہر دور کی شاعری میں صلیب نے ایک بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کلام میں فارسی کی آمیزش کی جائے اور حتی الامکان ہندی الفاظ اور قدیم محاورے چن چن کر نکال دئے جائیں۔

اسی ذرہ نواری کا نتیجہ آخوکار غالب و مومن کے ہاتھوں میں پہنچے تک یہ ہوا کہ اس ذرہ کو جو خورشید کی روشنی کی بدولت چمک رہا تھا۔ خود غور شدید بنا دیا اور زمین سے اُس کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اس قسم کی تبدیلیاں کرنے کے کئی وجوہات تھیں۔ اول شادی ہند میں مغیہ سلطنت کے قیام کی وجہ سے فارسی کا زیادہ چرچا رہا۔ اس سرزمین پر فارسی شاعری کا پرچم لہراتا تھا۔ ایرانی تہذیب و تمدن

کا ایسے تو سارے ہندوستان پر اثر پڑا۔ لیکن شمالی ہند پر سب سے زیادہ اثر اردو پر پڑا۔ جب اردو شاعری شمالی ہند میں پہنچی اس وقت فارسی کے بڑے بڑے شعرا موجود تھے اور انھوں نے اردو کا ہاتھ پکڑا۔ اہل ذوق کے دلوں میں فارسی کی شیرینی اور نزاکت، طرزِ تخلیق اور وسعت اس قدر گہر چکی تھی کہ فارسی زبان اور ادب انھیں بدیسی معلوم نہ ہوتے تھے۔ جب اردو ایسے ماحول میں پہنچی تو اس پر بھی دہی اثر پڑا۔ اور ان اردو دو دو توں نے اردو شاعری کو کچھ اس طرح فارسی کے رنگ میں رنگنا شروع کیا کہ کسی طرح اردو زبان فارسی سے کم مایہ اور کم پایہ ثابت نہ ہو۔

الغرض فارسی کا نتیجہ اس انتہا کو پہنچ گیا کہ اردو اردو نہ رہی اور اردو کے ابتدائی دور میں فارسی کی آئینش سے جو لطافت پیدا ہوئی تھی وہ بعض صورتوں میں عیب بن کر نظروں میں کھلنے لگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بعض حلقوں میں اردو شاعری ہونٹ ماست بن گئی۔

اردو شاعری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں لے دے کر غزل ہے۔ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ یہ گل و بلبل، نگہی چوٹی کی شاعری ہے۔ اس میں رقیبوں کی بہتات ہے۔ شاعروں کے خیالات میں یک رنگی نہیں، کہیں صوفی و زاہد پاک ذات، تو کہیں رند شاہ باز کہیں واعظ خشک تو کہیں خراباتی پاک باز، اردو شاعری میں معشوق مرد ہوتا ہے۔ معشوق کا ظلم و ستم ایک قصاب کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس شاعری میں بدیسی چیزیں ہیں۔ یہ غیر فطری ہے۔ اس میں ہندوستانیات بہت کم پائی جاتی ہے وغیرہ۔ بعض اہل علم حضرات اس ستم کی نکتہ چینی کا محمول جواب دے چکے ہیں۔

اگر اردو ادب کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ جہاں اردو نے فارسی سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہاں اردو ہندی ادب اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی کمی زیر بار احسان ہے۔ پہلے تو اردو کی عمارت کی بنیاد ہی ہندوستانی زبان پر ہے۔ اردو کے سابقوں اور لاحقوں کو



دیکھئے کہ فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ ہندی بھی ہیں۔ معاصر پر غور کیجئے تو جہاں عربی اور فارسی سے گڑھے لگے ہیں وہاں ہندی ترکیب پر بھی بنائے گئے ہیں۔ مفردات کو چھوڑ کر مرکبات کو دیکھئے تو وہ بھی ہندی اور عربی فارسی کے سین سے بنائے گئے ہیں۔ یہ سب اردو میں ایسے کھیلے گئے ہیں کہ ہندی معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن، انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ تمام توضیح و تشریح کے باوجود بھی ہیں اس بات کا اصرار کرنا ہو گا کہ ہمارے شعراء کرام نے اپنے ملک کی روایات، آسان، ٹکڑہ پہاڑ، ملک کی اہمیت بھری ہندیوں، ملک کے پھل پھول اور ملک کے کرن اور رادھا سے بہت اہمیت برقی ہے اور یہ کہنے والا کوئی نہ بھلا کہ

وہ نہ دیں ہیں اہمیت کے دھارے

دنیا سے اونچے پر بہت ہمارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے ہمارے

تیر و مزارے۔ لے کر آزاد و حالی (نظیر کو چھوڑ کر) ملک میں ہیں خال خال ایسے نونے ملتے ہیں کہ جہاں جذبہ وطنیت موجزن ہے۔ اور کہیں تشبیہ اور استعارے کی صورت میں مقامی اشیا، نظر آتی ہیں لیکن یہ بہت نامانی ہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہو چکا ہو گا کہ ہندوستانی عنصر کی کمی شمالی ہند کے نازک مزاج شعراء کرام کی کرشمہ ساز یوں کا نتیجہ تھی۔ ہجرت و دکن بھی کسی حد تک اس گندہ کے مرتکب ہیں کیوں کہ یہ پودہ گجرات و دکن ہی میں پہلے بار اور ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ اگر اردو شاعری کو سفید گجرات و دکن کے ناخداؤں کے ہاتھوں میں رہتا تو وہ کم از کم اردو شاعری کی بنی پرانی خصوصیات کو قائم رکھ کر اور اس کے دیسی ہونے کے کچھ ثبوت دے کر اسے وطن انبیاء کی دوسرے بچہ لیت۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ شمال ہند کے شعرا کے کلام میں فارسییت کا جو  
 موجیں مارتا سمندر ملتا ہے وہ گجرات و دکن کے ابتدائی ادوار میں محض ایک لہر سے زیادہ حقیقت  
 نہ رکھتا تھا یعنی یہی خصوصیت خاص اردو کے آغانہ سے برابر اس ادب کا طغرائے امتیاز رہی۔ اردو  
 کی ادبی تشکیل کے زمانے سے لے کر وئی کے دور تک یعنی شہدہ سے عتقلہ تک اردو ادب  
 کے چونسٹے ملتے ہیں ان میں پیران طریقت کے ارشادات گرامی بھی ہیں۔ قطب شاہی اور عادل  
 شاہی ادوار میں بزمیہ، رزمیہ، غنویاں، غزل، قصیدے، مرثیے وغیرہ ملتے ہیں۔ اور اس تمام کلام  
 کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کا طرز تکمیل ہندی ہے۔ الفاظ زیادہ تر مقامی زبانوں سے  
 لئے گئے ہیں۔ روایات ضرور مذہبی ہیں۔ جو عرب و ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ فارسی الفاظ کو اردو میں  
 آجتن، علی جیو گام دھنی اور ان کے بعد آنے والے صوفیہ نے کئی حد تک استعمال کیا ہے۔ بلکہ ہفت  
 ضرورت انھوں نے فارسی محاوروں کا یا تو ترجمہ کر لیا ہے یا انھیں مجنسہ کھیا دیا ہے۔ جیسے رقص پر سے  
 رقص بنایا۔ ہندی اور ان کے ساتھ ساتھ فارسی کی بکھریں کو روشناس کرانے والے انھیں میں  
 سے ایک بزرگ خوب محبت پیشی توفی ۳۱۰ھ میں تھیں۔ فارسی، اردو اور کچھ ایسی دور میں اردو کے دربار  
 میں باریابی تھی ہے

پندرہویں صدی کے بعد سے ولی کا دور شروع ہوتا ہے۔ غزل کا یہ باد آدم اردو شاعری  
 میں غزل کو کچھ ایسے انوکھے ڈھنگ سے روشناس کرتا ہے کہ پورے اردو ادب میں ایک انقلاب  
 برپا ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز نوکی شالی ہند میں ایسی دھوم مچتی کہ سنن دران، کمالہ و رشید ایان، نثار شیراز  
 کے دل بھی اس ترقی یافتہ ریختہ نے مودنے اور ان ستوروں نے دو دو چار چار طعراں طعراں نو میں کہہ  
 کر اپنا شوق پورا کیا۔

عالم گیری دور کے ایک امیر مرزا معز الدین فطرت موسوی کا شعر ہے :-

در زلف سیاد تو پیل دھوم پری ہے درخانہ آئینہ گتا (گھٹا) جھوم پری ہے  
اس دور کے ایک اور شاعر قزلباش شاہ اتید کا شعر ہے :-

با من کی بیٹی آج میری آنکھ سون پری غنیمت کیا و گولی دیا اور دگر لری  
مرزا عبدالقادر بیدل سے کون واقعہ نہیں۔ ان کے شعر ہیں :-

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تھم بے نشان کا حال کہاں ہی ہم ہیں  
جب دل کے سناں پر عشق آن کر چکرا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں ہم ہیں  
مرزا اعلیٰ علی خاں نہ نیم بھی عالم گیری دوسرے ساتھ فاروقی میں شمار کئے جاتے تھے۔ کہتے ہیں :-

بہدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جیتے ہیں بجائے سو بدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں  
بیقرار عشق کو بہ زندگی نقص کمال مریخی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

سراج الدین علی خاں آرزو جن کے چشمہ فیض سے کئی نامور شعرا اسیر اب ہوئے اور جن کی فارسی دالی ایک زمانہ  
میں مسلم ہے۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہر جہ آقا ہے تیری برابری کو (دن) کیوں دن لگے ہیں دھیو خورشید خادری کو (دن)  
میں غلے آقا جا کر بیششے تمام توڑے فراہ نے آج اپنے دل کے پھچھو لے پھوڑے

الغرض شاہی بند میں تیرے صاحب اس کو معشوق دکن کہہ کر تعظیم کو اسکتے ہیں اور سودا اور قاتم اس  
کو لہری بات سمجھ کر بھی منہ لگا لیتے ہیں۔ وزیر و ظلم کی اس مقبولیت کا سبب اولیٰ کے سر ہے۔ کیونکہ ولی نے  
رضیت کو ایسی ابھی صورت میں پیش کیا کہ وہ سب کو جھپٹایا کہا جاتا ہے کہ ولی نے شاہ شہنشاہ کے ایمان سے اپنا  
طرز بیان بدل دیا اور فارسی سے متغافل ہو کر اردو میں اُنھیں دشتِ گزنا شروع کیا۔ لیکن اس بیان میں صرف  
ایک وجہ دیکھو جو یہ بتاتا ہے کہ شاہ شہنشاہ کی طرف سے جو کچھ کہا گیا وہ سب جھوٹ تھا۔ کیونکہ شاہ شہنشاہ کے وقت ولی کی اس طرح  
تاریخ نگاری نہ ہوتی تھی۔



اس مضمون کی صفائی کوئی بے معنی نہیں تھی لیکن اس روحان سے زبان کو یہ صدمہ پہنچا کہ قیل اور بھدے محاوروں اور الفاظ کے ساتھ اچھے لفظ اور محاورے بھی نکال باہر قرار دے گئے اور اچھا خاصا ذخیرہ اردو میں سے کم ہو گیا۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض اصلا میں قابلِ داد ہیں جیسے 'ہن' کا 'ہم' بنایا گیا۔ 'منکھات' سے 'مساجھ'، 'سین' اور 'سیتی' سے 'سے' بنایا گیا۔ 'بھواں'، 'پلکاں' سے 'بھویں'، 'پلکیں' بنایا 'کوں' کا 'کو' اور 'سوں' کا 'سے' ہو گیا۔ 'بجھ' 'آنسو' سے 'میرے آنسو'، 'بھرنظر' سے 'نظر بھرن'۔ 'ان' نے، 'جن' نے، 'سے' 'اس' نے، 'جس' نے 'یا' 'تجسی' کی صحیح الفاظ 'تسبیح' اور 'ہسی' کو صحیح الفاظ میں صحیح لکھنا شروع کیا۔ یہ مشتے نمونہ از خروارے ہیں۔ ورنہ ایسے بے شمار الفاظ نکلیں گے جو قابلِ اصلاح تھے اور جو ترک بھی کر دئے گئے۔ لیکن یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ہندی الفاظ جو فارسی الفاظ کی طرح لوح اور شیعری میں کم نہیں تھے نکال دئے گئے۔ جیسے 'سجمن'، 'سرجمن'، 'موہن'، 'پیم'، 'بچن'، 'سکھ'، 'کمھڑا'، 'مین' وغیرہ ایسے بے شمار الفاظ ملیں گے جنہیں متروک کر دیا گیا۔ اسی طرح بدیسی تلمیحات اور استعارات کی بھی اتنی ہی بہتات ہو گئی در نہ ہی حجون اور سجمن دورِ اولین میں اردو ادب میں محض پانی کے سوتے تھے جو آخر میں شاندار امرت کے دھارے بلکہ خود سمندر بن گئے کہ ان سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح کوہِ آوند اور آبرز نے بھی اب ہمیں ڈر ادیا

جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے۔ فارسی کی تلمیحات سے ہمارے ادب میں ضرور اضافہ ہوا۔ اور تلمیحات کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی ادب کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تلمیحات سے بڑے بڑے قصے جن کے بیان کرنے کے لئے دفترِ درکار میں وہ جلوں میں ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تلمیحات سے مذہبی عقائد،

رسوم، تاریخی واقعات وغیرہ سے اسکا ہی ہوتی ہے۔ اگرچہ فارسی سے کچھ تلمیحات لی گئی ہیں۔ ان کی تین ذرا شکایت نہیں لیکن ہم ہندوستان سے بھی اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

جب ہم ولی کا کلام دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مصلح زبان نے ہندوستان کی تاریخی، مذہبی، معاشرتی ہر قسم کی تلمیحات کو اپنے کلام میں کھپایا ہے، رستم و اسفندیار کے مقابلہ میں آرتھن کو لا کھڑا کیا ہے تو حور و قصور کے ساتھ ساتھ کرشن اور گوپیوں کو بھی جگہ دی ہے۔ گند و بدینہ کے ساتھ کاشی اور ہر دور کو بھی نہیں بھولا۔ جوگ، بیراگ اور سنیا سی کو نفوی صافی کی صف میں جگہ دی ہے۔ ایک طرف عید سعید ہے تو دوسری طرف دیوالی کے دنے بھی روشن نظر آتے ہیں، ولی ایک طرف تو فارسی شاعری کے تتبع میں مرثیہ لڑکے کو اپنا معشوق قرار دیتا ہے تو دوسری جانب ولی کا معشوق اپنی تمام سہانیت کے ساتھ رونما ہوتا ہے۔ اسی طرح چنگ ورباب کے ساتھ بائسری کے سڑیے سُر سنا دیتے ہیں تو کسی جگہ طلبہ کی کتاب کو بختی ہے اور راک الپے جاتے ہیں جیون و سیکون و رفیق و فرست کا ہیں نہیں پشیم چلتا تین گنگ و جمن اور تاپتی و رزہا کے دھارے بہتے نظر آتے ہیں۔ جہاں زیور سنگھار اور خور و نوش کا ذکر کیا ہے وہاں ہندی زیورات اور احمد آبادی حلوے سونہ کو نہیں بھولا ہے۔

الفرض ولی کے کلام میں جو کچھ ہندی عنصر پایا جاتا ہے کوئی غیر زادی طور پر نہیں روشناس کرایا گیا لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ولی نے کسی خاص مقصد کے تحت یہ کام کیا ہے۔ اور یہ مقصد فارسی اور ہندی سے ایک امتزاج قائم کرنا تھا جس کی وجہ سے اس کا نام ایسی پیوند کاری کی گئی ہے۔ ولی کے کلام میں لاحقہ، سابقہ، اور مرکبات وغیرہ بھی اسی امتزاج کے آثار ہیں۔

یہاں ولی کے کلام میں سے بطور نمونہ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ ولی نے خصوصاً صنعت ایہام، مناسب لفظی وغیرہ میں ان ہندی ناموں، و لفظوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی سلیقہ ہندی سے کھیلنے کی کوشش کی ہے۔ :-

جو دھاجکت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں سے صنم  
تب کا شوق جی ہے چھن سوں  
کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل  
گر چہ چھن تر اے رام دلے  
رات دن اٹھواں میں اپنے شاعر کرتا ہے  
اس کے خط و خال سے پوچھو خبر  
کی وفادار ہیں کہ ملنے میں  
لیڈوٹی تو خواب میں پائی ہے منتہی  
جگت جوگی ہوا ہے دیکھ بجگوں  
زلزل تیری ہے موج جمنہ کی

مقامات :-

جوگی دل وہاں کا باسی ہے  
ہندو سے ہر دوار باسی ہے  
زبردستی میں بیجا پروکا گڑ ہے  
ہندی سازوں اور راگ رانگیوں کے نام :-

سوزن سوں تھپک کے اے نور جان و دیدہ  
ترے تم میں دل سوراخ سوراخ  
ہو ارباب رگاں خشک و استخوان ہے مغز  
رہے بدن پہ ظنور کے تار گنتی کے

ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند  
کیا پیدا صدائے بانسلی کوں  
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ  
فصے سوں اس پر جو آفسی نے راجنگ

دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج  
پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت  
آدے فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیس  
اک تین گلوں آ کر گئی یا بھاس میں

نڈیاں :-  
ترے غم سوں پتی ہے چھاتی مری  
گنگارواں کیا ہوں اپس کے نین سنی  
زلزل تیری ہے موج جہت کی  
پاس تل اس کے جیوں سنا سی ہے

زریور اور سنگھار :-  
اس رین اندھیری میں مت بھول پڑوں تیں سوں  
تھیں ملے سوں گراپے سہاگن باکرو گئے مجھ  
(نوٹ :- جوڑا بھری = باگھی دانت کی بری چوڑیاں)

دونوں جہواں کے مہانی میں نہیں زری کا  
سببیں پر لگائے کیوں ٹینکا  
ہنسلی مجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں  
مجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جس  
مون ادھر زین بدل کھاپاں مٹی لائے ہیں  
بھول :-

محصور کیا جگ کوں جن تیری گلی نے  
زین دیوئی تہ تیہب ویا کوڑے سے

دکھنا سکے تھہ چتر سوں چنی کی کلی سننا  
ہر ایک سہنہ کی آواز سننا



دیوالی :-

تری زلفوں کے حلقے میں دے یوں نقشِ رخ وشن کہ جیسے ہند کے بھیتر لگیں دیوے دیوے دوالی میں  
 حلوا :-

اے شکر بوندوں تجھ ب کی باتاں ہیں لذیذ حرف تیز اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہان لذیذ

پان :- کرتا ہوں جاں پیاری کتنی ہیں ہاتھ جس کے کرنے کوں دل کا چوڑا آتا ہے پان کھا کر  
 لاسٹے اور مرکبات ملاحظہ فرمائیے :-

کیا ہوش مجھ دل کو ایندی مین ساقی نے عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا  
 (ایندی = بے خوابی)

ہر جنس کا ممتا بوجھا گیا ہے اما تجھ راز کا ممتا جگ ہیں رہا ہے نخل  
 (نخل = لائنل)

مرکبات :-

تراش اہل حبیبیں سونا نال اے شکرین عشاق پہنچا ہے یہ انوار ادا نہیں  
 گریباں صبر کات چاک کراے خاطر سلیس نئے کابات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ  
 مکھڑ سوں تیرے بچن مبارک من گل کے گوہر پہ اسیر پایا آب  
 شتا لکھے تین اس آہو تین کی ہوا یوں شاخ زگس ہر قلم سبز  
 اسی طرح وئی نے ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی انصاف کثرت سے استعمال کی ہے :-

جیسے نقشِ چرن، رنگِ پان، سوزِ زبان، مینِ ساقی وغیرہ  
 آخر میں دو ایک غزل ملاحظہ فرمائیے جن میں محبوب اپنی تمام فسانیت کے ساتھ

جلوہ کرے :-

ٹمک ہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا  
اے ناز بھری چھل تک بھڑکتی جا  
ٹمک پاؤں کے بھوؤں کی آواز سناتی جا  
یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا  
اے بت کی بچن باری اس بت کو بچاتی جا  
یہ روشنی افزا ہے انھیں کو نکھاتی جا  
مشتاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا

مست غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا  
تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا وقف  
اس برین اندھیری میں مت بھول پڑوں تیں سوں  
مجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تری لٹ۔ نے  
تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری  
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل  
تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دالم

بیابا کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں  
جس وقت کہ غمڑے سوں چھاتی کوں چھاوے توں  
جب اوٹ میں بردے کی چہرے کوں دکھاوے توں  
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں  
مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں  
اب دل سوں گزر جاویں گرجاؤں بتاوے توں  
اس وقت ولی کو گر یک جام پداوے توں

چلتے سنیں اے چھل ہاتی کوں بجاوے توں  
یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں  
گو یا کہ شفق پیچھے خرشید ہو اظہار  
لوی فلک مکھ میں انگشت تخریر لے  
عشاق کی شادی کی اس وقت بیجے نوبت  
یک تان سنانے میں جی جان یا سب کا  
تو بے ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ

ان غزلوں میں ولی فارسی شراکی تقلید سے آزاد ہو کر ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے لیکن نہ سوز  
ہے کہ ولی کے بعد آنے والے شعر اس تبدیلی کی اہمیت کو کاٹھ نہیں سمجھے۔

## کتابت

## کتاب

مرتب یا مطبع  
مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحب

سید محمد ایم۔ اے  
ڈاکٹر عبدالحق

حافظ محمود شیرانی  
ڈاکٹر عبدالحق  
ڈاکٹر عبدالحق  
مطبوعہ نول کشور

مولوی ڈاکٹر عبدالحق

مطبعہ شاہجہانی بھوپال  
رحمانی حیدر آباد  
مولوی عبدالحق  
مفید عام آگرہ

مطبوعہ ۱۸۸۳ء  
مطبوعہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

نول کشور  
کتبہ ابراہیمہ حیدر آباد

شمس المطالع حیدر آباد  
انجمن ترقی اردو دہلی

فتح علی حسینی گردیزی  
خواجہ بہ خان حمید اورنگ آبادی

میر تقی میر  
میر حسن

قیام الدین قائم  
میر قمرت اسد قائم

مرزا علی لطیف  
پچھی نرائن شیفین

عبد الغفور خاں ساخ  
شیفینہ

قاسمی نور الدین حسین خانی  
شیخ بہادر

محمد ممتاز علی خاں  
مولوی عبدالحق خاں

غلام علی آزاد بلگرامی  
شمس العلماء محمد حسین آزاد

مولوی عبد السلام ندوی  
حکیم عبدالحق

حکیم شمس اسد قادری  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری

مولوی نصیر الدین ہاشمی  
عبدانقادر میروری

مولوی نعیم الدین ہاشمی  
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

مذکرہ ریختہ گویاں  
گلشن مختار

نکات اشعرا  
تذکرہ اشعرا

مغزین نکات  
مجموعہ لغز

گلشن ہند  
چستان اشعرا

سخن اشعرا  
گلشن بخار

مغزین اشعرا  
حدیث احمدی مخطوط جلد ۳

آثار اشعرا  
محبوب الزمن تذکرہ اشعرا

ماثر الکرام موسوم بہ سرو آزاد  
دفتر اول

کتابیات  
شعر الہند حصہ اول

گل رعنا  
اردو سے قدیم

اردو شدہ پارے  
دکن میں اردو

اردو شہزادی کا ارتقا  
یورپ میں دکنی خطوط

اردو کی ابتدائی نشوونما میں مولویاں کرام کا حصہ

۴۴ گیتی لاہور  
حسن ابرہدی  
نور اکمن انشئی  
پروفیسر حیدر ابراہیم سیانی  
علامہ محمد شہنواز شاہ  
دورۂ ادبیات حیدر آباد  
دارالمعتنفین اعظم گڑھ

سید ظہیر الدین مدنی

لاہور  
بڑا دودہ سرینہ

رُطیل ایشیاٹک سوسائٹی کولکتہ  
انڈین پریس - الہ آباد  
دارالمعتنفین اعظم گڑھ

علی گڑھ

انجمن ترقی اردو

طاباات جامعہ عثمانیہ  
مولانا بشلی لدانی  
ادولٹا

قاضی سید نور الدین  
پیشوا ظہیر الدین مدنی  
شیخ محمد صالح  
شیخ محمد اکرام  
علی محمد خان بادشاہی دیوان

حکیم عبدالحی  
جادو ناتھ سرکار

ایشوری پرشاد  
ایم، ایس کامیسریٹ  
سید نجیب اشرف مدوی

اگست ۱۹۳۲ء نومبر ۱۹۳۳ء

سٹی کالج میگزین حیدر آباد

کارسان داسی

مقالات باطنی  
کلیاتِ دلی طبع اول  
کلیاتِ دلی طبع دوم  
کلیاتِ دلی  
کلیاتِ دلی  
نذر دلی

شعر البیوم جلدہ  
کٹلاک آف عربک میوزکریٹ  
نور العزیز  
ہستخوان تجارت  
نور العزیز مخطوط  
رود کوثر

مراۃ احمدی خاتمہ  
مراۃ احمدی حصہ اول

یاد ایام  
ادریک زب جلد ۱-۲-۳-۴  
ہستی آئی دلی غزل اپار  
شدی ان دلی ہستی آئی کجرات  
مقدمہ رفات عالمگیری

اردو سہ ماہی جوری ۱۹۳۲ء  
اورنٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۲ء  
مصنف ۱۳

الموسی - دلی نمبر ۱۹۳۲ء  
ہندوستانی جولائی ۱۹۳۲ء  
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام  
اردو سے لکھی  
خطبات کارسان داسی

## غلط نامہ

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح
۹	۱۰۱	تھی	تھی	۱۲	۶	ببر	ببر
۱۰	۱۰۱	دوات	دوات	۱۵	۱۰	x	دوہ
۱	۱۰۲	پاول	پاول	۶	۶۱	دوہ	دوہ
۱	۱۰۲	جگہ	جگہ	۹	۵۷	قاسم	قاسم
۱۵	۱۰۸	جو کئی	جو کئی	۱۱	۶۶	چاہیے کہ اس	چاہیے اس
۸	۱۱۲	جہات عارن	بننا نڈن	۱۳	۶۸	ے	می
۳	۱۱۳	x	امرت بچن	۱	۷۰	اللہ	اللہ
۱۶	۱۱۵	بیجا پر	بے جا پر	۳	۷۱	صلوۃ	صلوۃ
۱۲	۱۱۸	آپ بقا	آپ بقا	۷	۷۱	اللہ	اللہ
۱۷	۱۲۸	ریشک	اشک	۱۱	۷۷	مواہو	ہو
۵	۱۲۳	دانوں	دونوں	۷	۷۸	x	لہ
۱۲	۱۲۶	(ن)	(ن)	۲	۸۱	افساد	الغاد
۵	۱۵۰	کرتا ہے مگر	کرتا ہے	۱۱	۹۰	پڑے	لبض
۱۳	۱۵۰	ہندو سے	ہندو سے	۱	۹۲	دب کردن - دفن کردن	دب کردن = دفن کردن
۱۴	۱۵۰	بیجا پر	بیجا پر	۱۲	۹۸	نہ کو رو	نہ کو رو
۱۰	۱۵۱	گجگدی	گجری	۷	۱۰۰	نچیل کوئی	نچیل
۱۲	ب	سجھو	سجھو	۱۳	۱۰۰	زیبا	زیب
۱۳	ب	اس سلسلہ میں	اس سلسلہ	۹	۱۰۱	میری	میرے

ولی گجراتی اردو کے اولین شاعر

کی

مائیہ ناز تصنیف

# رسالہ نور المعرفہ

مرتبہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

قیمت نمبر

————— طے کا پتہ —————

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۹۲- ہارنہی روڈ ممبئی ۴۰۰۰۱۸

جملہ حقوق

برحق ایمان اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی  
محفوظ ہیں

باجتہام النصاراء نیو یارک نیو یوکرپریس۔ رانگی اسٹریٹ بمبئی نمبر





٥٤٩٢  
(٥٥١٢)

DUE DATE A 2150812

--	--	--	--

